VILLE DE NANTES

MUSÉE MUNICIPAL DES BEAUX-ARTS

CATALOGUE

DES

PEINTURES, SCULPTURES

PASTELS, AQUARELLES, DESSINS

ET OBJETS D'ART

NEUVIÈME ÉDITION

ILLUSTRÉE DE TYPOGRAVURES

PAR

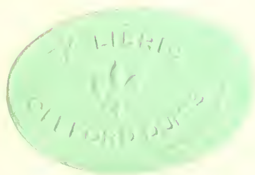
BRAUN, CLÉMENT ET Cie

PARIS

BRAUN, CLÉMENT ET Cie

18, RUE LOUIS-LE-GRAND, 18

1903


LIBRIS

MUSÉE DE NANTES

CATALOGUE

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS

VILLE DE NANTES

MUSÉE MUNICIPAL DES BEAUX-ARTS

CATALOGUE
DES
PEINTURES, SCULPTURES
PASTELS, AQUARELLES, DESSINS
ET OBJETS D'ART

NEUVIÈME ÉDITION

ILLUSTRÉE DE TYPOGRAVURES

PAR

BRAUN, CLÉMENT ET Cie

PARIS

BRAUN, CLÉMENT ET Cie

18, RUE LOUIS-LE-GRAND, 18

1903

AVANT-PROPOS

En 1872, alors que le Musée des Beaux-Arts de Nantes occupait, près de l'église Saint-Nicolas, un édifice modeste aujourd'hui disparu, M. L. Clément de Ris, conservateur des Musées nationaux, écrivait ce qui suit, en commençant la notice qu'il lui a consacrée dans son livre Les Musées de province *: « Voici « le Musée le mieux tenu de tous ceux de province. « Il ne faut pas seulement rendre justice à l'appro- « priation des salles, aux précautions prises pour la « conservation et l'éclairage des toiles, à leur remar- « quable entretien ; on doit encore reconnaître que « tout a été disposé avec le luxe auquel les établisse- « ments semblables ne nous ont pas habitués. »*

Depuis 1872, plusieurs grandes villes de France ont bâti pour loger leurs Musées des monuments magnifiques. Nantes n'est pas resté en arrière. Le palais où ses collections d'art sont installées maintenant est un des plus somptueux, et il ne serait peut-être

pas téméraire de répéter ce qu'écrivait autrefois M. Clément de Ris.

La construction de ce palais, élevé sur les plans de M. C. Josso, fut préparée par la mairie de M. Guibourd de Luzinais, en 1891, exécutée pendant celle de M. Alfred Riom et terminée sous l'administration de M. Émile Sarradin, par M. l'architecte L. Lenoir. L'inauguration eut lieu le 19 avril 1900.

L'histoire du Musée de Nantes a été faite avec beaucoup de soin par M. Henri de Saint-Georges, ancien secrétaire en chef de la mairie. Ceux qui voudront en connaître les détails pourront consulter en toute sécurité sa Notice historique sur le Musée de Nantes d'après des documents officiels et inédits. (*Nantes, Armand Guéraud et Cie : Paris, Auguste Aubry, 1858, un volume in-12, XII-252 pages.*)

Actuellement les collections du Musée se composent ainsi :

Peinture	*1.059 nos*
Aquarelles, pastels, dessins et objets d'art	*125*
Sculptures et moulages	*208*

Il faut y ajouter un certain nombre de toiles, quelques sculptures et autres pièces qui n'ont pas été jugées dignes de figurer au catalogue, bien que portées à l'inventaire.

Le Musée de Nantes doit son origine à l'envoi de 43 tableaux fait par l'État en 1804 et 1809, lors des répartitions entre les villes de province des œuvres d'art conquises sur l'étranger.

En 1810, grâce à l'intelligence et à la persévérance du maire, M. Bertrand-Geslin, qui eut à lutter deux ans contre la malveillance aveugle du préfet, la ville acquit l'énorme collection rassemblée par un Nantais, François Cacault, tandis qu'il était ambassadeur de la République française en Italie.

Cette collection comprenant 1.155 tableaux, 64 œuvres de sculpture et 10.646 pièces gravées, fut cédée, pour un prix infime, par son frère et héritier Pierre Cacault, qui fit preuve d'un noble désintéressement, car elle n'a coûté en totalité à la ville que 75.214 fr.

Comme le dit M. Louis Gonse dans son important ouvrage : Les chefs-d'œuvre des Musées de France, *« elle vaudrait aujourd'hui plusieurs millions. »*

Parmi ces tableaux se trouvait le merveilleux Joueur de vielle *de l'École espagnole.*

400 de ces toiles étant sans valeur furent vendues en 1831. La plupart des gravures avaient été déposées à la Bibliothèque publique, où elles sont encore.

En 1814, M. du Fou, maire de Nantes, acheta 47 tableaux à la veuve de Pierre-Nicolas Fournier, inspecteur-voyer de la ville. C'est de ce cabinet que

*vient un très beau Van der Meulen, l'*Investissement de Luxembourg.

Mais toutes ces œuvres d'art restèrent éparses dans les établissements communaux jusqu'en 1830, époque à laquelle elles furent réunies dans une partie de la Halle-aux-Toiles. *Ce Musée s'ouvrit le 1er avril 1830, pendant que M. Louis Levesque était maire.*

Depuis lors, les dons du Gouvernement et des particuliers, les achats de la municipalité n'ont cessé d'augmenter sa richesse.

Sous l'administration de M. Ferdinand Favre, en 1852, la ville de Nantes fut choisie par les exécuteurs testamentaires du duc Edgar Clarke de Feltre, comme légataire d'une collection de 77 tableaux, 4 dessins et 1 buste; et en 1854, M. J. Urvoy de Saint-Bedan lui fit donation d'une statue en bronze et de 30 tableaux, dont un portrait de femme par Rembrandt, Le Combat de Nazareth, *de Gros, et plusieurs Brascassat.*

D'autres dons intéressants ont été faits encore par des particuliers. Un des plus précieux est celui du grand peintre Élie Delaunay, consistant en nombreux dessins d'une sincérité et d'une sûreté magistrales.

Parmi les achats de la municipalité, inspirée par la commission de surveillance du Musée, il y a lieu de signaler, en ne parlant que des morts, un paysage de Théodore Rousseau, le célèbre Portrait de Mme de

Senonnes, *par Ingres, les* Cribleuses de blé *de Courbet, la* Charlotte Corday *de Baudry.*

*Dans les précédents catalogues rédigés par les conservateurs, MM. J. Bédert, H. Baudoux et P. Coutan, ainsi que dans l'*Histoire et description du Musée de Nantes *écrite par M. Olivier Merson, en 1887, pour l'*Inventaire général des richesses d'art de la France, *les artistes et les amateurs pourront puiser d'autres renseignements d'ordres divers.*

M. Félix Pommier, conservateur actuel, a cherché dans la présente édition à réunir sous un format restreint les notions indispensables. On y a joint les reproductions phototypiques de 30 tableaux qui donneront une idée de l'intérêt et de la variété de cette collection.

En ce qui concerne l'installation des tableaux dans le Musée, le classement par écoles a été suivi généralement. C'est le système le plus naturel et le plus instructif. Une salle spéciale a été réservée aux peintres bretons; mais elle s'est trouvée trop étroite, et bien des tableaux des artistes nantais ont été dispersés dans les salles voisines. On pourra ultérieurement prendre d'autres dispositions à leur égard.

SIGNES ET ABRÉVIATIONS

Méd. — G^{r} P^{x}. — G^{d} P^{r}. — A. — B. — (E. U.) — M. d'h. — ✵ — O. ✵ — C. ✵ — G. O. ✵ — M. de l'Inst.

Médaille. — Grand Prix Exposition. — Prix de Rome. — Argent. — Bronze. — Exposition universelle. — Médaille d'honneur. — Chevalier de la Légion d'honneur. — Officier. — Commandeur. — Grand officier. — Membre de l'Institut.

T. — T. B. — P. T. — B. — C. — F. — E. — M. — Br. — T. C. — P.

Toile. — Toile marouflée. — Papier entoilé. — Bois. — Cuivre. — Fer. — Étain. — Marbre. — Bronze. — Terre cuite. — Plâtre.

Dét. — Min. — Aqua. Détrempe. — Miniature. — Aquarelle.

H. — L. Hauteur. — Largeur.

Fig. — Col. — Gr. nat. — Pet. nat. — 1/2 nat. — 1/3 nat., etc.

Figure. — Colossale. — Grandeur naturelle. — Petite nature. — Demi-nature. — Tiers nature, etc.

S. Salon.

G^{t}. — C. C^{t}. — C. F. — Cl. de F. — U. de S.-B. — Acq.

Don ou dépôt de l'État. — Collection Cacault, acquise en 1810. — Collection Fournier, acquise en 1814. — Legs Clarke de Feltre, 1852. — Donation Urvoy de Saint-Bedan, 1854. — Acquis par la Ville.

PEINTURE

Huile et Détrempe

DES PRIMITIFS JUSQU'AU XIXE SIÈCLE

ÉCOLE FRANÇAISE

ALLEGRAIN (Étienne).

Né à Paris en 1653, mort dans la même ville en 1736.

Agréé à l'Académie en 1676, reçu membre en 1677, il fut le maître de Gabriel son fils.

1. *Paysage historique.*

Vallée entourée de monuments funèbres qu'ombragent des cyprès. Au premier plan, un homme debout fait un geste d'adieu vers le tombeau qui occupe la gauche du tableau.

T. — H. 0,95. — L. 1,35. — Fig. 0,16. — Don de l'État, 1872.

ANDRÉ (Jean).

Né à Paris en 1662, mort dans la même ville en 1753.

Il se fit religieux dominicain à dix-sept ans, ses supérieurs l'envoyèrent à Rome où son ardeur au travail lui fit acquérir promptement un grand talent. La plupart des œuvres de ce maître sont aujourd'hui disparues ou dispersées. Il fut le maître de Dumont le Romain, Chasle et Taraval.

On lui attribue :

2. *Méditation de sainte Catherine de Sienne.*

La sainte se penche vers un crucifix posé sur une tête de mort au pied d'un lis.

T. — H. 0,71. — L. 0,96. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

AUGER (Lucas).

Né en 1685, mort en 1765.

Petit-fils de Tournières, fut reçu à l'Académie en 1624.

3. *L'Été.*

4. *L'Automne.*

5. *L'Hiver.*

6. *Le Printemps.*

Ces quatre pendants représentent, sous forme allégorique, les travaux et les plaisirs des saisons, figurés par des enfants.

T. — H. 0,34. — L. 0,67. — Fig. 0,18. — C. Fournier, 1814.

BLANCHARD (Jacques).

Né à Paris en 1600, mort en 1638.

Élève de Nicolas Bollery, son oncle, et d'Horace Leblanc de Lyon, alla en Italie en 1624 et fut membre de l'Académie de Saint-Luc de Paris.

7. *Jésus, la Vierge et saint Jean.*

L'enfant Jésus, couché sur les genoux de sa mère, s'efforce, en se jouant, de saisir un chardonneret que lui montre le petit saint Jean.

T. — Rond. Diam. 0,88. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

BLANCHET (L.-G.).

Né à . . . . ., mort à Rome vers la fin du XVIII[e] siècle.

Obtint un 2[e] prix en 1727, vécut longtemps à Rome. Le Musée de Lille possède, de ce peintre, une copie datée de 1746, et le Musée d'Avignon, un tableau daté de 1757. Le n° 8 de notre catalogue serait le 3[e] tableau connu de ce maître.

8. *Portraits en pied des RR[ds] Leseur et Jacquier, mathématiciens et astronomes, à Rome.*

Signé : L. G. BLANCHET pinxit Romæ, 1772.

T. — H. 1,38. — L. 1[m]. — Fig. p[to] nat. — C. Cacault, 1810.

BOURDON (Sébastien).

Né à Montpellier en 1616, mort à Paris en 1671.

Élève de Barthélemy, fut l'un des fondateurs de l'Académie en 1648 ; premier peintre de Christine de Suède (1653 à 1654). Recteur de l'Académie en 1656.

9. *Paysage avec monuments et ruines antiques.*

Des personnages, en costume historique, conduisent un cheval chargé de bagages, des moutons et des chèvres.

Ce tableau est gravé dans l'œuvre du maître.

T. — H. 0,81. — L. 1,11. — Fig. 0,18. — C. Cacault, 1810.

10. *Martyre de sainte Agnès.* Esquisse.

T. — H. 0,46. — L. 0,34. — Fig. 0,28. — C. Cacault, 1810.

11. *Martyre de saint Jean.* Esquisse.

T. — H. 0,69. — L. 0,49. Ovale. — Fig. 0,28. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

De son école :

12. *Un ange indique un passage de l'Écriture à sainte Rose de Lima.*

B. — H. 0,27. — L. 0,19. — Fig. 0,24. — C. Cacault, 1810.

BOISSIEU (Jean-Jacques de).

Peintre et graveur, né à Lyon en 1736, mort en 1810.

Élève de Lombard et de Frontier, fut contraint d'abandonner la peinture en 1765 et s'adonna au dessin et à l'eau-forte. Son œuvre gravé s'élève à près de 150 pièces.

13. *Paysage.*

A gauche, une route contourne un rocher surmonté d'une tour ; à droite, deux paysans à cheval traversent une rivière.

Signé : *DB.*

T. — H. 0,46. — L. 0,54. — Fig. 0,06. — Don Cl. de Feltre, 1852.

BOUCHER (François).

Par ou d'après lui.

14. *Panneau décoratif. — Amours et colombes.*

T. — H. 1m. — L. 0,80. — Legs Antoinette Peccot, 1899.

BOULIARD (Mlle Marie-Geneviève).

Née à Paris en 1772, morte en 1819, élève de Duplessis, fin du XVIIIe siècle.

15. *Portraits de M. Olive, trésorier des États de Bretagne, de sa femme et de ses enfants.*

Signé : Mlle Bouliard.

T. — H. 1,450. — L. 1,135 Acq. 1891.

16. *Portrait du marquis de Cubières enfant.*

T. — H. 0,322. — L. 0,241.

BRENET (Nicolas-Guy).

Né à Paris en 1728, mort dans la même ville en 1792.

Agréé à l'Académie en 1762, reçu membre en 1769, adjoint à professeur en 1773, professeur en 1778. Fut le premier maître de Gérard.

17. *Virginius prêt à poignarder sa fille.*

Signé : Brenet, 1783.

T. — H. 3,24. — L. 2,59. — Fig. pet. nat. — S. 1783. — Don de l'État, 1872.

18. *Le jeune fils de Scipion rendu à son père par Antiochus.*

Signé : Brenet, 1787.

Pendant du précédent. — S. 1787. — Même origine.

BRUANDET (Louis).

Né à Paris en 1754, mort dans la même ville en 1803.

Élève de Rœser et de Sarrazin, peignait surtout des intérieurs de forêts. Péquinot a gravé d'après ses tableaux.

19. *Vue prise dans le bois de Boulogne.*

Deux hommes et une femme écoutent un joueur de biniou.

Signé : L. Bruandet.

Les figures sont de François Duval.

B. — H. 0,45. — L. 0,60. — Fig. 0,07. — C. Fournier, 1814.

CHALLE (Charles-Michel-Ange).

Peintre, architecte et écrivain, né à Paris en 1718, mort dans la même ville en 1778.

Élève d'André le Dominicain, de Lemoine et de Boucher. Gr. prix, 1741 ; académicien, 1753 ; professeur de perspective, 1758 ; dessinateur du cabinet du roi, 1765 ; chevalier de Saint-Michel 1770 ; se distingua dans la direction des spectacles, fêtes et cérémonies funèbres ; a beaucoup travaillé pour l'Angleterre, s'adonna aussi avec succès au genre léger.

20. *Allégorie à la Liberté.*

Deux enfants nus s'embrassent au pied d'une colonne supportant la statue de la Liberté.

B. — H. 0,29. — L. 0,21. — Fig. 0,12. — C. Fournier, 1814.

21. *Danseuse dans le costume du temps.*

T. — H. 0,32. — L. 0,24. — Fig. 0,24. — C. Fournier, 1814.

CHANCOURTOIS (René-Louis-Maurice Beguyer de).

Peintre, architecte et graveur, né à Nantes en 1757, mort à Paris en 1817.

Élève de C. Peyre. A laissé de nombreux travaux en Italie, à Paris et à Nantes. Nous citerons les vastes scènes décoratives de l'hôtel Doré-Graslin ; un salon chez M. Rousselot, boulevard Delorme ; les paysages historiques de l'hôtel de la Tour du Pin et le très important tableau du cabinet de M. Bertrand-Geslin. Un grand nombre de ses dessins appartiennent aux membres de la famille Lens de Lespinay.

22. *Paysage historique, animé par des baigneuses.*

B. — H. 0,15. — L. 0,20. — Fig. 0,03. — C. Fournier, 1814.

CHAPERON (Nicolas).

Peintre et graveur, né à Châteaudun en 1612, mort à Rome vers 1656.

Élève de Simon Vouet, s'adonna de bonne heure à la gravure, et publia à Rome, en 1638, son recueil des loges du Vatican.

23. *Enfance de Bacchus.*

Le jeune Dieu tette une chèvre qu'un faune et un enfant tiennent renversée. Debout, près d'un autel, Ino et Athamas président la scène. A droite, les nymphes de Nyssa dansent en l'honneur de Bacchus.

Signé : N I. P.

T. — H. 1,72. — L. 1,94. — Fig. 0,41. — C. Cacault, 1810.

Gravé par l'auteur en 1639, avec cette différence que la danse des nymphes est remplacée, dans la gravure, par une bacchante endormie.

CHARDIN Fils.

Né à Paris en 1731.

Élève de... Gd prix en 1754; mourut peu de temps après son retour de Rome.

On lui attribue :

24. *Portrait de femme coiffée d'un voile blanc et portant un mantelet de soie rayée.*

T. — H. 0,99. — L. 0,73. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

25. *Scène d'intérieur.*

Une femme, vêtue de noir, tend les bras à un enfant, que la frayeur fait se serrer contre sa mère.

T. — H. 0,385. — L. 0,32. — Fig. 0,28. — C. Cacault, 1810.

CORNEILLE (Michel).

Né à Paris en 1642, mort en 1708.

Élève de Michel son père, membre de l'Académie en 1663, professeur en 1690, conseiller en 1691.

26. *Le Dimanche des Rameaux.*

Sainte-Geneviève reçoit une palme de saint Médard.

T. — H. 3,16. — L. 2m. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1807.

COURTOIS (Jacques), dit **Le Bourguignon.**

Né à Saint-Hippolyte en 1621, mort à Rome en 1676.

Élève de Jean son père, va en Italie à l'âge de 15 ans et, pendant 3 années, suit les armées, se lie avec le Guide, l'Albane, Cortone et le Bamboche. Joseph Parrocel fut son élève.

27. *Champ de bataille après le combat.*

T. — H. 0,40. — L. 0,69. — Fig. 0,16. — C. Cacault, 1810.

28. *Choc de cavalerie.*

Au premier plan, un homme mort, un cheval blanc blessé, près de son cavalier renversé.

T. — H. 0,34. — L. 0,435. — Fig. 0,13. — C. Cacault, 1810.

COYPEL (Antoine).

Peintre, graveur et écrivain, né à Paris en 1661, mort au Louvre en 1722.

Élève de Noël son père. 2e prix 1676, académicien en 1681, adjoint à professeur 1684, professeur en 1692, adjoint à recteur en 1707, directeur des dessins et tableaux du roi 1710, censeur royal, directeur de l'Académie de peinture, 1714-1722. Premier peintre du roi 1716, écuyer et anobli 1717.

29. *Didon apercevant dans le temple Enée et Achate.*

Énée et ses compagnons ont été jetés par la tempête sur la côte d'Afrique. Ils arrivent à Carthage. Le héros, accom-

pagné de son fidèle Achate, entre dans le temple de Junon, caché par un nuage qu'a formé Vénus pour les soustraire aux regards.

Les autres Troyens y arrivent à leur tour et implorent le secours de la reine. Didon les rassure et promet de faire chercher Énée dans ses États. Tout à coup, le nuage qui enveloppe Énée et Achate s'entr'ouvre, et le héros apparaît aux yeux ravis de Didon et de la foule (*Enéide, liv. Ier*).

T. — H. 3,97. — L. 5, 74. — Fig. gr. nat. — Gravé par Thomassin. (Chalcographie du Louvre.) — Reproduit par la manufacture des Gobelins. — Don de l'État, 1872.

COYPEL (Charles-Antoine).

Peintre, graveur et écrivain, né à Paris en 1694, mort au Louvre en 1752.

Fils d'Antoine et le dernier de la célèbre famille des Coypel; académicien en 1715, adjoint à professeur en 1720, directeur des dessins et tableaux du roi en 1722, professeur en 1730, adjoint à recteur et recteur en 1746; premier peintre du roi 1747, directeur même année; s'est adonné au pastel de 1742 à 1746.

30. *Renaud protégé par l'amour contre les fureurs d'Armide.*

« L'enchanteresse endort le jeune guerrier; un doux « sommeil enchaîne et maîtrise ses sens... Armide, pleine « de sa vengeance, sort du lieu qui la cache et court à « lui.

« Mais quand elle a fixé sur lui ses yeux, quand elle a vu « ce front calme et tranquille, ces lèvres où repose le sou-

« rire, ces yeux dont le sommeil même ne peut lui dérober « l'éclat, elle s'arrête, elle sent expirer sa colère. »

(*Jérusalem délivrée. XIVe Ch.*)

T. — H. 3,28. — L. 6,30. — Fig. gr. nat. — Reproduit par la manufacture des Gobelins. — Don de l'État, 1872.

31. *Saint Louis à genoux devant la sainte Couronne.*

Signé : C. Coypel, 1745.

T. — H. 1,50. — L. 0,82. — Sommet cintré. — Fig. 2/3 nat. — Don de l'État, 1804.

DOYEN (Gabriel-François).

Né à Paris en 1726, mort à Saint-Pétersbourg en 1806.

Élève de Carle van Loo ; 2e prix en 1748 ; académicien en 1759. Catherine II le fixa à sa cour.

32. *Deux têtes d'étude.*

Fragment.

B. — H. 0,50. — L. 0,30 — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

DROUAIS (Jean-Germain).

Né à Paris en 1763, mort à Rome en 1788.

Élève de François-Hubert son père, de Brenet et de David. Grand prix en 1784 ; meurt d'excès de travail, à 25 ans.

On lui attribue :

33. *Tête d'homme.*

Barbe et cheveux noirs ; expression énergique.

T. — H. 0,50. — L. 0,44. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.



35

FAUCHIER (Laurent)

PORTRAIT D'HOMME

FAUCHIER (Laurent).

Peintre français, habile portraitiste du XVIIe siècle, élève de Mignard.

34. *Portrait d'une dame vêtue de noir et coiffée de ses cheveux.*

T. — H. 0,74. — L. 0,63. — Fig. gr. nat. — C. Cucault, 1810.

35. *Portrait d'homme portant un vêtement de satin noir, garni de dentelle, avec un riche rabat.*

T. — H. 0,72. — L. 0,60. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

36. *Autre portrait d'homme adolescent.*

T. — H. 0,66. — L. 0,56. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

FRAGONARD (Jean-Honoré).

Né à Grasse, en Provence, en 1732, mort à Paris en 1806.

Élève de Chardin et de Boucher. Grand prix en 1752. Agréé à l'Académie en 1765 comme peintre d'histoire.

On lui attribue :

37. *Portrait de jeune garçon.*

P. T. — H. 0,365. — L. 0,28 — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

Ce portrait a été aussi attribué à Étienne Jeaurat.

GAUTIER.

Peintre du XVIIIe siècle.

38. *Marine.*

Vue du port de Gênes au lever du soleil, par un temps de brouillard.

B. — H. 0,44. — L. 0,61. — Fig. 0,03. — C. Fournier, 1814.

GILLOT (Claude).

Peintre et graveur, né à Langres en 1673, mort à Paris en 1722.

Élève de son père, puis de J.-B. Corneille. Reçu à l'Académie en 1715 ; fut le maître de Watteau.

On lui attribue :

39. *Promeneurs dans les jardins de Marly.*

Cinq personnages assis devisent au premier plan ; plus loin, près d'une fontaine, une dame lance de l'eau à deux jeunes gens qui semblent vouloir l'aborder. Dans l'allée du milieu, promeneurs se saluant.

T. — H. 0,41. — L. 0,63. — Fig. 0,14. — C. Cacault, 1810.

GREUZE (Jean-Baptiste).

Né à Tournus, en Bourgogne, en 1725, mort à Paris en 1805.

Élève de Gromdom de Lyon, puis de l'Académie de Paris. Agréé à l'Académie en 1755. Il se sépara de ses collègues parce qu'ils ne voulurent le recevoir à l'Académie que comme peintre de genre. Il eut pour élèves Mlle Ledoux et sa nièce Caroline.

40. *Portrait de M. de Saint-Morys, membre du parlement de Paris.*

B. — H. 0,65 — L. 0,54. — Fig. gr. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

41. *Portrait du comte de Saint-Morys enfant, fils du précédent. (Officier des gardes-du-corps, sous la Restauration, il fut tué dans un duel qui eut un grand retentissement.)*



41

GREUZE (Jean-Baptiste)

PORTRAIT DU COMTE DE SAINT-MORYS ENFANT

Reproduction de la Maison Braun, Clément et Cie

B. — H. 0,65. — L. 0,54. — Fig. gr. nat. — Don Clarke de Clarke, 1852.

Ces deux portraits ont passé directement, des mains de la famille de Saint-Morys, dans celles du comte Alph. de Feltre.

GRIMOU (Alexis).

Né à Romont (Suisse) en 1680 ? mort à Paris en 1740 ?

Dut à lui-même son éducation artistique. Agréé à l'Académie en 1705 et rayé de la liste en 1709.

42. *Portrait d'un architecte tenant un volume de Vignole.*

T. — H. 0,67. — L. 0,50. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

HUET (C.).

Vivait à Paris vers 1750.

43. *Un chien en arrêt sur des perdrix.*

Signé : C. HUET, 1740.

T. — H. 0,65. — L. 0,82. — C. Fournier, 1814.

HUET (Jean-Baptiste)

Né à Paris en 1745, mort en 1811.

Élève de Dagommer, de Boucher et de Leprince. Académicien en 1769, fournit des dessins à la manufacture de Jouy (gouache et détrempe).

44. *Bestiaux au pâturage.*

Signé : J.-B. HUET, 1783.

Carton. — H. 0,13. — L. 0,18. — Don Cl. de Feltre, 1852.

45. *Chevaux et moutons dans un pâturage.*

Pendant du précédent. Même origine.

JOUVENET (Jean).

Né à Rouen en 1644, mort à Paris en 1717.

Fils de Laurent le Jeune, vint à Paris en 1661 travailler sous la direction de maîtres peu connus. 2e prix à l'Académie en 1673. Agréé à l'Académie en 1674 ; il y fut reçu avec enthousiasme en 1675. Adjoint à professeur en 1676, professeur en 1681 ; adjoint à recteur en 1702 ; directeur en 1705 et recteur en 1707. Son neveu Jean Restout fut son élève.

46. *Les pélerins d'Emmaüs.*

Le Christ, assis à table entre ses deux disciples, bénit le pain ; plus loin, deux serviteurs, dont l'un apporte un plat.

T. — H. 2,50. — L. 1,70. — Fig. gr. nat. — Don de l'Etat, 1876. — Ancienne coll. de Louis-Philippe au Musée du Louvre. — Acq. en 1844, de M. le Mis de Flers.

LAFOSSE (Charles de).

Né à Paris en 1636, mort en 1716.

Elève de Lebrun ; pensionnaire du roi, à Rome, en 1658. Agréé à l'Académie en 1673, y reçut tous les grades et en occupa successivement toutes les charges. Peignit à fresque le dôme des Invalides et la voûte de la chapelle de Versailles.

47. *Déification d'Enée.*

T. — H. 1,79. — L. 152. — Fig. pet. nat. — Don de l'Etat, 1809

48. *Vénus demandant des armes à Vulcain.*

Pendant du précédent. Même origine.

49. *Jupiter, sous les traits de Diane, séduisant Calisto.*

T. — H. 0,76. — L. 0,60. — Fig. 0,68. — C. Cacault, 1810.

Ce tableau a été aussi attribué à Lemoine.

LA HYRE ou HYRE (Laurent de).

Né à Paris en 1606, mort en 1656.

50. *Sainte famille se reposant sur des ruines.*

Une pierre, appuyée au faîte d'une colonne renversée, porte les armes sculptées d'Anne, contesse de Montalvé, veuve de Charles de Bourbon.

Signé : L. La Hire, *in et f.* 1641.

T. — H. 2,39. — L. 1,66. — Fig. gr. nat. — Don de l'Etat, 1809.

Gravé par l'auteur, sans armes sur la pierre.

51. *Repos de la sainte famille, près d'une fontaine.*

T. — H. 0,46. — L. 0,35. — Fig. 0,08. — C. Cacault, 1810.

LANCRET (Nicolas).

Né à Paris en 1690, mort en 1743.

Élève d'Ulim et de Gillot. Ami de Watteau. Académicien en 1719 avec le titre de peintre des fêtes galantes. Conseiller en 1735. Lajoue fit souvent les fonds de ses tableaux.

52. *Bal costumé.*

Dans un salon occupé par une société travestie, une jeune dame et son cavalier exécutent un pas au son de la vielle et du violon.

T. — H. 0,66. — L. 0,81. — Fig. 0,30. — C. Cacault, 1810.

53. *Arrivée d'une dame, dans une voiture traînée par des chiens.*

Elle est reçue par une société, réunie à la porte d'une auberge où se font les apprêts d'un festin.

Pendant du précédent. Même origine.

54. *Portrait de M.-A. Cuppi, dite la Camargo, célèbre danseuse.*

Elle achève une pirouette dans un bosquet peuplé de joueurs de flûte et de tambourin.

T. — H. 0,45. — L. 0,54. — Fig. 0,27. — C. Cacault, 1810.

A été gravé par Laurent Cars avec des différences. On le dit aussi gravé par Larmessin et à l'eau-forte par Ed. Hédouin.

55. *Deux cavaliers offrent des fleurs à deux dames assises dans un jardin.*

T. — H. 0,29. — L. 0,225. — Fig. 0,23. — C. Cacault, 1810.

LANTARA (Simon-Mathurin).

Né à Oncy (Seine-et-Oise) en 1729, mort en 1778.

56. *Effet de lune.*

B. — H. 0,155. — L. 0,20. — Fig. 0,035. — Don Boulay — Paty, 1861.

LARGILLÈRE (Nicolas).

Né à Paris en 1650, mort en 1746.

Élève de Goubeau d'Anvers, travailla longtemps en Angleterre. Reçu académicien en 1686. Peignit l'histoire et surtout le portrait. Oudri fut son élève favori.

57. *Portrait de Joseph Delaselle, ancien négociant de Nantes, peint vers 1705.*

T. — H. 1,32. — L. 0,98. — Fig. gr. nat. — Donné par Mlle Flore Wuibert, arrière-petite-fille de M. Delaselle, 1857.

58. *Portrait de l'auteur.*

T. ovale — H. 0,56. — L. 0,445. — Fig. pet. nat. — Don de l'Etat, 1872.



54. **LANCRET** (Nicolas)

PORTRAIT DE M.-A. CUPPI, DITE LA CAMARGO

Reproduction de la Maison Braun, Clément et Cie.

On lui attribue :

59. *Portrait d'homme vu à mi-corps et assis.*

T. — H. 0,335. — L. 0,26. — Fig. 1/3 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

LE BRUN (Charles).

Né à Paris en 1619, mort en 1690.

Élève de Simon Vouet à Paris et du Poussin à Rome. Reçu à l'Académie en 1648. Protégé par Séguier, Fouquet, Mazarin et Colbert, anobli en 1662. Directeur général des ouvrages décoratifs dans les bâtiments de la couronne. Directeur des Gobelins. Recteur chancelier et directeur de l'Académie. Prince de celle de Saint-Luc à Rome. Promoteur de la création de l'école française à Rome en 1666. A écrit un traité sur les passions de l'âme avec dessins. Verdier, Houasse, Lefebvre, Vivien, Lafosse, Cl. Audran furent ses élèves.

Par ou d'après lui :

60. *Le Père éternel dans sa gloire.*

Réduction du plafond de la chapelle de Sceaux

T. rond. — Diam. 1,19. — Fig. 0,23. — Don de l'État, 1809.

D'après lui :

61. *Le triomphe d'Alexandre.*

T. — H. 0,68. — L. 0,92. — Fig. 0,22. — C. Cacault, 1810.

Ce tableau est à l'Hôtel de Ville.

De son école :

62. *Conversion de saint Paul.*

T. — H. 0,555. — L. 0, 66— Fig. 0,30. — C. Cacault, 1810.

63. *Diane délivrant Iphigénie.*

T. — H. 0,46. — L. 0,36. — Fig. 1/6 nat. — C. Cacault, 1810.

LENAIN (Les frères).

Peintres du XVIIIe siècle.

Les trois frères naquirent à Laon et moururent à Paris ; Louis : 1593-1648 ; Antoine : 1578-1648 ; Mathieu vécut jusqu'en 1677. Ils furent tous trois membres de l'Académie.

De l'un d'eux .

64. *Intérieur rustique.*

A droite, une vieille femme fait manger une petite fille. Au centre, un paysan assis tient d'une main une bouteille garnie d'osier, et de l'autre, présente un verre plein à une femme qui semble hésiter à l'accepter. Auprès d'elle, un autre paysan regarde le verre avec convoitise. A gauche, une jeune femme debout récure un plat en terre rouge. A ses pieds sont d'autres vases épars. Au fond, un homme entre dans un caveau.

T. — H. 0,64. — L. 0,80. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

LE PAON (Jean-Baptiste).

Né à Paris en 1738, mort en 1785.

Ami de C. van Loo et de Boucher, fut élève de Casanova et devint peintre ordinaire du prince de Condé.

65. *Halali d'un cerf qui s'était réfugié dans les carrières de Montmartre.*

Scène aux flambeaux. La livrée est celle de la maison de Condé.

T. — H. 0,70. — L. 0,87. — Fig. 0,15. — C. Cacault, 1810.

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard).

Né à Paris en 1720, mort en 1784.

Élève de C. van Loo, fut reçu à l'Académie en 1768 et nommé professeur adjoint en 1769.

66. *Tête de femme.*

T. — H. 0,30. — L. 0,22. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

D'après certains experts, cette tête de femme devrait être attribuée à Chardin.

LE SUEUR (Eustache).

Né à Paris en 1617, mort en 1655.

Élève de Simon Vouet ; fut l'un des douze premiers membres de l'Académie créée en 1648 et maître de l'ancienne Académie de Saint-Luc. Ses trois frères, Goussi son beau-frère, Patel et Cl. Le Febvre l'aidèrent dans ses travaux.

67. *Le lever de l'Aurore.*

Les zéphirs précèdent son char, chassent les ombres de la nuit et répandent la rosée.

Esquisse d'un plafond qu'il exécuta dans l'hôtel Lambert à Paris.

T. Ovale. — H. 0,36. — L. 0,46. — Fig. 0,18. — C. Cacault, 1810.

De son école :

68. *Narcisse se mirant dans une fontaine.*

Deux nymphes se moquent de lui, et l'amour s'envole.

T. — H. 0,34. — L. 0,44. — Fig. 0,33. — C. Cacault, 1810.

LICHERIE (Louis).

Né à Dreux (Beauce) en 1642, mort en 1687.

Élève de Boulongne le père et de Lebrun, professeur aux Gobelins jusqu'en 1670. Reçu académicien en 1679 et nommé professeur en 1681.

69. *Ravissement de saint Joseph.*

Signé : L. LICHERIE.

« Au-dessous des figures, sur la première ligne du « tableau, le peintre a représenté un paysage agréable et « y a fait voir le profil de la maison et de l'église de Saint- « Lazare, avec un autre profil de l'église de Saint-Laurent « et d'une partie de la montagne et du monastère de « Montmartre. »

(Guillet de Saint-Georges, *Mémoires inédits des membres de l'Académie royale de peinture*).

T. — H. 2,41. — L. 1,66. — Fig. pet. nat. — Don de l'Etat, 1804.

LOO (Charles-André), dit **CARLE VAN.**

Né à Nice en 1705, mort à Paris en 1765.

Fils d'Abraham-Louis. Élève de son frère Jean-Baptiste, de Benedetto Luti et de Legros, sculpteur. Grand prix en 1724; lauréat de l'Académie de Saint-Luc ; créé chevalier par le Pape en 1731. Agréé à l'Académie en 1734 ; académicien en 1735, adjoint à professeur en 1736, et professeur en 1737. Directeur de l'école royale des élèves protégés en 1749, décoré du cordon de l'ordre de Saint-Michel en 1751. Adjoint à recteur en 1752, recteur en 1754, directeur en 1763. Premier peintre du roi en 1762. Peignit à fresque, en détrempe, à l'huile et à l'encaustique.

70. *Portrait d'acteur.*

T. — H. 0,91. — L. 0,74. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

71. *Société prenant des glaces dans un bois.*

T. — H. 0,26. — L. 0,34. — Fig. 0,19. — C. Cacault, 1810.

Ecole des van Loo.

72. *Portrait d'un homme d'épée, cuirassé et décoré de l'ordre de Saint-André, de Russie.*

On l'attribue à van Loo (Louis-Michel).

T. — H. 0,72. — L. 60. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

MANGLARD (Adrien).

Peintre et graveur, né à Lyon en 1695, mort à Rome en 1760.

Reçu à l'Académie en 1736, se fixa de bonne heure en Italie, où il fut membre de l'Académie de Saint-Luc. Joseph Vernet fut son élève.

73. *Vue d'un port de la Méditerranée, au soleil couchant.*

T. — H. 0,74. — L. 0,98. — Fig. 0,09. — C. Cacault, 1810.

MARTIN (Pierre-Denis), dit Le Jeune.

Né vers 1673, mort à Paris en 1742.

Élève de van der Meulen, peignit un grand nombre de résidences royales, des batailles et des chasses; travailla pour les Gobelins où il mourut à 69 ans.

74. *Vue de Saint-Cloud.*

Un grand nombre de figures, rappelant les costumes et les usages du temps, ajoutent à l'intérêt de ce tableau.

T. — H. 1,80. — L. 3,34. — Fig. 0,19. — Don de l'Etat, 1804.

On lui attribue :

75. *Paysage, marine.*

Sur le premier plan, un cavalier et son laquais.

B. rond. — Diam. 0, 255. — Fig. 0, 025. — C. Cacault, 1810.

MATHER (T.).

Peintre du XVIIe siècle.

76. *Nature morte : Poule, perdrix, lièvre et canards.*

T. — H. 0,65. — L. 0,82 — C. Fournier, 1814.

77. *Nature morte : Carpe, barbeaux, targie, lubines, tranche de saumon, groupés près d'un chaudron.*

Pendant du précédent. Même origine.

Les deux tableaux signés : MATHER *fecit*, 1671.

MAUPERCHÉ (Henri).

Peintre et graveur, né à Paris vers 1606, mort en 1686.

Élève de L. Boullogne père. Reçu à l'Académie en 1648 et nommé professeur en 1655.

78. *Le rocher percé.*

Ce paysage a été gravé par l'auteur.

T. — H. 0,19. — L. 0,36. — C. Cacault, 1810.

MOLLO (Jean-Baptiste).

Né à Besançon en 1614, mort à Lugano en 1661.

Élève de Simon Vouet à Paris, travailla à Venise avec Francesco Mola et à Bologne avec l'Albane.

On lui attribue :

79. *Paysage.*

Vénus et Adonis.

Imitation de l'Albane.

T. — H. 0,56. — L. 0,87. — Fig. 0,12. — C. Cacault, 1810.

MONNOYER (Jean-Baptiste), dit **Baptiste**.

Peintre et graveur, né à Lille en 1634, mort à Londres en 1699.

Reçu à l'Académie de peinture en 1665, conseiller en 1679. J.-B. Blain de Fontenay son gendre et Antoine son fils furent ses élèves et ses aides.

80. *Couronne de fleurs autour d'un buste de Jésus adolescent. (Le caractère individuel de la figure fait supposer que cette tête est un portrait.)*

T. — H. 1,17. — L. 0,98. — Fig. gr. nat — C. Cacault, 1810.

NANTEUIL (Robert).

Peintre et graveur, né à Reims en 1630, mort à Paris en 1678.

On lui attribue :

81. *Portrait à mi-corps d'Anne d'Autriche, femme de Louis XIII et mère de Louis XIV.*

L'original est en pied.

T. — H. 0,64. — L. 0.48 — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

82. *Portrait d'homme en buste, vêtu de noir.*

B. — H. 0,33. — L. 0,25. — Fig. 1/4 nat. — Don de Cl. de Feltre, 1852.

NATOIRE (Charles-Joseph).

Né à Nîmes en 1700, mort à Castel-Gandolfo, près Rome, en 1777.

Grand prix 1721. Lauréat de l'Académie de Saint-Luc en 1726; académicien en 1734. Directeur de l'Académie de France à Rome en 1751. Chevalier de l'ordre de Saint-Michel en 1756.

83. *Didon se donnant la mort.*

T. — H. 0,81. — L. 0,65. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

NATTIER (Jean-Marie).

Né à Paris en 1685, mort en 1766.

Élève de Marc son père; reçu académicien en 1718, adjoint à professeur en 1746, professeur en 1752.

84. *Portrait de M.-A. Cuppi, dite la Camargo, danseuse célèbre.*

T. — H. 0,81. — L. 0,65. — Fig. gr. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

85. *Une dame de la cour de Louis XV.*

Portrait.

C. Ovale. — H. 0,11. — L. 0,09. — Fig. 1/4 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

OUDRY (Jean-Baptiste).

Né à Paris en 1686, mort à Beauvais en 1755.

Élève de Jacques son père, de de Serre et de Largillière. Admis à la maîtrise de Saint-Luc en 1714, professeur en 1717. Académicien en 1719, comme peintre d'histoire, adjoint à professeur en 1739, professeur en 1743. Directeur de la manufacture de Beauvais, puis, sur-inspecteur de celle des Gobelins. L'Acadé-



84

NATTIER (Jean-Marie)

PORTRAIT DE M.-A. CUPPI, DITE LA CAMARGO

mie conserve de lui des conférences remarquables sur la pratique artistique.

86. *Scène rustique.*

A gauche, un moulin à eau, ombragé par un chêne. Au second plan, une femme descend, à dos d'âne, à la suite des vaches et des moutons qu'elle conduit, la colline qui ferme l'horizon. Un chien lapant au ruisseau, un âne chargé de légumes, deux moutons et un jeune taureau occupent le premier plan.

Signé : J.-B. Oudry, 1740.

T. — H. 1,13. — L. 1,48. — Fig. de 0,10. — C. Fournier, 1814.

87. *Chasse au loup en forêt.*

Le loup s'est arrêté dans un groupe de jeunes arbres pour faire tête aux chiens. Un chêne séculaire, brisé, domine les premiers plans du tableau. Au second plan, vers la gauche, une mare où se reflètent les troncs d'arbres et le dernier éclat d'un soleil couchant.

Signé : J.-B. Oudry, 1748.

Pendant du précédent, même origine.

88. *Chien barbet saisissant un canard.*

T. — H. 0,56. — L. 0,47. — C. Cacault, 1810.

Ce tableau a été gravé par B. Guélard.

89. *Épagneul près d'un coussin.*

T. — H. 0,44. — L. 0,52. — C. Cacault, 1810.

PARROCEL (Joseph).

Né à Brignoles (Var) en 1646, mort à Paris en 1704.

Elève de Barthélemy son père, et de Louis son frère, puis, à Rome, de Bourguignon ; étudia longtemps à Venise. Académi-

cien en 1675; conseiller en 1703. Son fils Charles, son neveu Ignace et François Sylvestre furent ses élèves.

90. *Moines guérissant des possédés.*

T. — H. 1,69. — L. 2,56. — Fig. gr. nat. — Don de l'Etat, 1804.

On lui attribue :

91, *Cavalier hussard.*

Carton H. 0,302. — L. 0,203. — Legs de Corseul, 1896.

PATEL (Pierre) le père.

Né en Picardie vers 1605, mort en 1676.

Elève de Vouet (?) Travailla avec Swanevelt à la décoration de l'hôtel Lambert, fut employé au Louvre, aux peintures des appartements d'Anne d'Autriche.

92. *Paysage.*

Effet de soleil couchant, animé par une chasse au cerf.

B. — H. 0,35. — L. 0,44. — Fig. 0,05. — C. Cacault, 1810.

93. *Paysage.*

Effet de soleil couchant sur des coteaux près d'une rivière.

T. — H. 0,37. — L. 0,47. — Fig. 0,03. — C. Cacault, 1810.

94. *Paysage.*

Un rideau d'arbres avec montagnes au fond. Deux personnages causent, debout, sur le premier plan.

B. Rond. — Diam. 0,13. — Fig. 0,02. — Legs H. de St-Leger, 1884.

95. *Paysage.*

A droite, une vallée entre des collines ; à gauche, une femme portant un fardeau sur la tête et suivie d'un enfant.

Pendant du précédent.

PATER (Jean-Baptiste).

Né à Valenciennes en 1696, mort à Paris en 1736.

Elève de Watteau. Reçu académicien en 1728.

96. *Dames et cavaliers en partie de plaisir, dans un jardin.*

T. — H. 0,43. — L. 0,52. — Fig. 0,18. — C. Cacault, 1810.

97. *Plusieurs personnages se reposent dans un jardin. Un jeune homme agenouillé baise la main d'une dame.*

T. — H. 0,40. — L. 0,60. — Fig. 0,20. — C. Cacault, 1810.

PHILATRE.

Vivait à la fin du XVIII[e] siècle.

98. *Vue de Pantin, près Paris.*

Signé : PHILATRE, 1782.

T. — H. 0,17, — L. 0,24. — Fig. 0,013, — Coll. Fournier, 1814.

PILLEMENT (Jean).

Né à Lyon en 1726, mort en 1808.

Ce peintre séjourna longtemps à Vienne. Sur une estampe gravée d'après lui, par Godefroy de Vienne, il prend le titre de peintre du roi de Pologne et de la reine de France, Marie-Antoinette.

99. *Paysage.*

Effet du matin.

Un torrent se précipite en cascades au milieu de rochers reliés par plusieurs ponts que traversent des pâtres avec leurs troupeaux.

T. Ovale. — H. 0,55. — L. 0,65. — Fig. 0,03. — C. Fournier, 1814.

100. *Paysage.*

Effet du soir.

Des paysans conduisent un troupeau sur un sentier que dominent, à gauche, des rochers verticaux, et que limite, à droite, la chute d'un ruisseau.

Pendant du précédent. Même origine.

POUSSIN (Nicolas).

Né aux Andelys en 1594, mort à Rome en 1665.

Élève de Quentin Varin aux Andelys, de Ferdinand Elle à Paris, puis de Georges Lallemand, fut surtout guidé par la vue des dessins de Raphaël et de Jules Romain. Son existence en France fut toujours troublée. Premier peintre du roi en 1641, en butte aux intrigues de Vouet, de Feuquières et de l'architecte Mercier, il repartit bientôt pour l'Italie où il travailla pour la France et eut par ses œuvres et ses conseils une haute influence sur ses contemporains. Il forma le Guaspre, son beau-frère, et son neveu Letellier.

101. *Ravissement d'un saint.*

Esquisse.

T. — H. 0,36. — L. 0,36 — Fig. de 0,40. — Don de Cl. de Feltre, 1852.

On lui attribue :

102. *Enfant nu touchant le bas d'un glaive.*

Fragment de tableau.

T. — H. 0,57. — L. 0,36. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

103. *Enfant nu, les mains élevées.*

Autre fragment.

T. — H. 0,56. — L. 0,36. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

D'après lui :

104. *Portrait de Nicolas Poussin, à l'âge de 56 ans.*

T. — H. 0,74. — L. 0,62. — Fig. gr. nat. — Don de l'Etat, 1804.

Cette copie a été faite à Rome, d'après l'original peint par lui-même, et donnée à l'Académie par M. Caffieri, sculpteur du roi et professeur de son Académie en 1782. (*Note au dos du tableau.*)

RAOUX (Jean).

Né à Montpellier en 1677, mort à Paris en 1734.

Élève de Ranc et de Boullongne ; grand prix en 1704. Académicien en 1717. Chevalier et Montdidier furent ses élèves.

105. *Renaud et Armide, entourés de nymphes et d'amours.*

T. — H. 1m. — L. 1,27. — Fig. 0,52. — C. Cacault, 1810.

RIGAUD (Hyacinthe).

Né à Perpignan en 1659, mort à Paris en 1743.

Élève de Pezet et de Ranc père à Montpellier ; grand prix en 1682. Académicien en 1700. Adjoint à professeur en 1702 et professeur en 1710 ; adjoint à recteur en 1733 et recteur dans la

même année. Anobli par les consuls de Perpignan en 1709. Chevalier de l'ordre de Saint-Michel en 1727. Eut pour élèves : Nicolas Desportes et ses copistes Penat, Prieur, Bayeul, de Launay, Descourt, Le Gros, Louis-René de Vialy et enfin Jean Ranc.

106. *Portrait de Ch. Gaspard Dodun, chevalier, marquis d'Herbault, commandeur et grand trésorier des ordres du roi, contrôleur général des finances de France.*

Peint en 1724, gravé en 1726 par Drevet père.

T. — H. 0,815. — L. 0,645. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

ROUETTE (Gabriel).

Peintre du XVIII[e] siècle, et qu'on croit élève d'Oudry.

107. *Un renard tient un lapin qu'un chat sauvage vient lui disputer.*

Signé : Gabriel ROUETTE, pin.

T. — H. 0,87. — L. 1,15. — C. Cacault, 1810.

SABLET (Jacques-Henri).

Né à Morges (Suisse) en 1749, mort à Paris en 1803.

Élève de Dubois et de Cocher, peintres décorateurs à Lyon, et de Vien, à Lyon.

108. *Vieillard assis et lisant.*

T. — H. 0,62. — L. 0,50. — Fig. 1/3 nat. — Acq. 1811.

109. *Laveuses italiennes.*

T. — H. 0,25. — L. 0,33. — Fig. 0,05. — C. Cacault. 1810.

110. *Vendanges en Italie.*

T. — H. 0,49. — L. 0,63. — Fig. 0,22. — C. Cacault, 1810.

111. *Intérieur de la salle des Cinq-Cents, à Saint-Cloud, dans la soirée du 18 brumaire an VIII.*

Cette scène, qui suivit celle de l'évacuation, eut lieu dans l'Orangerie, à la lueur de quelques quinquets. Lucien Bonaparte, président, déclare que le Gouvernement est changé et que trois consuls, Bonaparte, Siéyès et Roger-Ducos, sont chefs de la République. Ceux-ci sont assis en face du Président. Murat et Leclerc sont debout auprès des consuls. Sablet peignit cette esquisse à la sortie de la séance, il s'y est représenté, dans un groupe à gauche, donnant le bras à Pauline Bonaparte, alors femme Leclerc.

T. — H. 0,47. — L. 0,65. — Fig. 0,14. — Acq. 1811.

112. *Portrait en pied de François Cacault, se promenant, un livre à la main, dans ses jardins.*

Né à Nantes le 10 février 1743, François Cacault, fils d'un paveur, représenta la France comme ministre plénipotentiaire en Toscane ; comme ambassadeur à Rome, signa le traité de Tolentino et négocia le Concordat. Élu au conseil des Cinq-Cents en 1798 et au Corps législatif après le 18 brumaire, nommé président du collège électoral en 1804, il fut présenté comme candidat au Sénat conservateur et appelé à y siéger le 6 avril de la même année. Il terminait à cette époque les constructions du Musée de Clisson dont il avait rassemblé les matériaux, peinture, sculpture et gravure, pendant son séjour en Italie, et rêvait d'en faire une institution de l'État, quand il mourut le 10 octobre 1805, laissant un nom honoré dans la diplomatie

et le souvenir d'un honnête homme et d'un grand citoyen.

T. — H. 0,405. — L. 0,32. — Fig 0,24. — C. Cacault, 1810.

SABLET (Jean-François).

Frère aîné du précédent, né à Morges en 1745, mort à Nantes en 1819.

Étudia en France et en Italie. Après plusieurs voyages en Suisse, vint se fixer à Nantes, où il a laissé un nombre considérable de tableaux de tous genres. En 1812, il fut chargé, par la ville, de peindre, pour décorer la Bourse de Nantes, six tableaux en grisaille imitant des bas-reliefs et retraçant diverses scènes du séjour de Napoléon dans notre ville. Après 1815, ces tableaux furent vendus et transportés aux États-Unis.

113. *Vue de Tivoli et de la campagne de Rome, du côté de la voie Appienne.*

T. — H. 1,16. — L. 1,50. —Fig. de 0,10. — Donné par Mme de la Vauguyon, sœur de l'auteur.

114. *Entrée de la Savoie.*

T. — H. 0,40. — L. 0,33. — Fig. 0,02. — C. Cacault, 1810.

115. *Vue prise en Italie.*

T. — H. 0,14. — L. 0,20. — Fig. 0,035. — C. Cacault, 1810.

116. *Portrait de J. B. Ceineray, architecte-voyer honoraire de la ville de Nantes, auteur de la Chambre des Comptes de Bretagne (la Préfecture), des quais Brancas, de l'hôtel d'Aux, etc., etc.*

T. — H. 0.235. — L. 0,20. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

117. *Portrait de Pierre-René Cacault, peintre, ancien pensionnaire de l'école de Rome, frère du sénateur.*

T. — H. 0,235. — L. 0,20. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

118. *Vue de la cale de la machine, près des Salorges, à Nantes.*

T. — H. 1,18. — L. 1,51. — Fig. de 0,06. — Donné en 1841, par Mme de la Vauguyon, sœur de l'auteur.

Ce tableau est à la chambre de commerce.

119. *Portrait de femme.*

Signé : SABLET.

T. — H. 0,242. — L. 0,206. — Legs de Corseul, 1896.

SANTERRE (Jean-Baptiste).

Né à Magny, près Pontoise, en 1650, mort à Paris en 1717.

Élève de François Lemaire, puis de Boullongne l'aîné. Reçu à l'Académie en 1704.

120. *Cuisinière grattant une carotte.*

T. — H. 0,85. — L. 0,69. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

121. *Jeune fille endormie, couchée sur son ouvrage.*

T. — H. 0,60. — L. 0,635. — Fig. gr. nat — C. Cacault, 1810.

STELLA (Jacques).

Né à Lyon en 1596, mort à Paris en 1657.

Élève du Poussin, en Italie. Peintre du roi en 1634 et chevalier de l'ordre de Saint-Michel.

122. *Assomption.*

Signé : Jacobus Stella
Lugdunensis fecit 1627 ou 1625.

T. — H. 2,70. — L. 1,73. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

123. *Danse de paysans au son de la cornemuse.*

T. — H. 0,243. — L. 0,306. — Fig. 0,10 — C. Cacault, 1810.

A été gravé par Claudine Bouzonnet Stella.

SUBLEYRAS (Pierre).

Né à Uzès en 1699, mort à Rome en 1749.

Élève de Mathieu, son père, puis d'Antoine Rivalz à Toulouse. Grand prix en 1724, partit pour Rome, y épousa Maria Tibaldi, célèbre miniaturiste, devint membre de l'Académie de Saint-Luc et resta en Italie jusqu'à sa mort.

124. *Théodose à genoux.*

Figure principale du tableau de Théodose recevant l'absolution de saint Ambroise, au musée du Louvre.

T. — H. 0,41. — L. 0,31. — Fig. 0,50. — C. Cacault, 1810.

Par ou d'après lui :

125. *L'Ermite.*

Le papelard contrefait l'étonné.
Tout en tremblant la veuve lui découvre,
Non sans rougir, le cas comme il était.
A six pas d'eux la fillette attendait
Le résultat, qui fut que notre ermite
Les renvoya..... (*Lafontaine.*)

T. — H. 0,355. — L. 0,28. — Fig. 0,30. — Don Cl. de Feltre, 1852.

Gravé par J.-B.-M. Pierre.

SUVÉE (Joseph-Benoît).

Né à Bruges en 1743, mort à Rome en 1807.

Élève de Bachelier, 2e prix en 1768, grand prix en 1771. Agréé à l'Académie en 1779, académicien en 1780, adjoint à professeur 1781, professeur 1792 et directeur de l'école de Rome, même année, ne put prendre son poste qu'en 1801, époque à laquelle il réorganisa l'école à la villa Médicis.

126. *Tancrède secouru par Clorinde.*

T. — H. 1,47. — L. 1,95. — Fig. 1/2 nat. — Don de l'Etat, 1872.

TAILLASSON (Jean-Joseph).

Peintre et écrivain, né à Blaye en 1746, mort en 1809.

Élève de Vien. Académicien 1784 ; a publié, outre des recueils de poésies, un intéressant volume de critique artistique : Observations sur quelques grands peintres. (In-8° 1807.)

127. *Pauline, femme de Sénèque, rappelée à la vie.*

T. — H. 1,48. — L. 1,91. — Fig. 1/2 nat. — Don de l'Etat, 1872.

TOCQUÉ (Louis).

Né à Paris en 1696, mort au Louvre en 1772.

Élève de Nicolas Bertin. Agréé à l'Académie en 1731, académicien 1734, conseiller 1744. Séjourna à Saint-Pétersbourg de 1757 à 1758, puis à Stockolm et en Danemark ; revint à Paris en 1760. Reçut, à un second voyage en Danemark, en 1769, le titre d'associé de l'Académie de Copenhague.

128. *Portrait d'une dame en costume du milieu du XVIIIe siècle.*

T. — H. 0,80. — L. 0,64. — Fig. gr. nat. — Acq.

TOUR (G. de la).

Ce peintre qui nous est inconnu vivait dans le XVIIe siècle.

129. *Un vieillard endormi est réveillé par une jeune fille portant un flambeau.*

Signé : G. DE LA TOUR.

T. — H. 0,93. — L. 0,81. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

130. *Reniement de saint Pierre.*

Signé G. DE LA TOUR. *In et fec.* MDCL.

Une servante interroge saint Pierre, tandis que des soldats jouent aux dés les vêtements du Christ.

T. — H. 1,20. — L. 1,60. — Fig. gr. nat. — C. Cacaut, 1810.

Ces deux tableaux sont des effets de lumière.

TOURNIÈRES (Robert).

Né à Caen en 1668, mort en 1752.

Élève du frère carme Lucas de la Haye et de Bon Boullongne. Reçu à l'Académie comme peintre de portraits en 1702, puis comme peintre d'histoire en 1716 ; adjoint à professeur 1725 ; se retira à Caen en 1750 et ne peignit plus. Ses élèves furent Huliot fils, peintre de fleurs, Romagnesi et le Moine.

131. *Portraits, en pied, d'une nombreuse famille groupée dans un paysage.*

Au fond, un château entouré d'eau.

Signé : R. TOURNIÈRES.

T. — H. 0,85. — L. 1.05. — Fig. 0,34. — C. Cacault, 1810.

132. *Portraits de famille, en pied, dans un salon ouvrant sur un jardin.*

Signé : R. TOURNIÈRES.

T. — H. 0,975. — L. 1,24. — Fig. 0,56. — C. Cacault, 1810.



133. **TOURNIÈRES** (Robert)

PORTRAIT DE FAMILLE

133. *Portraits de famille, en pied, dans un paysage.*

Signé : R. TOURNIÈRES.

Pendant du précédent. Même origine.

134. *Portraits de la famille de Maupertuis.*

Les personnages sont groupés à la fenêtre d'un palais, le soubassement est orné d'un bas-relief partiellement recouvert d'un tapis de Turquie.

Signé : R. TOURNIÈRES, 1715.

P.-L. Moreau de Maupertuis, géomètre célèbre, né à Saint-Malo en 1698, mort en 1759, est l'auteur de : *Statistique arithmétique*, 1731, *et Commentaires sur les principes de Newton*, 1732; *Discours sur la figure des astres*, 1732 ; *Voyage au cercle polaire*, 1738 ; *Mémoire sur la moindre action*, 1744; *Essai de cosmologie*, 1748 ; *Essai de philosophie morale*, *Système de la nature*, 1751 ; *Lettres philosophiques*, etc. Vaniteux et susceptible, il eut de violents démêlés avec Kœnig et subit les raillerie de Voltaire.

B. — H. 0,71. — L. 0,53. — Fig. 1/5 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

A. de TROY (Attribué à).

135. *La Prudence.*

T. — H. 1,19. — L. 0,965. — Legs de Corseul, 1896.

VALENTIN

Né à Coulommiers, en Brie, en 1601, mort à Rome en 1634.

M. Ch. Blanc croit que son vrai nom est de Boullongne et que Valentin n'est que son prénom. Élève de Vouet à Rome, suivant Sandrard. Ami du Poussin, protégé par le cardinal Barbe-

rini, Valentin fit d'importants travaux, quoiqu'il mourût très jeune.

136. *Souper des pélerins d'Emmaüs.*

Jésus, vu de profil et placé à l'extrême gauche du tableau, parle en opposant directement le visage à la lumière. Le pélerin placé à sa gauche le regarde et l'écoute, pendant que celui qui est à droite se retourne pour emplir un verre de vin.

T. — H. 2,04. — L. 1,54. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

VERDIER (François).

Peintre graveur, né à Paris en 1651, mort en 1730.

Élève de Lebrun qui l'employa dans ses travaux à Versailles, à Trianon et dans la galerie d'Apollon. Académicien en 1678, adjoint à professeur en 1681, professeur en 1684.

On lui attribue :

137. *Jupiter et Antiope.*

B. — H. 0,25. — L. 0,195. — Fig. 0,15. — C. Fournier, 1814.

VERNET (Claude-Joseph).

Né à Avignon en 1714, mort à Paris en 1789.

Élève d'Antoine son père, puis de Bernardino Fergioni à Rome, se lia avec Panini et Solimène. Agréé à l'Académie en 1745, académicien en 1753, conseiller en 1766, exécuta, en neuf ans, la suite des ports de France. Volaire et Lacroix furent ses élèves.

138. *Marine, coup de vent.*

Plusieurs embarcations viennent se briser contre un rocher.

T. — H. 0,725. — L. 0,96. — Fig. 0,10. — C. Cacault, 1810.

139. *Marine, vue entre deux rochers.*

T. — H. 0,765. — L. 1,02. — Fig. 0,11. — C. Cacault, 1810.

140. *Un vieillard et des soldats causent auprès d'un groupe d'arbres dans un site sauvage.*

Imitation de Salvator Rosa.

T. — H. 0,64. — L. 0,49. — Fig. 0.23. — C. Cacault, 1810.

141. *Petite marine.*

On carène une galère.

Imitation de Salvator Rosa.

T. — H. 0, 36. — L. 0,43. — Fig. 0,08. — C. Cacault, 1810.

De son école :

142. *Paysage marine.*

T. — H. 0,245. — L. 0,31. — Legs de Corseul, 1896.

143. *Paysage marine.*

T. — H. 0,245. — L. 0,31. — Legs de Corseul, 1896.

VIGNON (Claude-François).

Peintre et graveur, né à Tours en 1590, mort à Paris en 1670.

Élève de Jacob Bunel. Parcourut l'Italie, en compagnie de Simon Vouet, en 1618, et s'attacha à la manière du Caravage. Membre de l'Académie et professeur en 1651. Trois de ses *trente-quatre* enfants, Charlotte, Nicolas et Philippe, furent probablement ses élèves.

144. *Jésus lavant les pieds de ses disciples.*

Signé : VIGNON in^it fe^it 1653.

T. — H. 0,87. — L. 1,16. — Fig. 0,40. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

145. *Saint Jérôme repentant.*

T. — H. 1,17. — L. 0,98. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

VOLAIRE (le chevalier Pierre-Jacques).

Né à Toulon, mort à Naples vers 1820.

Élève de Joseph Vernet; partit pour l'Italie en 1763; travaillait à Naples en 1783. Il peignit des éruptions du Vésuve, des marines et des combats navals. Suivant une note communiquée par M. Olivier Merson, peintre et critique d'art, Volaire fut le premier professeur de l'école gratuite de dessin instituée par un arrêté des États de Bretagne du 10 février 1757.

146. *Eruption du Vésuve en 1717, et vue de Portici.*

Signé : le ch^er^ VOLAIRE, f.

Le site, le costume des habitants, leur terreur et leur dévotion à saint Janvier, sont rendus avec vérité.

T. — H. 1,30. — L. 2,27. — Fig. 0,14. — C. Cacault, 1810.

VOUET (Simon).

Peintre et graveur, né à Paris en 1590, mort en 1649.

Élève de Laurent son père ; étudia à Venise 1612, à Rome 1613, à Gênes 1620. Élu à Rome prince de l'Académie de Saint-Luc. Rappelé en 1627, il revint à Paris, avec Mola, L'homme de Troyes et son frère Aubin, fut nommé premier peintre du roi, forma tous les artistes célèbres du XVIIe siècle : Mola, Aubin et Claude ses frères, Perrier, Mignard, Chaperon, Poërson, Dorigny le père, les Testelin et du Fresnay.



147

VOUET (Simon)

APOTHÉOSE DE SAINT EUSTACHE

Plafond

147. *Apothéose de saint Eustache.*

Plafond.

T. — H. 2,60. — L. 2,33. — Fig. gr. nat. — Don de l'Etat, 1809.

A été gravé par Michel Dorigny.

148. *La Paix.*

Figure allégorique.

T. — H. 1,63. — L. 1,28. — Fig. gr. nat. — Don de l'Etat, 1804.

149. *Salutation angélique.*

T. — H. 0,50. — L. 0,39. — Fig. 1/5 nat. — C. Cacault, 1810.

VOUET (Aubin).

Né à Paris en 1595, mort en 1641.

Élève de Simon son frère, qu'il aidait dans ses travaux

150. *Moine ressuscitant ou bénissant un mort.*

T. — H. 1,52. — L. 1,14. — Fig. gr. nat. — Don de l'Etat, 1809.

WATTEAU (Antoine).

Né à Valenciennes en 1684, mort à Nogent, près Paris, en 1721.

Ce peintre eut, pendant sa brève existence, à souffrir de la faiblesse de son tempérament. Il dut à l'intervention de Lafosse son admission à l'Académie 1717 ; vécut dans la retraite, entouré de quatre amis : Gersaint, l'abbé Haranger, de Julienne et Henin.

151. *Arlequin, dans une carriole attelée d'un âne, rencontre Pantalon, Pierrot et Colombine.*

T. — H. 0,65. — L. 0,82. — Fig. 0,38. — C. Cacault, 1810.

152. *Fantassins en marche.*

T. — H. 0,48. — L. 0,60. — Fig. 0,14. — C. Fournier, 1814.

INCONNUS

XVIe siècle.

153. *Un fou figure le jeu du violon au moyen d'un soufflet et d'une écumoire.*

Arabesque sur fond d'or. Fragment.

T. — H. 0,29. — L. 0,20. — Fig. 0,28. — C. Cacault, 1810.

154. *Portrait d'enfant.*

Fragment.

La tête est nue, un petit cordon bleu traverse l'épaule droite.

T. — H. 0,155. — L. 0,11. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

155. *Portrait d'une dame portant le costume de l'époque de Charles IX.*

B. — H. 0,30. — L. 0,215. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

156. *Portrait d'un jeune prince.*

Costume du temps de Henri III. Sa robe est couverte de pierreries et ses cheveux sont ornés de perles.

B. — H. 0,30. — L. 0,22. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault. 1810.

157. *Portrait de femme du temps des Valois.*

Costume de cour très riche.

T. — H. 0,72. — L. 0,60. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

XVIIe siècle.

158. *La Foi, l'Espérance et la Charité.*

B. — H. 0,41. — L. 0,30. — Fig. 0,26. — C. Cacault, 1810.

159. *Jésus chez Marthe et Marie.*

Signé CB F A°, 1629.

T. — H. 1,22. — L. 1,47. — Fig. gr. nat. — Acq., 1869.

160. *Le retour du printemps ; des femmes et des génies portent des fleurs.*

Allégorie.

T. — H. 0,40. — L. 0,495. — Fig. 0,28. — C. Cacault, 1810.

161. *Une dame joue aux cartes avec des soldats, pendant qu'une autre joue de la harpe.*

École de Nancy. Effet de lumière.

C. — H. 0,16. — L. 0,21. — Fig. 0,13. — C. Cacault, 1810.

162. *Louis-le-Jeune assiste aux funérailles de l'abbé Suger à Saint-Denis, en 1152.*

B. — H. 0,60. — L. 0,50. — Fig. 0,35. — Don Bertrand-Geslin, 1869.

163. *Siége de Saint-Omer par Scœvola Gaucher, de Châtillon et de Crécy, connétable de France sous Philippe-le-Bel.*

Même grandeur et même origine que le précédent.

164. *Duguesclin, ayant repris une abbaye aux Anglais, près Périgueux, fait rétablir le monastère et y fait rentrer les religieux.*

Même grandeur et même origine que les précédents.

165. *Le gouverneur du château de Randam, en Gévaudan, vient rendre les clefs de sa place à Duguesclin expiré. 1380.*

Même grandeur et même origine que les précédents.

L'état de ces quatre panneaux donne à penser qu'ils faisaient partie d'une série décorative dans un monument.

166. *Portrait d'une femme blonde, vêtue d'hermine avec des bijoux de perles.*

T. — H. 0,725. — L. 0,60. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

167. *Déjeuner d'Henri IV et de sa famille dans la forêt de Fontainebleau.*

Les personnages principaux sont abrités sous un baldaquin. Un groupe de courtisans les entoure ; d'autres apportent des plats.

T. — H. 0,97. — L. 1,02. — Fig. 0,30. — C. Cacault, 1810.

168. *Portrait du cardinal Mazarin.*

D'après Mignard.

En haut est écrit : JULIO C. MAZARINI.

T. — H. 0,64. — L. 0,48. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

169. *Eliezer et Rebecca.*

T. — H. 1m,12. — L. 1,30. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

170. *L'Ange gardien.*

Un jeune enfant, prêt à quitter la terre sous la conduite d'un ange, est effrayé par Satan qui voudrait le saisir.

T. — H. 1m,02. — L. 0,81. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

171. *Sainte Thérèse en extase et près de recevoir le trait de l'amour divin.*

T. — H. 0,57. — L. 0,72. — Fig. 1/5 nat. — C. Cacault, 1810.

172. *Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV.*

Robe agrémentée, manches à volants de dentelle.

T. — H. 0,75. — L. 0,60. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

173. *Portrait d'une jeune femme blonde de la cour de Louis XIV.*

Elle est coiffée de fleurs.

T. — H. 0,71. — L. 0,595. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

174. *Portrait d'une jeune femme brune.*

Robe mordorée, ornée d'un ruban verdâtre.

T. —H. 0,71. — L. 0,60. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

Ces trois portraits sont du même peintre.

175. *Paysage avec figures.*

Un cavalier passe à cheval dans un chemin creux. Deux autres personnages causent au pied d'un arbre.

T. — H. 0,27. — L. 0,365. — Fig. 0,042. — C. Cacault, 1810.

176. *Portrait de jeune homme.*

Cravate blanche, armure avec écharpe rouge.

T. — H. 0,67. — L. 0,53. — Fig. gr. nat.— C. Cacault, 1810.

177. *Tête de jeune homme.*

Il est coiffé d'une toque et couvert d'un manteau blanc.

T. — H. 0,62. — L. 0,48. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

XVIIIe siècle.

178. *La femme adultère.*

Esquisse.

T. — H. 0,61. — L. 0,50. — Fig. 0,24. — C. Cacault, 1810.

179. *Le printemps.*

Allégorie décorative.

Un enfant apporte des fleurs à une femme demi-nue.

T. — H. 0,97. — L. 1,34. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

180. *Portrait de Christine, reine de Suède.*

Min. à l'huile — B. — H. 0,21. — L. 0,175. — Fig. 1/8 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

181. *Vierge, les mains jointes.*

T. Ovale. — H. 0,28. — L. 0,20. — Fig. 1/5 nat. — C. Cacault, 1810.

182. *Ange dans la posture de la salutation.*

Pendant du précédent. Même origine.

183. *Sainte Agathe.*

Elle présente l'instrument de son martyre.

B. — H. 0,45. — L. 0,31. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

184. *La charité romaine.*

T. — H. 0.835. — L. 1,11. — Fig. gr. nat, — C. Cacault, 1810.

185. *Fleurs : tulipes, roses, anémones.*

T. — H. 0,765. — L. 0,58. — C. Cacault, 1810.

186. *Paysan ouvrant un sac.*

P. T. — H. 0,36. — L. 0,45 — Fig. 0,44. — C. Cacault, 1810.

187. *Portrait de Graslin ; né à Tours en 1726, mort à Nantes en 1789. Créateur du quartier qui porte son nom.*

T. Ovale — H. 0,645. — L. 0.53. – Fig. gr. nat. — Donné par son fils.

188. *Portrait d'une jeune fille peintre.*

Cuivre. — H. 0,225. — L. 0,17. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

189. *L'enfant prodigue.*

Étude académique.

T. — H. 0,96. — L. 0,725. — Fig. 2/3 nat. — C. Cacault, 1810.

190. *Un buveur.*

T. — H. 0,96. — L. 0,76. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

191. *Arc de Titus, à Rome, avec le couvent de Saint-François et une partie du Colysée.*

T. — H. 0,725. — L. 0,965. — C. Cacault, 1810.

192. *Ruines du temple de la paix, à Rome.*

Pendant du précédent. Même origine.

193. *Portrait d'homme, grand-père du donateur.*

T. ovale. — H. 0,71. — L. 0,535, — Fig. gr. nat. — Legs H. de St L., 1884.

194. *Portrait de femme, grand-mère du donateur.*

T. Ovale. — 0,63. — L. 0,54. — Fig. gr. nat. — Legs, H. de St Léger, 1884.

195. *Paysage marine.*

Au bas, à droite, est écrit : Iport, 25 octobre. 11 heures.

T. — H. 0,20. — L. 0,38. — Legs H. de St Léger, 1884.

196. *Portrait d'homme.*

T. — H. 0,76. — L. 0,63. — Legs de Corseul, 1896.

197. *Un examen d'histoire naturelle.*

Esquisse.

T. — H. 0,28. — L. 0,53. — Achat, 1896.

IMAGERIE

OU

TRADITION BYZANTINE

INCONNU

XIIe siècle.

198. *Madone adorée par deux anges.*

Dét. — T. B. — H. 1,24. — L. 0,64. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

ÉCOLES D'ITALIE

ALBANI (Francesco).

Né à Bologne en 1578, mort en 1660.

École bolonaise.

Élève de Denis Calvaërt, à treize ans, puis des Carrache qu' aida bientôt. Fit de vastes compositions et de gracieux tableaux ; mourut à 82 ans. Les deux Mola, Girolamo Borini, Cignani et le Bibiena furent ses principaux élèves.

199. *Saint Jean baptisant Jésus-Christ dans les eaux du Jourdain.*

T. — H. 3,00. — L. 2,00. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1809.

200. *Diane, surprise au bain par Actéon, le change en cerf.*

Esquisse.

T. — H. 0,38. — L. 0,68. — Fig. 1/6 nat. — C. Cacault, 1810.

ALLEGRI (Antonio), dit **Le Corrège**.

Né à Corregio (duché de Modène), en 1494, mort en 1534.

École lombarde.

La vie de cet artiste est à peu près inconnue. On sait seulement qu'à l'âge de 20 ans, il était déjà célèbre. Annibal Carrache semble l'avoir mieux peint qu'aucun de ses biographes, en disant : « Seul, entre tous, il est original. » On cite parmi ses imita-

teurs : Munari, Bruno, Schidone, Vanni, Anselmi, Carpi, Procaccini le Vieux, Rondani, Gandini, Barroso, Ricci, Liberi et Cardi.

On lui attribue :

201. *L'Amour brisant son arc.*

T. — H. 0,36. — L. 0,29. — Fig. 1/2 nat. — Acq. 1849.

AMERIGHY (Michel-Angiolo), dit **Le Caravage.**

Né à Caravaggio, près de Milan, en 1569, mort à Porto-Ercole en 1609.

Ecole lombarde.

Apprit à peindre, en aidant son père dans la préparation des murs pour la peinture à fresque. Il étudia les œuvres du Giorgion à Venise. Son caractère farouche et querelleur lui fit une existence tourmentée, qui ne l'empêcha pas d'avoir une grande influence sur ses contemporains. Ribera, le Guerchin, Manfredi, Valentin, Spada furent ses élèves ou ses imitateurs.

202. *Portrait du Caravage, peint par lui-même.*

Il est à demi-nu et se dispose à peindre. Sign. : illisible, daté 1595.

T. — H. 1, 67. — L. 1,19. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

203. *Saint Pierre délivré.*

T. — H. 1,29. — L. 1.54. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

Par ou d'après lui.

204. *L'Enfant Jésus, sur les genoux de sa mère, présente un fruit à saint Joseph.*

T. — H. 1,02. — L. 0,77. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

205. *Reniement de saint Pierre.*

La servante de Pilate accuse saint Pierre que deux soldats menacent de leur hallebarde.

T. — H. 1,27. — L. 1,50. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

206. *Couronnement d'épines.*

T. — H. 1,24. — L. 1,87. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

ANGELI (Filippo d'), dit Le Napolitain.

Peintre et graveur, né à Rome vers 1600, mort en 1660.

École romaine.

Élève de son père, dut son surnom au long séjour qu'il fit à Naples ; a peint des batailles, des paysages, le genre et des vues de monuments avec figures.

On lui attribue :

207. *Scènes populaires de carnaval.*

Base d'un tableau composé de deux fragments réunis.

T. — H. 0,65. — L. 1,49. — Fig. 0,35. — C. Cacault, 1810.

208. *Sauteurs et danseurs de corde.*

Autre fragment du précédent.

T. — H. 0,65. — L. 0,50. — Même origine.

ARETUSI ou Munari-Degli-Aretusi-César.

Né à Modène, mort en 1612.

Il se forma à Bologne en copiant Bagnacavallo, et il imita le Corrège avec beaucoup de bonheur.

209. *Les trois grâces.*

T. — H. 1,70. — L. 1,34. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

BALFTRACIA.

Peintre inconnu du XVIIIe siècle.

210. *Tableaux de fleurs, principalement d'œillets.*

T. — H. 0,465. — L. 0,37. — C. Cacault, 1810.

BARBARELLI (Giorgio), dit Il Giorgione.

Né à Castel-Franco en 1477, mort à Venise en 1511.

École vénitienne.

Élève de Giovanni Bellini ; est considéré, avec le Tiziano, comme le plus grand peintre de l'École vénitienne. Quoique mort à 33 ans, il a beaucoup produit, mais ses ouvrages authentiques sont maintenant excessivement rares. Sébastiano del Piombo fut son élève.

211. *Le devin Tirésias se métamorphosant en femme.*

Ayant un jour vu deux serpents ensemble sur le mont Cythéron, il tua la femelle et fut sur le champ métamorphosé en femme. Sept ans après, il trouva deux autres serpents, tua le mâle et redevint homme aussitôt.

T. — H. 1,07. — L. 1,42. — Fig. gr. nat. — Acquis en 1849.

212. *Saint Sébastien tenant une flèche.*

Portrait.

T. — H. 0,54. — L. 0,42. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

213. *Portrait d'un noble vénitien portant la main sur la poitrine.*

T. — H. 0,56. — L. 0,47. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

BARBIERI (Francesco), dit **Il Legnano**.

Né à Legnano (Lombardie), en 1623, mort à Vérone en 1698.

École lombarde.

Etudia d'après S. Ricci et Carpioni.

214. *Adoration des Mages.*

C. — H. 0,48. — L. 0,43. — Fig. 0,35. — Don de l'État, 1863.

BARBIERI (Giovanni-Francesco), dit **Il Guercino**.

Né à Cento, près Bologne, en 1591, mort en 1666.

École bolonaise.

Élève de Paolo Zagnoni, puis de Cremonini. Refusa d'être le premier peintre des rois de France et d'Angleterre ; fonda à Cento une académie très fréquentée. On cite parmi ses élèves : les Gennari, Mondini, et Pasqualini qui a beaucoup gravé d'après son maître.

215. *Phocion refusant les présents d'Alexandre.*

T. — H. 1,82. — L. 2,19. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

216. *Apollon couronné de lauriers.*

T. — H. 0,66. — L. 0,49. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

217. *Saint Pierre repentant.*

T. — H. 1,00. — L. 0,71. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

218. *La chaste Suzanne.*

T. — H. 1,065. — L. 1,380. — Achat, 1895.

BARTOLOMEO (Fra.) del Fattorino, dit **Baccio della Porta** ou **Il Frate.**

Né à Savignano, près de Florence, en 1469, mort à Florence en 1517.

École florentine.

D'après lui :

219. *Le Christ descendu de la croix.*

Copie faite par Dupré, pensionnaire de l'Académie de France à Rome.

T. — H. 1,81. — L. 2,00. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1833.

BENEDETTO (Bernardino di), dit **Il Pinturicchio.**

Né à Pérouse, en 1454, mort à Sienne en 1513.

École ombrienne.

Élève du Perugin, suivant Vasari, de Nicolo Alunno, suivant la critique moderne. A laissé des œuvres importantes aux palais de San Apostolo et du Belvédère, au dôme d'Orvieto, 1492-1496 ; au palais Borgia et au château Saint-Ange, pour Alexandre VI, 1496 ; au dôme de Spello, 1497-1501 ; à la bibliothèque du dôme à Sienne (les actes de Pie II, etc., etc.). Sigismond Tizio, curé de sa paroisse, raconte qu'étant tombé malade, sa femme l'enferma et le laissa mourir de faim.

On lui attribue :

220. *L'Enfant Jésus caressant sa mère.*

Dét. B. — H. 0,415. — L. 0,405, — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

221. *La Nativité.*

Adoration des bergers et des mages.

Autrefois sur bois. Transporté sur toile. Sommet cintré. H. 2,26. — L. 1,55. — Fig. 1/2 nat. — Don de l'État, 1872.

BERRETTINI (Pietro) **da Cortona**, dit **Pietre de Cortone.**

Né à Cortona en 1596, mort à Rome en 1669.

École romaine.

Élève d'Andréa Commodi ; puis à Rome, de Baccio Ciarpi. Étudia les ouvrages de Raphaël et de Michel-Ange, les statues antiques et surtout les bas-reliefs de la colonne Trajane. Alexandre VII le fit chevalier de l'Éperon d'or. Romanelli, Ferri, le Bourguignon, Pietro Testa et Giordani, furent ses élèves.

222. *Josué arrêtant le soleil, pour vaincre les Amalécites.*

T. — H. 1,32. — L. 2,69. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

223. *Herminie chez les bergers.*

T. — H. 1,45. — L. 1.87. — Fig. p^{te} nat. — C. Cacault, 1810.

224. *Sainte Martine.*

Figure à mi-corps d'un de ses tableaux du Louvre.

T. — H. 0,48. — L. 0,36. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

225. *L'Enfant Jésus donnant la paix au monde.*

T. — H. 0,445. — L. 0,35. — Fig. 0,40. — C. Cacault, 1810.

BONIFAZIO.

Né à Venise vers 1500, mort en 1562.

École vénitienne.

Les historiens ont inutilement cherché à établir la biographie de Bonifazio, parce qu'il exista, en même temps et dans la même ville, deux peintres de ce nom. Quoi qu'il en soit, Bonifazio prend sa place, dans l'école, entre Tiziano et Palma Vecchio.

226. *Sainte famille et saint Sébastien.*

A gauche, la Sainte Famille se repose sous un dais, dont on ne voit que la base ; à droite, saint Sébastien, nu et portant les flèches de son martyre, vient adorer l'Enfant Jésus.

B. — H. 0,565. — L. 0,765. — Fig. de 0,50. — C. Cacault, 1810.

BRONZINO (Angiolo).

Peintre, graveur et poète, né à Florence vers 1502, mort en 1572.

École florentine.

Élève de Jacopo Carrucci, dit le Pontormo. Il aida son maître dans presque tous ses travaux, et termina ceux que ce dernier laissa inachevés. Dans ses principaux ouvrages, qui sont à Florence et à Pise, il chercha surtout le style de Michel-Ange. Il peignit beaucoup de portraits.

227. *Portrait d'homme qu'on croit être celui de Baccio Bandinelli, peintre florentin.*

E. — H. 0,37. — L. 0,265. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.



228

BUONAMICO (dit **Buffalmacco**)

SAINT SÉBASTIEN ET SAINT FRANÇOIS D'ASSISE

BUONAMICO DI CRISTOFANO (dit Buffalmacco).

Né à Florence vers 1262, mort vers 1340.

École florentine.

Elève d'Andrea Tafi.

On lui attribue :

228. *Saint Sébastien et saint François d'Assise.*

Dét. — B. — H. 0,74. — L. 0,50. — Fig. 0,65. — C. Cacault, 1810.

CALIARI (Carlo ou Carletto).

Né en 1572, mort en 1596.

École vénitienne.

Élève de Paolo son père et de J. Bassan; mourut à 26 ans, victime de sa trop grande ardeur au travail.

On lui attribue :

229. *Un jeune homme tient la main de sa maîtresse.*

T. — H. 0.87. — L. 1,02. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

CALIARI (Paolo), dit Paolo Veronèse.

Né à Vérone en 1528, mort en 1588.

École vénitienne.

Élève de Gabriele, son père, pour la sculpture, et d'Antonio Badile, son oncle, pour la peinture. Travailla à Vérone, à Mantoue, puis enfin se fixa à Venise, où il occupa sans conteste le premier rang parmi ses contemporains et se manifesta comme un des plus rares génies dont l'art puisse se glorifier. Dans la

plupart de ses œuvres figurent des motifs d'architecture. Elles se distinguent par un coloris puissant et une grande harmonie dans la composition. Carlo son fils, Parasio Michele, Luigi Benfatto, Maffeo Verona, furent ses principaux élèves.

230. *Portrait de femme qu'on croit être celui de Bianca Capello.*

Elle est vêtue d'une robe noire sur laquelle tombe une chaîne enrichie de rubis. La chevelure rouge, très courte, frisée sur le devant, est ornée de deux fleurettes placées au-dessus de l'oreille droite.

T. — H. 0,51. — L. 0,50. — Fig. gr. nat. — Acq. 1856.

231. *Portrait de Marguerite de Bourbon, duchesse de Nevers.*

T. — H. 0,525. — L. 0,39. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

232. *Général rendant compte d'une mission à son souverain, ou saint Georges traduit devant un proconsul.*

Esquisse.

T. — H. 0,27. — L. 0,405. — Fig. de 0,15. — C. Cacault, 1810.

D'après lui :

233. *Les noces de Cana.*

Ancienne copie, peinte sur une toile préparée en rouge, du célèbre tableau qui se voit au Louvre et décorait autrefois le réfectoire du couvent de Saint-Georges, à Venise.

T. — H. 1,60. — L. 2,165. — Fig. 0,50. — C. Cacault, 1810.

234. *Mercure frappant Aglaure de son caducée.*

T. — H. 2,60. — L. 1,63. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.



230

CALIARI (Paolo dit **Paolo Veronèse**)

PORTRAIT DE FEMME

235. *L'Infidélité.*

T. — H. 1,85. — L. 1,88. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

236. *Le Dégoût.*

Pendant du précédent. Même origine.

Les originaux de ces trois anciennes copies faisaient partie de la collection du duc d'Orléans.

De son école :

237. *Saint Étienne levant les mains jointes vers le ciel.*

T. — H. 0,61. — L. 0,485. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

238. *Mariage de sainte Catherine.*

T. — H. 0,285. — L. 0,55. — Fig. 1/5 nat. — C. Cacault, 1810.

239. *Mariage mystique de sainte Catherine.*

L'Enfant Jésus, sur les genoux de sa mère, se retourne vers sainte Catherine dont la main gauche tient la palme et s'appuie sur l'instrument de son martyre ; il indique saint Jean-Baptiste qui tient la croix d'une main et de l'autre un livre surmonté par l'agneau.

(Ce tableau couvert d'une patine italienne multicolore pourrait être du Tintoret).

T. — H. 0,95. — L. 1,13. — Acq. 1877. Fig. mi-corps. — Gr. nat.

CANALE (Antonio da), dit Canalette.

Peintre et graveur, né à Venise en 1697, mort en 1768.

École vénitienne.

Élève de Bernardo, son père, alla à Rome étudier les ruines et les monuments et revint dans son pays consacrer son talent à

en reproduire les plus belles vues. Obtint, à Londres, où il alla deux fois, un succès extraordinaire. On cite parmi ses élèves et ses imitateurs : Bernardo Belloto, son neveu ; Guardi Marieschi, Visentini, Moretti et Battaglioni.

240. *Vue de Venise, prise sur le bord du grand canal.*

A droite, est l'entrée de la Piazetta, qui conduit à la grande place de Saint-Marc ; la colonne monumentale supporte la statue de saint Théodore ; le bâtiment derrière est la Sénatorerie, et celui d'après, la Zecca ou la Monnaie. Au fond, à gauche, sur le grand canal, on voit la Douane ; plus loin, le grand dôme est celui de la Madona della salute, magnifique église élevée en 1651, par suite du vœu que fit le Sénat pendant la peste de 1630. Le petit dôme est celui de la Humilta, couvent des Bénédictines.

T. — H. 0,62. — L. 0,98. — Fig. 0,07. — Don de l'Etat, 1819.

241. *Place Navone, à Rome.*

A gauche, le palais Pamfili, ouvrage de Bramante ; l'église qu'on voit ensuite est celle de Sainte-Agnès, bâtie sur les dessins du Borromini. La petite église, à droite, est Saint-Jacques-des-Espagnols ; la fontaine du milieu de la place est du Cavalier Bernin ; l'obélisque est antique.

T. — H. 0,72, — L. 0,98. — Fig. 0,05. — Don de l'État, 1819.

CANELLA (Giuseppe).

Né à Vérone en 1789, exposait au salon de 1827, à Paris.
École vénitienne.

242. *Paysage. Effet de clair de lune.*

Signé.

T. — H. 0,13. — L. 0,16. — Don Cl. de Feltre, 1852.

CANUTI (Domenico-Maria).

Né à Bologne en 1620, mort en 1684.

École bolonaise.

Élève du Guide; peignit beaucoup dans les monastères des pères olivatains, à Rome, à Padoue et à Bologne; passa pour un des meilleurs peintres à fresque de son temps.

243. *Saint Roch offrant ses douleurs à Dieu.*

T. — H. 1,38. — L. 1,00. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

CARPI (Girolamo),

Né à Ferrare en 1488, mort en 1556 ou en 1569.

École lombarde.

Élève du Garofolo qu'il servit d'abord comme domestique. Il vit, à Bologne, un tableau du Corrège ; se passionna pour ses œuvres et copia, à Modène et à Parme, tout ce qu'il en put voir. Il imita aussi Raphaël et le Parmigianino.

On lui attribue :

244. *Sainte Famille.*

L'enfant Jésus, endormi dans les bras de sa mère, est soutenu par un ange ; saint Joseph fait signe à saint Jean de garder le silence.

T. — H. 1,18. — L. 1,07. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

Ce tableau est à l'état d'ébauche.

CARRACCI (Lodovico).

Peintre, sculpteur et graveur, né à Bologne en 1555, mort en 1619.

École bolonaise.

Élève de Prospero Fontana, puis du Tintoret, qui l'engagèrent à renoncer à la peinture. Lodovico, loin de se décourager, étudia, avec beaucoup de succès, les ouvrages des grands maîtres. A son retour à Bologne, il établit avec ses cousins, Annibal et Agostino, dont il avait dirigé les études, cette célèbre académie qui remit en honneur l'étude de la nature et de l'antique, et qui forma un si grand nombre d'artistes célèbres, tels que le Dominiquin, le Guide, l'Albane, etc.

245. *La Justice divine foudroyant le crime.*

T. — H. 0,74. — L. 0,41. — Fig. 0,37. — C. Cacault, 1810.

246. *Saint Roch.*

T. — H. 0,44. — L. 0,34. — Fig. 0.48. — C. Cacault, 1810.

CASANOVA (Francesco).

Peintre et graveur, né à Londres en 1730, mort à Brühl, près de Vienne, en 1805.

École vénitienne.

Élève de Guardi et de Simonelli à Venise, puis de Dietrich à Dresde ; exposa avec succès à Paris, quitta la France sur les offres de l'Impératrice de Russie et se fixa enfin à Vienne.

247. *Cavaliers turcs en marche vers une ville.*

Métal blanc. — H. 0,235. — L. 0,31. — Fig. 0,10. — Don de l'État, 1804.

248. *Combat de cavaliers turcs et chrétiens.*

Pendant du précédent. Même origine.

On lui attribue :

249. *Bataille de Dorylée.*

T. — H. 0,501. — L. 0,601. — Legs de Cerseul, 1896.

CASTELLI (Valerio).

Né à Gênes en 1625, mort en 1652.

École génoise.

Élève de son père Bernard, puis de Dominique Fiasella ; alla à Milan et à Parme, pour y étudier les ouvrages du Parmesan et ceux du Corrège.

250. *La Vierge, l'enfant Jésus et le petit saint Jean.*

T. — H. 0,98. — L. 0,745. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1804.

CASTIGLIONE (Giovanni-Benedetto), dit Il Grechetto ou Il Benedetto.

Peintre et graveur, né à Gênes en 1616, mort à Mantoue en 1670.

École génoise.

Élève de Gio-Battista Paggi, puis de Gio-Andréa de Ferrari, reçut des conseils de Van-Dick ; étudia longtemps à Venise. Peintre de Charles Ier, duc de Mantoue. Salvator, son frère, et Francesco, son fils, furent ses imitateurs les plus connus.

251. *Sacrifice à la sortie de l'Arche.*

Signé : G. B. C.

T. — H. 1,35. — L. 1,71. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

252. *Entrée dans l'Arche.*

endant du précédent. Même origine.

253. *Une jeune fille montée sur un cheval blanc conduit un troupeau.*

T. — H. 1,00. — L. 1,34. — Fig. 0,60. — C. Cacault, 1810.

254. *Troupeaux conduits par plusieurs hommes à cheval, dans la campagne de Rome.*

T. — H. 0,42. — L. 0,62. — Fig. 0,10. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

255. *Troupeau de chèvres et de moutons descendant un coteau.*

T. — H. 0,415. — L. 0,325.

CAVEDONE (Jacopo).

Né à Sassuolo, duché de Modène, en 1577, mort à Bologne en 1660.

École bolonaise.

Élève de Passaroti, de Baldi, des Carrache et du Guide. La perte d'un fils le rendit fou ; il tomba dans la misère et expira de besoin dans une rue de Bologne, à l'âge de 83 ans.

256. *Les quatre Docteurs discutant sur les livres saints.*

T. — H. 1,50. — L. 2,00. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

257. *Les quatre Evangélistes.*

Pendant du précédent. Même origine.

CERQUOZZI (Michel-Angelo), dit **Michel-Angelo delle Battaglie**.

Né à Rome en 1602, mort en 1660.

École romaine.

Élève de Jacques d'Asé, puis de Pietro-Paolo Cortonese ; fit des tableaux de fleurs et de fruits, qui sont fort estimés. Bientôt

après, il s'attacha à la manière de Pierre de Laar ; il exécuta des batailles, des foires, des scènes comiques, qui lui firent donner le surnom de Michel-Ange des batailles ou delle Bambocciate, c'est-à-dire à l'imitation de Bamboche.

On lui attribue :

258. *Des muletiers sont arrêtés près d'une ruine ; deux cavaliers arrivent au galop.*

T. — H. 0,49. — L. 0,67. — Fig. 0,15. — C. Cacault, 1810.

259. *Deux musiciens, l'un jouant du violon, l'autre du hautbois, sont accompagnés par une femme qui joue du tambour de basque.*

T. — H. 0,44. — L. 0,34. — Fig. 0,25. — C. Cacault, 1810.

260. *Fruits.*

Fragment de tableau.

T. — H. 0,64. — L. 0,79. — Don de l'État, 1872.

D'après lui :

261. *Le chat emmailloté.*

Scène de Carnaval.

T. — H. 0,92. — L. 1,16. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

CESARI (Giuseppe), dit **le Josepin** ou **Il Cavaliere d'Arpino**.

Né en 1560 ou 1568, mort en 1640.

École romaine.

Élève de son père, puis de Cristofano Roncalli ; vint en France avec le cardinal Aldobrandini, fut décoré de l'ordre de Saint-Michel. Les papes le comblèrent de biens et d'honneurs.

262. *Lapidation de saint Étienne.*

Esquisse.

Un ange lui apporte la palme du martyre.

T. — H. 1,20. — L. 1,00. — Fig. 0,75. — C. Cacault, 1810.

CHOMPAGNIO CAIO BOLOGNIESI.

École lombarde.

Ce peintre nous est inconnu.

263. *Saint Agée, martyr.*

CIGNANI (Carlo).

Né à Bologne en 1628, mort à Forli en 1719.

École bolonaise.

Élève de l'Albane, fut protégé par Clément XI qui lui donna le titre de comte du palais. Il fut nommé prince de l'Académie de Bologne.

D'après lui :

264. *La Charité.*

T. — H. 1,48. — L. 1,18. — Fig. gr. nat. — Acq. 1869.

CRESPI (Giuseppe-Maria), dit Lo Spagnuolo.

Né à Bologne en 1665, mort en 1747.

École bolonaise.

Élève de Toni, de Canuti et de Cignani. Il étudia à Bologne les Carrache ; à Modène, le Corrège ; à Urbin, le Baroche ; il imita successivement ce dernier, le Guerchin et Pietro de Cortone. Il affectionnait les effets bizarres et les raccourcis exagérés. La plupart de ses tableaux sont très altérés. Ses deux fils Antonio et Luigi furent ses élèves.

265. *Deux femmes âgées apprennent à lire à deux enfants, et montrent à plusieurs jeunes filles à faire de la dentelle.*

T. — H. 0,93. — L. 0,73. — Fig. 0,40. — C. Cacault, 1810.

DOSSI (Dosso et Battista).

Nés tous deux à Dosso, dans le Ferrarais ; le premier, vers 1479, mourut après 1560 ; le second, dont on ignore la date de naissance, mourut en 1545.

École ferraraise.

Ces deux frères, malgré une antipathie mutuelle, ont toujours peint ensemble. Ils furent tous deux élèves de Lorenzo Costa, et, après avoir étudié à Rome et à Venise, ils se fixèrent à Ferrare. Dosso peignait de préférence la figure, et Battista le paysage.

266. *Saint Jean à Pathmos.*

Il est assis, tenant une plume à la main. Le fond est occupé par des scènes de la vie de saint Jean et des sujets de l'Apocalypse.

T. — H. 1,44. — L. 1,02. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

DUGHET (Gaspre ou Guaspre), dit **Gasparo Poussin**.

Né à Rome en 1613, mort en 1675.

École romaine.

Élève de Poussin, son beau-frère, il tint à honneur de porter son nom, travailla dans toute l'Italie et, doué d'une grande facilité, il fit un nombre considérable de tableaux.

267. *Paysage accidenté, traversé par une rivière, au bord de laquelle s'élève un petit monument.*

T. — H. 0,32. — L. 0,495. — C. Cacault, 1810.

268. *Paysage.*

Une rivière ombragée par de grands arbres baigne le pied d'un ancien château-fort. Au premier plan, des pêcheurs à la ligne.

T. — H. 0,645. — L. 0,49. — Fig. 0,11. — C. Cacault, 1810.

269. *Paysage.*

Vue du coteau qui conduit à Riccio, près d'Albano. Au sommet, on aperçoit la coupole de l'église de Riccio, construite par le Bernin. Dans le vallon, près d'un piédestal surmonté d'un vase, un jeune homme se lave les pieds dans un étang. Plus loin sont des laveuses, des bergers et des moutons.

T. — H. 0,71. — L. 0,95. — Fig. 0,08. — C. Cacault, 1810.

De son école :

270. *Paysage d'un grand caractère. Au premier plan, un homme et une femme gardent des chèvres.*

T. — H. 0,705. — L. 0,95. — Fig. 0,12. — C. Cacault, 1810.

FETI (Domenico).

Né à Rome en 1589, mort à Venise en 1624.

École romaine.

Élève de Cigoli, se forma surtout en étudiant à Mantoue les ouvrages de Jules Romain. Il finit par se fixer à Venise, où il mourut à 35 ans des suites d'une vie débauchée.

271. *Sainte Pudantienne tenant avec respect un vase rempli de sang.*

Sainte Pudantienne ou Potantienne fut convertie par saint Pierre. Elle recueillait avec soin le sang des martyrs.

T. — H. 0,96. — L. 0,765. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

272. *Une vieille femme filant, et près d'elle un enfant qui joue avec une souricière.*

T. — H. 0,65. — L. 0,49. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

FILIPEPI (Alessandro), dit **Sandro Botticelli.**

Peintre et graveur, né à Florence en 1447, mort en 1515.

École florentine.

D'abord élève de l'orfèvre Botticelli, dont il joignit le nom au sien, il passa ensuite sous la direction de Fra Filippo Lippi. Sixte IV l'appela à Rome pour diriger les travaux qu'il faisait exécuter dans sa chapelle. A son retour, il se livra à la gravure, publia des illustrations pour le poème de Dante ; adopta les opinions de Savonarole et mourut dans une extrême pauvreté.

273. *La Vierge, caressée par l'Enfant Jésus.*

Dét. B. — H. 0,77. — L. 0,57. — Fig. pet. nat. — C. Cacault, 1810.

GHEZZI (Pier-Leone).

Né à Rome en 1674, mort en 1755.

École romaine.

Élève de Joseph, son père ; il était à la fois peintre, graveur, musicien et littérateur distingué ; il réussit dans la caricature ; fut protégé par Clément XI et fait chevalier par le duc de Parme.

274. *Sainte Famille.*

Ce tableau est signé et daté 1741.

T. — H. 0,98. — L. 1,14. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

GHIRLANDAJO (Domenico).

Peintre, orfèvre et architecte, né à Florence en 1449, mort vers 1498.

École florentine.

Élève de Baldovinetti, travailla à Florence, à Pise et à Rimini ; fut appelé à Rome, par Sixte IV, pour y exécuter les peintures de la chapelle pontificale. Cet artiste de grande valeur eut aussi la gloire d'être le maître de Michel-Ange Buonarotti.

275. *La Vierge et l'Enfant Jésus accueillant le petit saint Jean.*

Derrière eux, saint Barthélemy et un autre saint.

B. — H. 1,10. — L. 0,83. — Fig. pet. nat. — C. Cacault, 1810.

Suivant un célèbre critique, ce tableau présenterait une entière analogie d'exécution avec le tableau de Michel-Ange du Musée de Manchester et serait du même auteur.

GHISI (Théodoro).

Florissait dans le XVIe siècle.

École lombarde.

Fils de J.-Baptiste dit Bertano. Il fut élève de Jules Romain. Son frère Georges a gravé plusieurs de ses tableaux.

276. *Vénus et Adonis.*

Vénus, à demi-nue et assise dans un bosquet, tient, des deux mains, la tête d'Adonis qu'elle regarde avec tendresse.

T. — H. 0,60. — L. 0,50. — Fig. 0,60. — C. Cacault, 1810.

Ce tableau a été gravé par Georges Ghisi.

GIORDANO (Luca).

Né à Naples en 1632, mort en 1705.

École napolitaine.

Élève de Ribera et de Pietre de Cortone. Il parcourut l'Italie, copiant les œuvres des grands maîtres, et surtout ceux de Paul Veronèse. Son excessive facilité lui fit donner le surnom de Fa presto. A Florence, le grand duc le chargea de travaux considérables. En Espagne, Charles II lui fit peindre dix voûtes de l'Escurial. Il revint en Italie en 1702 et se fixa à Naples. Il a fait d'habiles pastiches d'Albrecht Durer, de Bassan, de Rubens et surtout de Ribera. Parmi ses nombreux élèves, on cite : Matteis, Nicollo et Aniello Rossi, Pacelli, Fasano, Lama, Mastroléo, Simonelli, Miglionico, etc., etc.

277. *Saint Dominique s'élevant au-dessus des passions humaines.*

Tableau allégorique.

T. — H. 2,33. — L. 1,86. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

278. *Piscine miraculeuse.*

T. — H. 0,68. — L. 1,53. — Fig. 0,30. — C. Cacault, 1810.

279. *Le Triomphe.*

T. — H. 1,040. — L. 1,915. — Legs Cossé, 1892.

280. *Les Funérailles.*

T. — H. 1,03. — L. 1,725. — Legs Cossé, 1892.

281. *Fragment réduit du précédent.*

T. — H. 0,365. — L. 0,480. — Legs Cossé, 1892.

GUARDI (Francesco).

Né à Venise en 1712, mort en 1793.

École vénitienne.

Il fut élève de Canaletti, à qui l'on attribue souvent ses tableaux. Toutefois, son exécution originale permet de reconnaître facilement ses ouvrages, qui sont à juste titre très appréciés.

282. *Assemblée générale des nobles vénitiens dans la salle du Collège au palais ducal. Le Doge est sur son trône, entouré de ses conseillers.*

Cette assemblée, quelquefois composée de 1.000 personnes, se tenait dans une salle ornée de tableaux des plus grands maîtres de l'école vénitienne.

T. — H. 0.67. — L. 1,02. — Fig. 0,06. — Don de l'État, 1819.

Le Musée du Louvre possède un tableau de Guardi, de même dimension que celui-ci et représentant la même salle ; mais la scène qui l'anime est différente.

283. *Carnaval de Venise. Grand repas présidé par le Doge.*

Le lendemain de Noël, le carnaval commençait par un repas que le Doge donnait à la haute noblesse, ce qui s'appelait traiter la Seigneurie. Les étrangers de distinction étaient admis comme spectateurs, à la condition qu'ils fussent masqués.

T. — H. 0,67. — L. 0,99. — Fig. 0,10. — Don de l'État, 1819.

284. *Vue de Fiatamone, un des quais de l'extrémité de la ville de Naples.*

T. — H. 0,75. — L. 2,33. — C. Cacault, 1810.

LANFRANCHI (il Cavaliere Giovanni) di **Stefano.**

Né à Parme en 1580 ou 1582, mort en 1647.

École lombarde.

Élève d'Augustin Carrache, étudia avec passion les œuvres du Corrège, aida Annibal Carrache dans ses travaux de la galerie Farnèse, travailla à Parme, à Plaisance, à Rome pour Paul V, montra, dans la coupole de Santo Andrea-della-Valle, sa science des raccourcis. Il prit parti à Naples contre le Dominiquin. Créé chevalier par Urbain VIII. Habile aux œuvres colossales, ses fresques sont supérieures à ses tableaux.

285. *Joseph racontant ses songes à ses frères.*

T. — H. 0,70. — L. 0,94. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

286. *Un saint portant un cilice de fer.*

T. — H. 0,47. — L. 0,39. — Fig. pet. nat. — C. Cacault, 1810.

LICINIO (Giovanni-Antonio), dit **le Pordenone.**

Né à Pordenone (Frioul) en 1483, mort à Ferrare en 1540.

École vénitienne.

Étudia à Udine et se forma d'après les tableaux du Giorgion. Il devint, à Venise, le rival du Titien. Charles V lui accorda le titre de chevalier. Appelé à Ferrare par Hercule II, il y mourut empoisonné peu de temps après son arrivée. Son nom véritable ou de famille était Sacchiense Corticelli.

On lui attribue :

287. *Sainte Catherine montrant du doigt une inscription.*

T. — H. 0,63. — L. 0,48. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

LIONELLI.

Ce peintre nous est inconnu.

288. *Tableau de fruits.*

Signé : LIONELLI.

T. — H. 1,01. — L. 1,32. — C. Cacault, 1810.

289. *Raisins, pêches, tulipes et anémones. Au milieu, un pot de grès.*

T. — H. 0,96. — L. 1,27. — C. Cacault, 1810.

LOTTO (Lorenzo).

Né à Venise vers 1480, mort à Loretto de 1555 à 1560.
École vénitienne.

Probablement élève d'Andrea Previtali à Bergame, puis de Gio Bellini à Venise, où il étudia les œuvres du Giorgion. Il subit les influences de Bellini, du Vinci, de Palma Vecchio et transforma plusieurs fois sa manière.

290. *La Femme adultère.*

Le fond du tableau est encombré de scribes et de pharisiens. Au milieu, Jésus soutient l'effort de la foule qui l'entoure. Sa main droite relevée met la femme et le fait en question hors de cause. A gauche, un centenier tient la femme par les cheveux et l'amène très près de Jésus. Au fond, des soldats armés de lances et de hallebardes.

T. — H. 1,07. — L. 1,415. — Fig. pet. nat. C. Cacault, 1810.

Répétition, admirable de conservation, d'un semblable tableau du Musée du Louvre.

LUCATELLI (Andrea).

Né à ?, mort en 1741, dans les États romains.

École romaine.

291. *Paysage accidenté, avec fabriques, animé de figures et d'animaux.*

T. — H. 0,96. — L. 0,75. — Fig. 0,12. — C. Cacault, 1810.

LUCIANO (Sebastiano di), dit Fra Bastiano del Piombo.

Né à Venise en 1485, mort à Rome en 1547.

École vénitienne.

Musicien distingué, s'adonna à la peinture sous la direction de Giovanni Bellini. Ses travaux à Venise le firent appeler à Rome par Agostino Chigi pour travailler à son palais avec Raphaël et Perruzzi. Michel-Ange et Raphaël partageaient alors les artistes en deux camps ; Sébastien passa dans celui de Michel-Ange, qui l'aida alors de ses conseils et de ses dessins. Les revenus d'une charge qu'il obtint de Clément VII, en 1531, lui permettant de se ivrer à son penchant, il abandonna la grande peinture et ne fit plus que des portraits. Lorenzo Laurati, le Sicilien, fut son élève.

292. *Le Christ portant sa croix.*

P. B. — H. 0.455. — L. 0,34. — Fig. pet. nat. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

293. *Portrait d'un jeune homme coiffé d'un bonnet noir.*

T. — H. 0,41. — L. 0,33. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

LUINI ou **Lovini 'da Luino** (Bernardino).

Né vers 1460, à Luino sur le lac Majeur, vivait encore en 1530.

École lombarde.

Élève du milanais Stefano Scotto, puis de l'Académie instituée par François Sforze Ier sous la direction du Vinci. Il prit celui-ci pour modèle et l'imita si bien que quelques-unes de ses œuvres furent attribuées à Léonard. On cite, parmi ses imitateurs, son frère Ambrogio et, parmi ses élèves, ses fils Aurelio et Evangelista.

On lui attribue :

294. *Christ montrant ses plaies.*

B. — H. 0,65. — L. 0,50. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

LUTI (Benedetto).

Né à Florence en 1666, mort à Rome en 1724.

École florentine.

Élève de Domenico Gabbiani, alla à Rome étudier sous différents maîtres. Le Pape Clément XI lui confia des travaux importants. Il a fait au pastel un très grand nombre de petits tableaux. Carle Vanloo fut son élève.

295. *Trois têtes de Saints.*

Étude.

P. T. — H. 0,16. — L. 0,23. — Fig. 1/5 nat. — C. Cacault, 1810.

MALTESE (Francesco), dit **le Maltais**.

Peignait vers le milieu du XVIIe siècle.

École napolitaine.

On lui attribue :

296. *Deux soldats jouant aux cartes sur un tambour. Armures, tapis*, etc.

T. — H. 0,49. — L. 0,65. — Fig. 0,50. — C. Cacault, 1810.

297. *Une maîtresse d'école fait lire et broder des petites filles.*

T. — H. 0,48. — L. 0,62. — Fig. 0,50. — C. Cacault, 1810.

MANFREDI (Bartolommeo).

Né à Ustiano, bourg du Mantouan, en 1580, mort en 1617.

École romaine.

Élève de Cristofano Roncalli, se perfectionna en étudiant les ouvrages du Caravage, dont il imita souvent la manière.

On lui attribue :

298. *Judith, après avoir coupé la tête d'Olopherne, aperçoit le soleil levant et s'apprête à retourner à Béthulie.*

T. — H, 0,81. — L. 0,68. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

MARATTA ou **Maratti** (Carlo).

Peintre et graveur, né à Camerano, Marche-d'Ancone, en 1625, mort à Rome en 1713.

École romaine.

Entra, à 11 ans, chez Andréa Sacchi. Il obtint une grande réputation en peignant des vierges, ce qui lui valut le surnom de Carluccio delle Madone. Il fut chargé de garder et de restaurer

les peintures de Raphaël au Vatican. Clément XI le créa chevalier du Christ, et Louis XIV le nomma son peintre ordinaire. Il forma de nombreux élèves, dont le dernier est Agostino Masucci.

299. *Saint Philippe de Néri, fondateur de la Congrégation de l'Oratoire, à genoux devant la Vierge qui lui apparaît tenant l'enfant Jésus.*

T. — H. 2,16. — L. 1,47. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

300. *L'enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, donne la bénédiction.*

T. — A. 1,56. — L. 1,20, — Fig. gr. nat. C. Cacault, 1810.

301. *Quatre têtes d'étude pour son tableau placé dans l'église de Sainte-Croix de Jérusalem, à Rome.*

T. — H. 0,49 — L. 0,92. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

302. *Tête de saint Étienne.*

tude.

T. — H. 0,735. — L. 0,61. — Fig. gr. col. — C. Cacault, 1810.

303 *Évêque en contemplation devant la Vierge.*

Un ange lui montre le commencement de l'Évangile selon saint Jean.

T. — H. 0,715. — L. 0,60. — Fig. 0,60. — C. Cacault, 1810.

304. *Prêtre montrant un corporal sanglant.*

T. — H. 0,96. — L. 0,73. — Fig. 0,63. — C. Cacault, 1810.

De son école :

305. *Adoration des bergers.*

T. — H. 0,97. — L. 1,35. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

MARTINI (Simone), dit **Memmi** ou **Simone di Martino.**

Né à Sienne en 1280 ou 1284, mort à Avignon en 1344. École de Sienne.

Ami de Pétrarque ; fit le portrait de Laure. A laissé de grands travaux à Sienne, à Assise, à Florence et surtout à Pise.

306. *Vierge en prière, les mains jointes.*

B. dét. — H. 0,765. — L. 0,51. — Fig. 1/2 nat. — G[t], 1863.

MOLA (Pietro-Francesco).

Peintre et graveur, né à Coldre, dans le Milanais, en 1612, mort à Rome en 1668.

École bolonaise.

Élève de Prospero Orsi et de Giuseppe d'Arpino. Étudia à Venise, puis à Rome, et peignit d'abord dans la manière du Bassan. A Bologne, il se lia avec l'Albane qui lui fit modifier son style. Il s'établit enfin à Rome, où il fut nommé prince de l'Académie de Saint-Luc et comblé de faveurs et de travaux par Innocent X et Alexandre VII.

307. *Paysage accidenté.*

Au pied d'une montagne qui occupe le centre du tableau, on remarque un village dominé par une tour. Une rivière passe auprès et vient se perdre au premier plan. A gauche, un homme et une femme portant un enfant se reposent au bord d'un chemin.

T. — H. 1,02. — L. 1,62. — Fig. 0,16. — C. Cacault, 1810.

De son école :

308. *Paysage.*

Un moine lit, un autre médite sur une tête de mort.

T. — H. 0,50. — L. 0,58. — Fig. 0,15. — C. Cacault, 1810.

NANNI (Giovanni), dit **Giovanni da Udine** et **Ricamatore.**

Né à Udine en 1489 ou 1494, mort à Rome en 1561 ou 1564.

École vénitienne.

Élève de Giorgion, puis de Raphaël ; s'attacha à peindre les animaux, les fleurs et les fruits. Raphaël lui confia l'exécution de la plus grande partie des ornements de la galerie du Vatican.

309. *Singes et volatiles.*

T. — H. 0,99. — L. 1,37. — C. Cacault, 1810.

NUZZI (Mario), dit **Mario des Fleurs.**

Né à Perma (royaume de Naples), en 1603, mort à Rome en 1673.

École napolitaine.

Élève de son oncle Salini, devint le premier peintre de fleurs de son époque ; de là le surnom sous lequel il est le plus connu.

310. *Vase de cristal rempli d'œillets, posé sur des livres ; écritoire et horloge de sable.*

T. — H. 0,66. — L. 0,48. — C. Cacault. — Acq., 1810.

311. *Autre vase de cristal rempli de fleurs variées, posé sur des livres. Tête de mort auprès d'une chandelle éteinte.*

T. — H. 0,61. — L. 0,50. — C. Cacault, 1810.

PANINI (Giovanni-Paolo).

Né à Plaisance en 1695, mort à Rome en 1768.

École romaine.

Étudia, à Plaisance, l'architecture et la perspective; fut, à Rome, élève de Lucatelli et de Luti. S'attacha surtout à rendre les ruines des monuments antiques et excella dans la décoration théâtrale. Fut de l'Académie à Rome et à Paris.

312. *Ruines d'architecture.*

L'artiste a réuni, dans ce tableau, plusieurs ruines de Rome. Une sybille parle à des guerriers.

T. — H. 1,85. — L. 1,52. — Fig. 0,27. — Acq., 1841.

PESELLO (Francesco), dit **Il Pesellino.**

Né à Florence en 1426, mort en 1457.

École florentine.

Élève de Giuliano d'Arigo, dit le Pesello, son père, et de Fra Lippi.

On lui attribue :

313. *Tableau florentin du XVe siècle, que l'on croit représenter différents traits de la vie de saint Benoit.*

B. dét. — H. 0,27. — L. 0,42. — Fig. 0,20. — C. Cacault, 1810.

PONTE (Jacopo da), dit **Il Bassano** ou **Jacques Bassan.**

Né à Bassano en 1510, mort en 1592.

École vénitienne.

Élève de Francesco, son père, puis du Bonifazio, à Venise. Il étudia le dessin du Parmesan, et copia les tableaux du Titien.

Il peignit d'abord dans la manière de ce dernier, mais bientôt il s'en créa une nouvelle plus prompte et plus heurtée. Il s'attacha à la représentation des scènes champêtres, dans lesquelles il plaçait des animaux.

314. *Annonciation aux bergers.*

T. — H. 0,80. — L. 1,085. — Fig. 0,44. — C. Cacault, 1810.

Ce tableau a été gravé par Sadeler.

De son école :

315. *Jeune garçon tenant une oie.*

T. — H. 0,90. — L. 0,74. — Fig. gr. nat. — Acq., 1851.

316. *Tête de vieille femme.*

T. — H. 0,31. — L. 0,22. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

PONTE (Leandro da), dit **Il Bassano** ou **Léandre Bassan**.

Né à Bassano en 1558, mort à Venise en 1623.

École vénitienne.

Troisième des quatre fils et élèves de Jacopo, fit un grand nombre de portraits estimés ; termina les travaux laissés inachevés dans les salles du palais ducal par Francesco, son frère aîné. Il fut créé chevalier par le doge Grimani et vécut en grand seigneur à Venise.

317. *Moïse frappant le rocher.*

Des pasteurs abreuvent leurs troupeaux, d'autres recueillent de l'eau dans des vases. Dans le lointain, on aperçoit le camp des Hébreux.

T. — H. 1,02. — L. 1,58. — Fig. 1/3 nat. — G[t], 1809.

318. *Le Printemps.*

Paysage.

Un chasseur, portant un lièvre et tenant des chiens en laisse, s'avance vers des bergers occupés à traire des chèvres.

B. — H. 0,415. — L. 0,55. — Fig. 0,20. — C. Cacault, 1810.

Gravé par Sadeler.

On lui attribue :

319. *La Nativité de la Vierge.*

Tableau surnommé l'Œuf mollet. Scène d'intérieur. Dans le fond, sainte Anne, couchée, reçoit un œuf ; auprès d'elle une servante tient un plateau garni.

T. — H. 1,35. — L. 1,80. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

320. *Jésus chassant les vendeurs du Temple.*

T. — H. 0,66. — L. 0,51. — Fig. 0,45. — C. Cacault, 1810.

POZZO (Andrea).

Peintre et architecte, né à Trente sur l'Adige en 1642, mort à Vienne en 1709.

École milanaise.

Étudia la peinture à Milan, entra chez les Jésuites à l'âge de 23 ans, se perfectionna à Rome, à Gênes et à Turin ; a laissé des travaux à Mondovi, Modène, Arezzo, Montepulciano et enfin à Vienne, où l'empereur Léopold l'appela.

321. *Communion de saint Louis de Gonzague.*

T. — H. 0,33. — L. 0,50. — Fig. 0,22. — C. Cacault, 1810.

322. *Saint Louis de Gonzague baise les pieds de l'Enfant Jésus, qui est soutenu par sa mère, pendant que plusieurs anges lui rendent hommage.*

Pendant du précédent. Même origine.

PRETI (Matthias), dit **Il Calabrese.**

Né à Taverna, dans la Calabre, en 1613, mort à Malte en 1699.

École napolitaine.

Élève de son frère Gregorio, puis à Rome de Giovani Lanfranco ; étudia, à Cento, les ouvrages du Guerchin ; fit à Bologne des peintures fort estimées, travailla à Rome à l'église de San-Andréa-delle-Valle, exécuta à Naples de nombreux travaux, et, à Malte, des fresques dans la cathédrale. Il fut reçu chevalier de Malte sous Urbain VIII.

323. *Jésus guérissant l'aveugle de Jéricho.*

T. — H. 1,27. — L. 1,53. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

De son école :

324. *Saint Jérôme promettant de ne plus pécher.*

T. — H. 1,43. — L. 1,10. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

RECCO (le chevalier Joseph).

Né à Naples en 1634, mort en 1695.

École napolitaine.

Il étudia en Lombardie et fit un long séjour à la cour d'Espagne pendant que Giordano habitait ce pays. Il excellait à peindre le gibier et les poissons.

325. *Poissons de la Méditerranée et ustensiles de pêche.*

T. — H. 1,24. — L. 1,45. — C. Cacault, 1810.

326. *Poissons, crabes*, etc.

T. — H. 0,55. — L. 0,95. — C. Cacault, 1810.

RENI (Guido), dit **Le Guide**.

Peintre, graveur, né à Calvenzano, près Bologne, en 1575, mort en 1642.

École bolonaise.

Élève de Denis Calvaert ; entra à 20 ans dans l'école des Carrache et les aida dans leurs travaux ; se rendit à Rome, où il étudia Raphaël et les antiques, et peignit beaucoup de fresques et de tableaux ; revint à Bologne, où sa réputation s'affirma. La passion du jeu empoisonna la fin de sa carrière. Il eut, dans sa vieillesse, la douleur de voir ses ouvrages dédaignés et ses amis l'abandonner.

327. *Saint Jean-Baptiste caressant l'Agneau sans tache.*

Gravé par N. Bazin.

T. — H. 1,57. — L. 1,13. — Fig. gr. nat. — Gt, 1804.

328. *Saint François de Paule en extase.*

Le Saint est à genoux dans une grotte et tient une tête de mort de la main droite.

Répétition d'un tableau du Louvre dans lequel le saint est en pied.

T. — H. 0,70. — L. 0,60. — Fig. 1/2 nat. C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

329. *La Charité romaine.*

T. — H. 0,95. — L. 0,70. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

330. *Sainte Madeleine.*

Ses mains jointes s'appuient sur un livre.

T. — H. 0,96. — L. 0,70. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

D'après lui :

331. *Ecce homo.*

Demi-figure.

T. — H. 1,10. — L. 0,935. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

332. *Tête de Christ couronnée d'épines.*

Copie d'un tableau du Louvre.

T. — H. 0,55. — L. 0,43. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

ROBUSTI (Jacopo), dit **Il Tintoretto.**

Né à Venise en 1512, mort en 1594.

École vénitienne.

Élève du Titien, partagea son admiration entre le coloris de son maître et le dessin de Michel-Ange. Doué d'une facilité prodigieuse, laborieux, célèbre et désintéressé, il produisit énormément, et sa réputation égala presque celle du Titien et de Paul Véronèse. Ses élèves furent : Marietta Robusti, sa fille; Domenico Robusti, son fils; Paolo Franceschi, Martin de Vos et Odoardo Fialetti.

333. *Groupe de têtes.*

Fragment d'un grand tableau.

T. — H. 0,75. — L. 1,18. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

334. *Dédicace du temple de Jérusalem.*

Esquisse.

Salomon, roi d'Israël, après avoir fait bâtir le temple, rassemble son peuple, dédie le temple au Seigneur, et y transporte l'arche d'alliance.

T. — H. 1,05. — L. 0,735. — Fig. 0,45. — C. Cacault, 1810.

335. *Assomption.*

Esquisse.

T. — H. 0,90. — L. 0,47. — Fig. 0,25. — C. Cacault, 1810.

De son école :

336. *Simon le magicien.*

Esquisse.

Simon s'étant vanté de s'élever dans les airs afin de détruire l'effet des miracles des Apôtres, tombe du haut d'un portique et se casse la cuisse. Saint Pierre, à genoux, prie Dieu d'empêcher la réussite de Simon.

T. — H. 0,545. — L. 0,425. — Fig. 0,25. — C. Cacault, 1810.

337. *Décollation de saint Janvier et de plusieurs autres chrétiens dans la vallée de la Solfatare.*

Sainte Pudantienne, agenouillée, recueille le sang des martyrs.

T. — H. 0,57. — L. 0,87. — Fig. 0,14. — C. Cacault, 1810.

ROMANELLI (Giovani-Francesco).

Né à Viterbe en 1610, mort en 1662.

École romaine.

Élève de l'Incarnatini, son parent, et de Pietro Beretini. Protégé du cardinal Barberini, puis de Mazarin, il devint le peintre favori de la cour de France, et fut chargé de peindre au Louvre les salles du bain de la reine, qui sont aujourd'hui celles des Saisons, de la Paix, des Romains et du Centaure. Le roi le nomma chevalier de l'ordre de Saint-Michel. Son fils Urbano fut son élève.

338. *Sainte Famille.*

L'enfant Jésus indique à sa mère une inscription dans un livre que tient saint Joseph.

T. — H. 2,48. — L. 1,60. — Fig. gr. nat. — G^t, 1804.

RONCELLI (Giuseppe).

Né à Bergame en 1677, mort en 1729.

École vénitienne.

339. *Feu de joie sur la place du Peuple, à Rome.*

Les figures sont d'Andréa Celesti (1637-1700).

T. — H. 0,33. — L. 0,42. — Fig. 0,08, — C. Cacault, 1810.

ROSA (Salvator).

Né à la Renella, près Naples, en 1615, mort à Rome en 1673.

École napolitaine.

Élève de Paolo Greco, son oncle, puis de Francesco Francanzano, son beau-frère. Il fréquenta l'atelier de Ribera, puis celui d'Aniello Falcone, dont il imita quelque temps la manière. Après deux voyages à Rome, il revint à Naples, prit une part active à la conspiration de Masaniello ; forcé de fuir, il se réfugia à Rome où ses ouvrages obtinrent un grand succès. Quatre ans après, appelé à Florence, il séjourna pendant neuf ans à la cour du grand duc, s'occupant de peinture, de poésie et de musique. Enfin, il revint habiter Rome, où il peignit cette foule d'ouvrages dans lesquels il a déployé tant de verve et d'énergie. Ses principaux élèves ou imitateurs furent : Mario Masturzo, Nicolo Vaccaro, Nicolo Massaro et Scipione Compagno.

340. *Paysage abrupt, dans lequel on remarque deux figures en costume historique.*

T. — H. 0,655. — L. 8,48. — Fig. 0,11. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

341. *Marine.*

Vue d'un port de la Méditerranée, au soleil couchant. Une tour carrée s'élève au premier plan.

T. — H. 0,48. — L. 0,68. — Fig. 0,05. — C. Cacault, 1810.

342. *Un vieillard, figure d'une expression énergique, tenant une tête de mort.*

T. — H. 0,77. — L. 0,64. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

343. *Tête de vieillard chauve.*

T. — H. 0,66. — L. 0,49. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

344. *Paysage.*

Au pied d'un coteau, sur lequel sont renversés de grands arbres, deux hommes causent auprès d'un torrent.

Ce tableau pourrait être de Nicolas Spierings.

T. — H. 0,65. — L. 0,50. — Fig. 0,10. — C. Cacault, 1810.

345. *Vue d'un port de l'intérieur de la Méditerranée au soleil levant.*

Tour ronde à gauche ; à droite, un rocher surmonté d'une tour carrée.

T. — H. 0,72. — L. 0,59. — Fig. 0,08. — C. Cacault, 1810.

ROSSELLI (Matteo).

Né à Florence en 1578, mort en 1650.

École florentine.

Élève de Gregorio Pagani, fit son étude spéciale des œuvres d'Andréa del Sarto et du Sanzio ; aida le Passignano dans ses travaux de la chapelle Clémentine ; termina, en 1605, les travaux

du Pagani. Excellent professeur, ses principaux élèves sont : San Giovanni, Furino, Vanni, Volterrano, Lippi et della Bella.

346. *Judith tenant d'une main une épée et de l'autre la tête d'Holopherne.*

Derrière l'héroïne, une vieille suivante tend le sac qui doit cacher le trophée.

T. — H. 1,86. — L. 1,21. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1804.

SACCHI (Andréa).

Né à Rome en 1599, mort en 1661.

École romaine.

Élève de son père et d'Albano; était excellent dessinateur et l'un des meilleurs coloristes de l'École romaine. Ses compositions sont nobles et ses expressions justes. Ses principaux élèves sont François Lauri, Carlo Maratti, etc.

347. *Convoi funèbre d'un évêque.*

B. — H. 0,39. — L. 0,75. — Fig. 0,30. — C. Cacault, 1810.

348. *Saint Romuald et ses disciples.*

Répétition d'un tableau du Louvre, gravé par Jo. Baronius Tolosani.

T. — H. 0,75. — L. 0,245. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

De son école :

349 *Religieux chassés par des soldats à coups de hallebarde.*

Une barque s'approche pour les recueillir.

T. — H. 0,74. — L. 0,99. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

350. *Saint François-de-Paule, passant la mer sur son manteau, avec deux de ses compagnons, sous la conduite d'un ange.*

T. — H. 0,65. — L. 0,48. — Fig. 0,42. — C. Cacault, 1810.

SALVI da Sassoferrato (Giovanni-Baptista).

Né à Sassoferrato en 1605, mort à Rome en 1685.

École romaine.

Élève de son père, Tarquino, et probablement de Jacopo Vignali et du Dominiquin. On sait que Salvi, dans sa jeunesse, visita Rome et Naples, se forma en copiant un grand nombre d'ouvrages de l'Albane, du Guide, du Baroche et de Raphaël.

351. *Tête de vierge en adoration.*

Même tableau au Musée de la Haye.

T. — H. 0,34. — L. 0,245. — Fig. 1/2 nat. — Don Clarke de Feltre, 1852.

352. *Portrait d'une vieille femme, tête nue, vêtue de noir et disant son chapelet.*

Ce portrait passe pour être celui de la femme de Sassoferrato.

T. — H. 0,75. — L. 0,60. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

D'après lui :

353. *Tête de vierge en adoration.*

T. — H. 0,47 — L. 0,37 — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

SANZIO (Raffaello), dit **Raphaël,**

Peintre, architecte et sculpteur, né à Urbino, le vendredi saint 1483, mort à Rome le vendredi saint 1520.

École romaine.

La destinée de Raphaël est unique dans l'histoire des peintres. Sa vie très courte fut un triomphe et sa mort prématurée un deuil pour l'art. La postérité, équitable, divinisa son nom. (Villot, notice des écoles d'Italie, Musée du Louvre.) Élève du Pérugin, il forma des élèves distingués : Jules Romain, Polidoro, Caldara, Pierino del Vaga, Sabattini et Giovanni da Udine, etc.

D'après lui par Le Brun.

354. *Héliodore chassé du temple.*

T. — H. 1,45. — L. 1,93. — Fig. 0,52. — C. Cacault, 1810.

355. *La Messe de Bolsène.*

Pendant du précédent, même grandeur, même origine.

356. *La Vierge tenant étendu sur ses genoux l'Enfant Jésus.*

B. — H. 0,86. — L. 0,66. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

357. *Sainte Famille.*

T. — H. 0,87. — L. 0,62. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

358. *Portrait du pape Jules II.*

T. — H. 0,62. — L. 0,50. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

359. *Sainte Famille.*

L'enfant Jésus s'élance de son berceau dans les bras de sa mère.

D'après le tableau du Musée du Louvre, exécuté pour François Ier.

T. — H. 1,45. — L. 0,95. — Fig. 2/3 nat. — C. Cacault, 1810.

Déposé dans la chapelle de Lycée.

360. *Attila.*

D'après la fresque du Vatican.

T. — H. 0,79. — L. 1,17. — Fig. 0,29. — C. Cacault, 1810.

361. *Héliodore chassé du temple.*

D'après la fresque du Vatican.

Pendant du précédent. Même origine.

362. *Tête d'apôtre.*

Fragment de tableau.

T. — H. 0,31. — L. 0,24. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

SERVANDONI (Jean-Jérome).

Peintre et architecte, 1695-1766.

Élève de Panini.

363. *Ruines antiques avec personnages.*

T. — H. 1,35. — L. 0,98. — Don de M. Riardant, 1901.

SOLIMENA (Francesco), dit l'Abate-Ciccio.

Né à Nocera de Pagani en 1657, mort à Naples en 1747.

École napolitaine.

Élève d'Angelo, son père, de Francesco di Maria, de Giacomo del Po. Il étudia les ouvrages de Lanfranc, du Calabrèse, de Pietre de Cortone, du Guide, de Carle Marate, et essaya d'imiter la couleur de son ami Lucas Giordano. Il fut employé par tous les princes de l'Europe. Après un court séjour à Rome, il revint à Naples, où il peignit jusqu'à l'âge de 88 ans. Ses principaux élèves furent : Sebastiano Conca, Francesco de Mura, Niccolo Maria Rossi, Scipione Capella, Giuseppe Bonito, Andrea dell Asta, et le comte Ferdinando San-Felice.

364. *L'Enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, accueille plusieurs saints qui lui présentent les instruments de leur martyre.*

T. — H. 1,30. — L. 1,02. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

365. *Saint Dominique recevant du pape Honorius III la bulle d'institution de son ordre, en 1216.*

Esquisse.

T. — H. 0,505. — L. 0,55. — Fig. 1/5 nat. — C. Cacault, 1810.

366. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

C. ovale. — H. 0,11. — L. 0,09. — Fig. 1/6 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

367. *Sainte Geneviève.*

Pendant du précédent. Même origine.

De son école :

368. *Apothéose de Jules II.*

T. — H. 0,76. — L. 0,46. — Fig. 0,35. — C. Cacault, 1810.

STROZZI ou **STROZZA** (Bernardo), dit **Il Capucino** ou **Il Prete Genovese**.

Né à Gênes en 1581, mort à Venise en 1644.

École génoise.

Élève de Pietro Sorri, se fit capucin à 17 ans, mais sortit du cloître pour soutenir sa mère et sa sœur. Après le mariage de l'une et la mort de l'autre, on le força de rentrer chez les Capucins. Il s'en échappa et se réfugia à Venise, où il passa sa vie sous l'habit de prêtre séculier. Il fit à Gênes des fresques remarquables, et peignit à Novi, à Voltri et à Venise.

369. *Le Paralytique guéri, sortant de la piscine en présence de Jésus-Christ.*

T. — H. 1,55. — L. 0,99. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

370. *Conversion de Zachée, le publicain.*

T. — H. 1,63. — L. 0,995. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

Ces deux tableaux ont été gravés par Pietro Monaco.

TEMPESTA, TEMPESTI ou TEMPESTINO (Antonio).

Né à Florence en 1545, mort en 1620.

École florentine.

Élève de Santi-Titi et de Jacob Stradanus, peintre flamand.

371. *Grande chasse à courre.*

Des cavaliers et des chiens poursuivent un cerf.

T. — H. 1,95. — L. 2,76. — Fig. 2/3 nat. — C. Cacault, 1810.

372. *Apprêts d'une chasse à l'oiseau.*

Un cavalier porte un faucon sur le poing et converse avec un paysan.

Pendant du précédent. Même origine.

Ces deux tableaux ont été gravés.

THEOTOCOPULI (Domenico), dit El Greco.

Peintre, sculpteur et architecte, né probablement en Grèce, vers 1548, mort en 1625.

École vénitienne.

Élève ou condisciple du Titien à Venise, habitait Tolède en 1557; appelé à Madrid par Philippe II, protégea les jeunes artistes et y fit de nombreux élèves.

On lui attribue :

373. *Portrait d'un religieux à barbe grise et courte.*

T. — Rond. — Diam. 0,415. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

374. *Un Amant et sa maîtresse.*

T. — H. 0,94. — L. 0,75. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

TIEPOLO (Jean-Dominique).

Fils de Jean-Baptiste. Venise 1727.

De son école :

375. *L'Annonciation.*

H. 0,25. — L. 0,15. — Legs de Corseul, 1896.

TISIO (Benvenuto), dit **Il Garofolo**.

Né à Garofolo, dans le Ferrarais, en 1481, mort en 1559. École ferraraise.

Élève de Domenico Panetti, à Ferrare ; de Boccacino Boccacini, à Crémone ; de Baldini, à Rome ; de Lorenzo Costa, à Mantoue. Étudia les ouvrages de Michel-Ange et de Raphaël, travailla avec les Dossi. L'influence de ses amis : Giorgion, Titien, J. Romain, Michel-Ange, Raphaël et Vasari, se fit sentir dans sa manière. Il mettait quelquefois un œillet dans ses tableaux par allusion au nom qu'il prit de son pays. Girolamo Carpi fut son meilleur élève.

On lui attribue :

376. *Sainte Famille dans un paysage.*

La Vierge, assise sur un tertre, tient, sur son genou, l'enfant Jésus, auquel saint Joseph présente des cerises. Au fond, des fabriques et des montagnes.

B. — H. 0,47. — L. 0,33. — Fig. 0,30. — C. Cacault, 1810.

377. *Saint Sébastien attaché à un arbre.*

T. — H. 1,70. — L. 0,94. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

TURCHI (Alessandro), ou Alexandre Véronèse, dit l'Orbetto.

Né à Vérone en 1582, mort à Rome en 1648.

École vénitienne.

Élève de Brusasorci, aida Saracini à Venise, étudia les œuvres du Corrège, de Raphaël et des Carrache. A exécuté beaucoup de peintures sur marbre et sur agate.

Par ou d'après lui :

378. *Saint Pierre, conduit par un ange, visite sainte Agathe en prison.*

L'original de ce tableau est au musée de Londres.

T. — H. 0,335. — L. 0,52. — Fig. 0,28. — C. Cacault, 1810.

VANNI (Raffaelo).

Né à Sienne en 1596, mort en 1657.

École florentine.

Élève du cavalier Francesco, son père, puis d'Antoine Carrache. Imita la manière de Pietre de Cortone; fut reçu à l'Académie de Saint-Luc en 1655, et honoré du titre de chevalier.

On lui attribue :

379, *Sainte Claire entourée d'une gloire d'anges et contemplant un crucifix.*

T. — H. 0,75. — L. 1,25. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

VANNUCCHI (Andréa), dit **Andréa del Sarto.**

Né à Florence en 1488, mort en 1530.

École florentine.

Élève de Gio Barile et de Pietro di Cosimo, étudia les fresques de Masaccio, du Ghirlandajo, les cartons de Léonard et de Michel-Ange ; passait, dès 1511, pour un des plus habiles artistes de Florence. Exécuta, à fresque et à l'huile, nombre d'œuvres importantes pour la confrérie dello Scalzo, l'église de San Gallo, le couvent des Servites, celui de San Salvi et pour des particuliers. Appelé par François Ier, il vint en France avec Sguazzela, son élève, en 1518. Son amour pour sa femme lui fit compromettre sa dignité, et il perdit la faveur du souverain. Tombé dans la gêne, il retourna à Florence et se mit au travail avec ardeur. En 1529, il mourut de la peste, à 42 ans, abandonné de sa femme et des médecins. On distingue parmi ses élèves : Salviati, Vasari, Sguazzela, Pontormo, le Nannoccio, Puligo et Franciabigo.

380. *La Charité.*

Une femme tranquille et puissante, assise sur un tertre, personnifie la Charité. L'enfant, qu'elle soutient de la main gauche, prend avidement le sein ; celui qu'elle tient de la droite lui présente le sommet d'une branche de noisetier. A ses pieds, un troisième enfant, assis, dort, la tête appuyée sur son manteau. Au fond, à gauche, une maison et, devant, de grands arbres sous lesquels des personnages s'entretiennent. Au bas, à droite, les bords d'un pot à feu près duquel se lit la signature : ANDREA DEL SA surmontée du chiffre 1.

Le chiffre 1 accompagnant la signature donne à penser que ce tableau est la première épreuve du sujet qu'Andrea répéta trois fois. Ajoutons que le nom du peintre incomplet et la section singulière du vase placé à droite, d'ailleurs beaucoup plus éloi-

gné que dans le tableau du Louvre, donnent à penser que cette toile a pu, dans le principe, affecter la forme carrée.

T. — H. 1,90. — L. 1,475. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

381. *Sainte Famille.*

La Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux, celui-ci se retourne vers saint Joseph qui lui présente le petit saint Jean.

B. — H. 1,03. — L. 0,79. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1863.

Par ou d'après lui :

382. *La Vierge, son fils et saint Jean-Baptiste.*

T. — H. 1,035. — L. 0.775. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

De son école :

383. *La Vierge tenant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux.*

Il est probable que ce tableau est une préparation faite, dans l'atelier d'Andréa, par son élève Puligo.

B. — H. 0,86. — L. 0,70. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

VANUCCI (Pietro), dit **Il Perugino** ou **Le Pérugin**.

Né à Castello della Pieve, près de Pérouse, en 1446, mort à Castello Fontignano, près de la même ville, en 1524.

Élève, soit de Bonfigli, soit d'Alunno, soit de Lorenzo, vint se perfectionner à Florence, chez Andréa Verocchio. Ses tableaux furent recherchés en Italie, en France et en Espagne. Le pape Sixte IV l'appela à Rome, où il peignit dans la chapelle Sixtine et au Vatican (de 1420 à 1495). A Pérouse, il exécuta un grand nombre d'ouvrages en détrempe, à l'huile et à fresque, parmi lesquels on cite particulièrement ceux de la salle du Cambio. Le

Pérugin eut de nombreux élèves, qui furent tous éclipsés par Raphaël, leur condisciple.

384. *Le prophète Isaïe.*

Le prophète assis sur des nuages tient une bandelette qui se déroule sur le fond en passant derrière le personnage ; il indique de la main gauche l'inscription :

ELEVATA E MAGNIFICETIA TUA SUP CELOS DS.

B. — Rond. diam. 1,27. — Fig. pet. nat. — Don de l'État, 1809.

385. *Le prophète Jérémie.*

Personnage inverse. La légende porte :

CŒLUM SEDES MEA, TERRA AVTE SCABELLU PEDU MEORUM.

Pendant du précédent. Même origine.

VASARI (Giorgio).

Peintre, architecte et écrivain, né à Arezzo en 1512, mort à Florence en 1574.

École florentine.

Élève de Guillaume de Marseille, dit le Prete Gallo, peintre verrier français, puis, à Florence, de Buonarroti et d'Andréa del Sarto. Cet artiste courtisan a laissé un nombre prodigieux d'ouvrages d'art. Il a écrit la vie des artistes italiens, depuis la Renaissance jusqu'à son temps, et en a publié deux éditions.

386. *La femme adultère, amenée devant Jésus qui se baisse pour écrire : Que celui de vous qui est sans péché lui jette la première pierre.*

B. — H. 1,20. — L. 0,86. — Fig. 0,65. — C. Cacault, 1810.

VECELLIO (Tiziano), dit Le Titien.

Né au bourg de Pieve, province de Cadore, en 1477, mort à Venise en 1576.

École vénitienne.

Élève de Sebastiano Zuccato, de Gentile et de Giovanni Bellini. Il imita d'abord ce dernier, puis il prit pour modèle les ouvrages de son ancien condisciple Giorgion. A la mort de ce dernier, Titien resta sans rival, et dès lors commença pour lui cette longue carrière qui fut un triomphe continuel, et qu'aucun revers ne vint attrister. Charles V le créa chevalier et comte palatin. Il mourut de la peste, à l'âge de 99 ans. Nous citerons ses principaux élèves : parmi les Vénitiens, son fils Orazio et Marco, son neveu, et parmi les Flamands : Calcar, Barent et Zeustris qui l'imitèrent et ont multiplié les belles répétitions de ses tableaux.

On lui attribue :

387. *Portrait de Paolo Scarpi, vénitien, religieux servite, connu sous le nom de Fra Paolo.*

T. — H. 0,635. — L. 0,51. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

Par ou d'après lui :

388. *Jésus portant sa croix est maltraité par ses bourreaux.*

Figures à mi-corps.

Ce tableau, dont une partie est restée à l'état d'ébauche, serait, suivant quelques-uns, de la main du Titien. Un tableau identique, mais tout à fait terminé, existe à Venise dans l'église Saint-Roch, qui en possède aussi une copie, bas-relief en marbre blanc.

B. — H. 0,66. — L. 0,93. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

D'après lui :

389. *Vénus couchée.*

Copie du tableau de la galerie de Florence.

T. — H. 1,15. — L. 1,64. — Fig. gr. nat. — Acq. 1849.

390. *Saint Jérôme dans le désert.*

Le saint à genoux, les yeux fixés sur un crucifix, se frappe la poitrine avec un caillou.

T. — H. 0,82. — L. 0,665. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

391. *Caïn après son crime.*

T. — H. 0,91. — L. 0,73. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

VINCI (Lionardo da).

Peintre, sculpteur, architecte, ingénieur, physicien, écrivain et musicien, né en 1452, au château de Vinci, près Florence, mort en 1519 au château de Clot ou Cloux, près Amboise.

École florentine.

Élève d'Andréa del Verocchio ; se rendit, en 1477, à Milan et y fonda, en 1483, une Académie que fréquentèrent des artistes déjà célèbres. S'éleva au premier rang dans tous les arts qu'il cultiva. S'il faut en croire les critiques modernes, un petit nombre seulement des tableaux qui lui sont attribués seraient de sa propre main ; quoi qu'il en soit, ces œuvres, nombreuses et toujours supérieures, prouvent l'influence du maître sur ses élèves, aides ou imitateurs, dont les plus connus sont : Luini, Beltraffio, Salai, Melzi, Credi, Cesare da Sesto, Ferrari, Lanino, Oggione et Lomazzo.

392. *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et un Ange.*

Dans un paysage idéal composé de rochers fantastiques, l'enfant Jésus, assis à droite et soutenu par un ange, bénit le Jeune saint Jean que lui présente la Vierge.

Répétition du tableau désigné au catalogue du Louvre sous le nom de *Vierge aux Rochers*. Parmi les notables différences entre ces deux tableaux, nous signalerons la couleur de la robe de la Vierge, blanche dans celui-ci, bleue dans celui du Louvre.

T. — H. 1,82. — L. 1,32. — Fig. p^te nat. — C. Cacault, 1810.

D'après lui :

393. *La Vierge aux Rochers.*

Déposé dans la chapelle du Lycée.

Copie du tableau du Louvre. xviie siècle.

T. — H. 1,88. — L. 1,20. — Fig. p^te nat. — C. Cacault, 1810.

VITELLI (Gaspar van), dit **Gaspard degli Occhiali**.

Né à Utrecht en 1647, mort en 1736.

École romaine.

Élève de Withoos, alla jeune en Italie et y fit vraisemblablement son éducation ; il séjourna longtemps à Naples où il fut constamment protégé par le vice-roi, don Luis de la Cerda.

394. *Vue du château Saint-Ange, autrefois tombeau d'Adrien, à Rome.*

T. — H. 0,22. — L. 0,325. — Fig. 0,015. — C. Fournier, 1814.

VIVARINI (Bartolomeo).

Né à Murano, vivait dans la seconde moitié du xve siècle.

École vénitienne.

Il était à Venise, lorsqu'on y importa la peinture à l'huile. Il fut un des premiers à en faire usage, et il obtint un succès remarquable, même auprès des Bellini dont il était contemporain. Le dernier de ses ouvrages connus porte la date de 1498. Il plaçait quelquefois dans ses tableaux un chardonneret (Vivarino), par allusion au nom de sa famille.

On lui attribue :

395. *Sainte Famille.*

L'enfant Jésus, debout sur une table et soutenu par sa mère, tient à la main un chardonneret. Derrière eux saint Joseph s'appuyant sur un bâton.

B. — H. 0,61. — L. 0,42. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

VIVIANI (Ottavio).

Élève du Sandrino, vivait vers la fin du XVIIe siècle.

396. *Palais et ruines antiques.*

T. — H. 0,265. — L. 0,35. — Fig. 0,03. — C. Cacault, 1810.

ZAMPIERI (Domenico), dit **Il Domenichino**.

Né à Bologne en 1581, mort à Naples en 1641.

École bolonaise.

Élève de Denis Calvaert, puis des Carrache. L'Albane lui voua une amitié constante et se fit aider par lui dans la décoration de la galerie Farnèse. Le succès de son tableau de la communion de saint Jérôme excita la jalousie du Guide, de Lanfranc et du Joseppin qui l'obligèrent à quitter Rome. Il se rendit à Naples pour exécuter la chapelle de saint Janvier, mais les persécutions des peintres napolitains hâtèrent sa mort, qui fut attribuée à un empoisonnement.

On lui attribue :

397. *Une Thébaïde.*

Paysage dans lequel on remarque deux moines en prière.

T. — H. 0,61. — L. 0,67. — Fig. 0,14. — Acq. 1847.

De son école :

398. *Saint Janvier offrant son sang à Dieu.*

T. — H. 0,76. — L. 0,66. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

ZUCCARELLI (Francesco).

Peintre et graveur, né à Pitigliano (Sienne), vers 1702, mort à Londres en 1788.

École florentine.

Élève de M. Ricci, travailla à Londres où il devint l'un des fondateurs de l'Académie de peinture.

On lui attribue :

399. *Grand paysage avec personnages.*

T. — H. 0,96. — L. 1,34. — Fig. 0,16. — C. Cacault, 1810.

ZUCCARO (Taddeo).

Peintre et écrivain, né à Ancône, duché d'Urbin, en 1529, mort en 1566.

École romaine.

Frère de Frédéric ; travailla pour les papes Jules III et Paul IV ; a publié, à Turin, un traité intitulé : *Idea de pittori scultori e architetti.*

On lui attribue :

400. *Les vertus cardinales.*

Tableau allégorique.

T. — H. 0,44. — L. 0,33. — Fig. 0,30. — C. Cacault, 1810.

INCONNUS

XIIIe siècle

401. *Madone et saints.*

B. — H. 0,50. — L. 0,35. — Fig. 0,35. — Don de l'État, 1863.

402. *Baptême de Jésus-Christ par saint Jean.*

Dét. — B. sommet ogiv. — H. 1,27. — L. 0,59. — Fig. 0,53. — C. Cacault, 1810.

403. *La Vierge morte et entourée des Apôtres.*

Dét. — B. — H. 0,965. — L. 0,75. — Fig. 0,44. — C. Cacault, 1810.

404. *Madone et trois autres sujets dans un seul cadre.*

Dét. — B. — H. 0,352. — L. 0,46. — Fig. 0,14. — C. Cacault, 1810.

405. *Saint Jean caressant l'Agneau.*

Dét. — B. — H. 0,43. — L. 0,216. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

406. *La Vierge sur son trône, entourée de saint Michel, saint Augustin, saint Joseph et saint Jean-Baptiste.*

Dét. — B. — H. 0,37. — L. 0,22. — Fond doré ogival. — Fig. 0,18. — C. Cacault, 1810.

407. *Saint-François d'Assise recevant les stigmates.*

Dét. — B. — H. 0,215. — L. 0,51. — Fig. 0,14. — C. Cacault, 1810.

408. *Jésus mort et assis dans son tombeau.*

Dét. — B. — H. 0,15. — L. 0,275. — 1/2 fig. — C. Cacault, 1810.

409. *Christ en croix entre les deux larrons. Sainte Vierge, saint Jean, sainte Marie-Madeleine; soldats.*

Dét. — B. — H. 0,51. — L. 0,44. — Fig. 0,20. — C. Cacault, 1810.

XIVe siècle.

410. *La Cène.*

École de Giotto.

Dét. — B. ogival. — H. 0,37. — L. 0,15. — Fig. 0,18. — C. Cacault, 1810.

411. *Évêque, peut-être saint Nicolas, évêque de Myre, tenant des tourteaux.*

Dét. — B. — H. 0,74. — L. 0,37. — Fond doré. — Fig. 0,06. C. Cacault, 1810.

412. *Saint Barthélemy.*

École florentine.

Dét. — B. — H. 1,09. — L. — 0,36. — Fig. 0,83. — Don de l'État, 1872.

413. *Saint Pierre.*

Pendant du précédent. Même origine.

414. *Décollation de saint Jean-Baptiste.*

Dét. — B. — H. 0,41. — L. 0,48. — Fig. 0,28. — C. Cacault, 1810.

415. *Saint Antoine, évêque.*

Dét. — B. Ogival fond doré. — H. 2,06. — L. 0,94. — Fig. 2/3 nat. — C. Cacault, 1810.

XVe siècle.

416. *Évêque ou abbé théologien.*

Dét. — B. Fond doré. — H. 0,39 — L. 0,14. — Fig. 0,235. — C. Cacault, 1810.

417. *Ange en adoration.*

Dét. — B. Fond doré. — H. 0,245. — L. 0,12. — Fig. 0,21. — C. Cacault, 1810.

418. *Autre ange.*

Pendant du précédent. Même origine.

419. *Jésus mort et soutenu par deux anges.*

Dét. — B. — H. 1,04. — L. 1,95. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

420. *Mariage mystique de sainte Catherine.*

École vénitienne.

Dét. — B. — H. 0,39. — L. 0,495. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

421. *Sainte Famille.*

La Vierge, coiffée d'un voile blanc doublé en jaune, soutient l'enfant Jésus à demi couché et tenant à la main une rose blanche,

T. — H. 1 m. — L. 0,81. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1804.

XVIe siècle.

422. *Annonciation.*

Ardoise. — H. 0,305. — L. 0,355. — Fig. 0,25. — C. Cacault, 1810.

423. *La Vierge, saint Jean l'évangéliste et le donateur du tableau.*

Dét. — B. — H. 0,71. — L. 0,57. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

424. *Saint Jean-Baptiste et saint Antoine.*

Pendant du précédent. Même origine.

Ces deux tableaux paraissent être de l'école d'Andrea Verocchio.

425. *Génie du Christianisme.*

Allégorie sous la figure d'un enfant.

B. — H. 0,66. — L. 0,50. — Fig. 1/3 nat. — Acq., 1843.

426. *Portrait que l'on croit être celui de Claude de France, première femme de François Ier.*

Elle est vêtue d'une robe de damas rouge brodée d'or, et coiffée d'un diadème orné de perles et de rubis.

T. — H. 0,65. — L. 0,49. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

427. *La Vierge, au pied de la croix, tient le Christ mort sur ses genoux.*

T. — H. 0,81. — L. 0,615. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

428. *Mariage mystique de sainte Catherine de Sienne.*

Fond doré.

B. — H. 0,324. — L. 0,25. — Fig. 0,27. — C. Cacault, 1810.

429. *Abraham, suivi d'Isaac portant du bois pour le sacrifice.*

B. Ovale. — H. 0.26. — L. 0,35. — Fig. 0,15. — C. Cacault, 1810.

430. *Tête d'ange.*

Auréole dorée.

T. — H. 0,63. — L. 0,48. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

431. *Tête de Vierge.*

Auréole dorée.

Pendant du précédent. Même origine.

432. *L'Ange et la Vierge.*

Auréoles dorées.

T. — H. 0,515. — L. 0,65. — Fig. p[te] nat. — C. Cacault, 1810.

433. *Repos de la sainte Famille.*

On voit accrochées à un arbre les armoiries du cardinal de Rohan.

T. — H. 0,73. — L. 0,59. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

434. *Saint Jean.*

T. — H. 0,367. — L. 0,275. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

435. *Paysage, avec figures.*

B. — H. 0,26. — L. 0,40. — Fig. 0,07. — C. Cacault, 1810.

XVIIe siècle.

436. *Ara rouge sur son bois.*

Fond de paysage.

T. — H. 0,615. — L. 0,77. — C. Cacault, 1810.

437. *Portrait d'une femme vêtue de noir et tenant un crucifix.*

T. — H. 0,54. — L. 0,43. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

438. *Sainte Famille en repos.*

Saint Joseph et un Ange cueillent des fruits pour l'Enfant Jésus.

T. — H. 0,66. — L. 0,50. — Fig. 0,60. — C. Cacault, 1810.

439. *Samson, endormi près de Dalila.*

T. — H. 0,65. — L. 0,49. — Fig. 0,43. — C. Cacault, 1810.

440. *Allégorie de la fragilité des choses humaines.*

Une femme, demi-nue et couchée, présente une tête de mort qu'entoure un serpent, symbole de l'éternité. Un enfant, assis près d'elle, souffle des bulles de savon.

T. — H. 0,31. — L. 0,405. — Fig. 0,32. — C. Cacault, 1810.

441. *Paysage, avec fabriques.*

Au premier plan, berger et animaux.

T. — H. 0,74. — L. 0,92. — Fig. 0,12. — C. Cacault, 1810.

442. *Paysage avec ruines.*

Au premier plan, des bergers hâtent la marche d'un troupeau.

T. — H. 0,758. — L. 1,28.

443. *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Catherine de Sienne.*

T. — H. 0,48. — L. 0,38. — Fig. pte nat. — C. Cacault, 1810.

444. *Jésus présenté au peuple.*

Fragment de tableau de l'école vénitienne.

B. — H. 0,44. — L. 1,32. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

445. *La Vierge et l'Enfant Jésus s'embrassant.*

B. — H. 0,50. — L. 0,39. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

446. *Portrait d'un prélat romain, coiffé d'un bonnet carré.*

T. — H. 0,48. — L. 0,35. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

447. *Jeune femme, coiffée d'un turban, tenant un vase placé sur une table.*

T. — H. 0,21. — L. 0,17. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

448. *Vue du palais de la reine Jeanne, à Naples.*

Réception solennelle d'une reine.

T. — H. 0,985. — L. 1,68. — Fig. 0,12. — C. Cacault, 1810.

449. *Saint Sébastien.*

Demi-figure.

T. — H. 0,98. — L. 0,71. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

450. *Portrait du pape Pie V.*

D'après Scipion Gaëtano.

T. — H. 0,39. — L. 0,31. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

451. *Saint Simon, Apôtre.*

Il tient une scie, instrument de son martyre.

T. — H. 0,66. — L. 0,50. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

452. *Vue de Rome.*

Au premier plan, on voit une partie d'un temple d'ordre dorique ; dans le fond, des ruines portant l'inscription :

PRÆTESTAT : W : C. INSTAUR.

T. — H. 0,60. — L. 0,47. — Fig. 0,10. — C. Cacault, 1810.

453. *Paysage des environs de Naples.*

Trois personnes dansent au son de la vielle, au bord de la mer.

T. — H. 0,43. — L. 0,57. — Fig. 0,09, — C. Cacault, 1810.

454. *Portrait de Nicolas Poussin, jeune homme.*

T. — H. 0,53. — L. 0,40. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

455. *Paysage.*

A gauche, une femme à cheval demande son chemin,

T. — H. 0,69. — L. 0,98. — Fig. 0,10. — C. Cacault, 1810.

456. *Le Christ mort entre deux anges.*

T. — H. 0,66. — L. 0,535. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

457. *Sainte femme couverte d'un voile et d'un manteau bleu.*

T. — H. 0,57. — L. 0,495. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

458. *Femme enveloppée d'un voile blanc et d'un manteau bleu, les mains jointes.*

T. — H. 0,55. — L. 0,435. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

459. *Un ange, appuyé sur une horloge de sable.*

T. — H. 0,31. — L. 0,355. — Fig. 0,30. — C. Cacault, 1810.

460. *Berger soufflant dans un instrument champêtre.*

T. — H. 0,93. — L. 0,715. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

461. *Tobie et l'ange.*

T. — H. 0,55. — L. 0,66. — Fig. 0,34. — C. Cacault, 1810.

462. *Jeune satyre dont on a voulu faire un saint Jean.*

Ce tableau est mutilé.

T. — H. 0,74. — L. 0,56. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

463. *Jeune berger vêtu de rouge, avec chèvres.*

T. — H. 0,45. — L. 0,345. — Fig. 0,18. — C. Cacault, 1810.

464. *Tête de Cupidon.*

Fragment d'un tableau représentant le jugement de Pâris.

T. — H. 0,39. — L. 0,39. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

465. *Réception seigneuriale.*

T. — H. 0, 297. — L. 0,380. — Legs de Corseul, 1896.

466. *La Fuite en Egypte.*

T. — H. 0,496. — L. 0,057. — Legs de Corseul, 1896.

467. *Motif de fleurs, avec enfants.*

T. — H. 1,355. — L. 0,97.

468. *Tête d'enfant.*

T. — H. 0,37. — L. 0,28.

469. *Sainte Catherine indique des caractères sur un livre.*

T. — H. 0,96. — L. 0,72. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

470. *L'Ange indiquant à Agar une source d'eau vive.*

T. — H. 0,41. — L. 0,565. — Fig. 0,15. — C. Cacault, 1810.

XVIII[e] siècle.

471. *Pape écrivant un ouvrage. Un ange tient sa croix papale.*

T. — H. 1,35. — L. 1 m. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

472. *L'Ange indiquant à Agar une source d'eau vive.*

B. — H. 0,243. — L. 0,324. — Fig. 0,20. — C. Cacault, 1810.

473. *Poissons d'espèces variées.*

T. — H. 0,49. — L. 0,66. — C. Cacault, 1810.

474. *Sainte Cécile.*

C. — H. 0,355. — L. 0,255. — Fig. 0,35. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

475. *Fleurs dans un vase doré.*

T. — H, 0,47. — L. 0,54. — C. Cacault, 1810.

476. *Portefaix italien près d'un portique en ruine.*

T. — H. 0,45. — L. 0,35. — Fig. 0,08. — C. Cacault, 1810.

477. *Sujet de même genre, près d'une tour carrée.*

Pendant du précédent. Même origine.

478. *Enfant nu.*

T. — H. 0,89. — L. 0,48. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

479. *Autre enfant nu.*

Pendant du précédent. Même origine.

480. *Tête de vieillard à longue barbe.*

T. — H. 0,66. — L. 0,51. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

481. *Marine au lever de la lune.*

Un homme décharge des instruments de pêche d'une charrette attelée de deux bœufs. Au large, on chauffe un navire.

B. — H. 0,35. — L. 0,45. — Fig. 0,04. — C. Cacault, 1810.

482. *Tête de Christ couronné d'épines.*

B. — Octog. — H. 0,38. — L. 0,28. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

AEKEN (Jérôme van), dit **Bos** ou **Bosch**.

Né en 1470 ? mort à Bois-le-Duc en 1516.

École hollandaise.

Fut, avec van Ouwater, un des premiers qui peignirent à l'huile, en Hollande. Il y a beaucoup de ses œuvres en Espagne, quoique ce peintre n'y soit jamais allé. A gravé sur bois.

483. *Adoration des Rois.*

B. — H. 0,93. — L. 1,23. — Fig. 0,40. — Acq., 1846.

ALSLOOT (Denis van).

Né à Bruxelles vers 1570, mort vers 1620.

École flamande.

Peut être fils de Daniel. Fut peintre de l'archiduc Albert d'Autriche. Le musée de Vienne possède un tableau de cet artiste avec la signature presque semblable à celle du n° 338 de notre catalogue.

484. *Ferme de la Belle-Alliance, près Bruxelles.*

Signé : D. Ab. Alsloot, S. R. P., 1609.

B. — H. 0,54. — L. 0,795. — Fig. 0,04. — Acq., 1849.

C'est dans ce lieu que Napoléon établit son quartier général avant la bataille de Waterloo.

ALTDORFER (Albrecht).

Peintre et graveur, né à Altdorf (Bavière), en 1488, mort à Ratisbonne en 1538.

École allemande.

Est considéré comme le meilleur élève d'Albrecht Dürer.

485. *Conversion de saint Mathieu.*

C. — H. 0,26. — L. 0,375. — Fig. 0,16. — C. Cacault, 1810.

486. *Repas chez Simon.*

Pendant du précédent. Même origine.

APPELMANN (Bernard).

Né à la Haye en 1640, mort en 1686.

École hollandaise.

Sa vie est peu connue, on sait qu'il peignit à Socstdyk une décoration célèbre. A séjourné longtemps en Italie. Ses œuvres sont rares en France. Il a peint des fonds de portrait pour J. de Baen.

487. *Paysage.*

Signé : B. APPELMANN.

Un vieux château s'élève sur une montagne pyramidale. A ses pieds, on voit de vastes ruines reflétées par une rivière que passent, à gué, des troupeaux.

T. — H. 0,705. — L. 0,66. — Fig. 0,06. — C. Cacault. 1810.



486. **ALTDORFER** (Albrecht)

REPAS CHEZ SIMON

ARTOIS (Jacob van).

Né en 1613, mort en 1665 ?

École flamande.

Élève de Wildens ; fut l'ami de van Dyck ; fit une grande fortune et mourut pauvre. Gonzalès Coques et Casanova ont fait des figures dans quelques-uns de ses tableaux. On prétend aussi que Téniers, Crayer, Seghers et van Herp retouchaient parfois les figures de ses paysages.

488. *Chasse.*

T. — H. 0,465. — L. 0,36. — Fig. 08. — C. Cacault, 1810.

ASSELIN (Jan).

Né à Diepen vers 1610, mort à Amsterdam en 1660.

École hollandaise.

Élève de Jean Miel et d'Isaïe van den Velde ; il suivit d'abord la manière de Pietro van Laar, mais son séjour à Rome et à Venise modifia si bien son goût, qu'à son retour à Amsterdam il adopta, l'un des premiers, la manière de Claude le Lorrain, abandonnant celle des Bril et des Breughel, en vogue jusque-là.

489. *Paysage dans la campagne de Rome.*

Signé : J.A.

P. B. — H. 0, 32. — L. 0,26. — Fig. 0,05. — C. Cacault, 1810.

AVERCAMP (Hendrick van), dit **Stomme.**

Florissait vers 1663.

École flamande.

490. *Pâté truffé, citrons, noix, vases et serviettes.*

Signé : M. D. De Stomne 1614.

B. — H. 0,60. — L. 0,795. — C. Cacault, 1810.

491. *Déjeuner : poulet rôti, citron dans des plats d'argent, vases de vermeil, verres.*

T. — H. 0,575. — L. 0,695. — C. Cacault, 1810.

BACKUISEN ou BAKHUYSEN (Ludolf).

Né à Emden (Hanovre), en 1631, mort à Amsterdam en 1709.

École hollandaise.

Élève d'Aldert van Everdingen, Louis XIV, Pierre Ier, l'électeur de Saxe, le grand duc de Florence lui firent de nombreuses commandes. Ce grand peintre ne négligea jamais le talent de calligraphe par lequel il s'était distingué dans sa jeunesse. Il composa et grava, dans un âge avancé, un grand nombre de modèles d'écriture. Ses principaux élèves ou imitateurs sont : Jan-Klaasze Rietschorf et son fils Hendrick, Michiel Maddersteg, Jan Dubels et Peter Coopse.

492. *Marine.*

Plusieurs navires dans une rade par un temps orageux.

B. — H. 0,32. — L. 0,385. — C. Cacault, 1810.

BALEN (Hendrick van).

Né à Anvers en 1560, mort dans la même ville en 1632.

École flamande.

Élève d'Adam van Noort, voyagea de bonne heure en Italie, puis revint à Anvers, où il fut reçu franc-maître de Saint-Luc, en 1593. Jean Breughel et Paul Bril exécutèrent souvent les fonds de ses tableaux.

493. *Diane et Actéon.*

Le paysage paraît être de Breughel le Vieux.

T. — H. 0,70. — L. 0,94. — Fig. 0,30. — C. Cacault, 1810.

BERGHEM ou BERCHEM (Nicolaas).

Peintre et graveur, né à Harlem en 1624, mort dans la même ville en 1683.

École hollandaise.

Élève de Peter Klaasze ou Peter van Haarlem, son père, de van Goyen, de Mojaert, Grebber, Wils et J.-B. Weenix. Laborieux et doué d'une merveilleuse facilité, il a produit un très grand nombre de tableaux, dessins et eaux-fortes également remarquables et recherchés.

494. *Six têtes de chèvres.*

Études.

T. — H. 0,235. — L. 0,22. — Legs Boulay Paty, 1861.

BISCAYE

Né en 1622, mort en 1679.

École flamande.

Élève de Rubens, a fait dans de petites proportions des copies ou imitations de son maître.

495. *Allégorie de la Paix.*

La Paix tient d'une main une corne d'abondance, d'où s'échappent des fruits et de l'or que reçoivent des enfants ; de l'autre, elle éloigne les maux de la Guerre. Autour d'elle, sont groupés le Commerce, la Justice et les Arts.

C. — H. 0,78. — L. 1m. — Fig. 0,27. — Don de M. L. Couprie.

BLOEMAERT, BLOEMAR, BLOMART, ou **BLOM** (Abraham).

Peintre et graveur, né à Gorcum en 1564, mort à Utrecht en 1647.

École hollandaise.

Élève de Kornelis le vieux, son père, sculpteur et architecte, de J. de Beer; vint à Paris, à l'âge de 16 ans, étudier, sans profit, sous la direction de Bassot et de Herry. En revenant dans son pays, il s'arrêta quelque temps à Herenthals, auprès de Hiéronimus Franck, puis il revint chez son père à Amsterdam, et finit par se fixer à Utrecht. Il peignit l'histoire, le paysage et les animaux, exécuta des grisailles qui furent gravées par J. Muller, H. Goltzius et Saenrendam; lui-même grava au burin, à la pointe, sur bois et en camaïeu. Ses quatre fils : Hendrick, Fréderick, Kornélis et Adriaan, furent ses élèves et s'adonnèrent à la gravure.

496. *Madeleine repentante.*

Elle est entourée de tous les ornements de la vanité ; mais, touchée par le repentir, elle se voue à la pénitence,

Signé : A. Bloemaert. 1619.

T. — H. 1,36. — L. 0,975. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

De son école :

497. *Saint Laurent, martyr.*

Fer. — H. 0,24. — L. 0,182. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

498. *Saint Étienne, martyr.*

Pendant du précédent. Même origine.

BLOEMEN (Peter van).

Peintre et graveur, né à Anvers en 1657, mort vers 1719.



501. **BOYERMANS** (Théodore).

LES VŒUX DE SAINT LOUIS DE GONZAGUE

École flamande.

Il alla en Italie, et fut membre de l'Académie de Saint-Luc. On le surnomma Standaert (Etendard). Il peignait habituellement des batailles, des caravanes, des chevaux, des fêtes de Rome. Il a aussi gravé à l'eau-forte. Il revint à Anvers, où il fut nommé directeur de l'Académie en 1699.

499. *Maréchal ferrant.*

Chevaux et cavaliers près d'une porte en ruines.

Signé : P. V. B. 1711.

T. — H. 0,365. — L. 0,485. — Fig. 0,15. — C. Cacault, 1810.

500. *Cavaliers arrêtés près d'une cantine.*

L'un sonne de la trompette, l'autre boit et badine avec la cantinière.

Signé : P. V. B. 1709.

Pendant du précédent. Même origine.

BOEYERMANS (Théodore).

Né à Anvers en 1620, mort de 1677 à 1678.

École flamande.

Cet éminent artiste a été oublié par tous les historiens, et c'est à M. Alfred Michiels, auteur de « Rubens et l'école d'Anvers », que nous devons les quelques renseignements authentiques que nous donnons ici. Boeyermans fut cependant un peintre de premier ordre, et ses travaux égalèrent fréquemment ceux de van Dyck, dont il paraît être l'élève, et parfois même ceux de Rubens. Il était fils de Jean Boeyermans, originaire de Harlem, et semble ne s'être livré que tard à l'étude de la peinture, car il ne fut admis à la maîtrise qu'en 1653, à l'âge de 33 ans. En 1666, il offrit deux tableaux à l'Académie de Saint-Luc, qui, en reconnaissance, lui donna une coupe de vermeil qui

coûta 50 patacons. Ses ouvrages sont nombreux en Belgique, mais fort rares en France.

501. *Les vœux de saint Louis de Gonzague.*

Il abandonne les pompes mondaines, et fait profession dans l'ordre des Jésuites. Il est prosterné au pied de la croix. Derrière lui des figures représentant la vanité et l'amour. Sur des nuages, saint Ignace et saint François Xavier.

Allégorie. Signé : T. BOEYERMANS. 1671.

T. — H. 3,23. — L. 5,68. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1809.

BOTH (Jan), dit **Both d'Italie.**

Peintre et graveur, né à Utrecht en 1610, mort à Venise ou à Utrecht en 1650.

École hollandaise.

Élève de son père, peintre sur verre, et d'Abraham Bloemaert, qui lui apprit à peindre. A Rome, il prit Claude le Lorrain pour modèle et fit des paysages fort recherchés, où son frère Andriès introduisait des figures et des animaux. Andriès s'étant noyé à Venise, Jan mourut de chagrin dans la même année. Les deux frères ont gravé à l'eau-forte.

On lui attribue :

502. *Une tour de signaux, élevée sur des rochers à l'entrée d'un port de la Méditerranée.*

La mer, calme et transparente, est sillonnée par des barques de pêcheurs.

T. — H. 0,69. — L. 0,96. — Fig. 0,085. — C. Cacault, 1810.

503. *Paysage au soleil couchant.*

Les ruines d'un vieux château s'élèvent sur le penchant

d'un coteau qui fuit vers l'horizon. Des nymphes et des satires dansent au pied de ces ruines. Plus bas, deux femmes passent un gué avec leurs bestiaux.

Les figures sont de Berghem.

T. — H. 0,70. — L. 0,985. — Fig. 0,10 — C. Cacault, 1810.

BOUDEWYNS (Adriaan Franz) et **BOUT** (Peter).

Peintres et graveurs, nés tous deux à Bruxelles, le premier en 1644, mort vers 1700; le second en 1658, mort en 1700.

École flamande.

Boudewyns fut élève d'Ignace van den Stock; reçu apprenti et franc-maître dans la corporation de Saint-Luc en 1665, vint à Paris vers 1669 et travailla avec van der Meulen. Revint en 1677 à Bruxelles, y ouvrit un atelier et s'y associa Bout, qui n'est connu qu'en raison de sa participation aux travaux de Boudewyns dans lesquels il faisait les figures.

504. *Un moulin à eau.*

Paysage avec fabriques et animé par un grand nombre de petites figures pleines de mouvement.

T. — H. 0,41 — L. 0,59. — Fig. 0,04. — C. Cacault, 1810.

BRAKEMBURGH (Reinier).

Né à Harlem en 1649, mort en 1728.

École hollandaise.

Élève de Mommers et de Bernard Schendel. Il a fait des tableaux dans le goût d'Ostade, mais a plus souvent peint les modes de son temps.

505. *Fête flamande ou Kermesse dans un intérieur de cabaret.*

Signé : R. Brakemburgh.

T. — H. 0,975 — L. 1,30. — Fig. 0,36. — Acq. 1844

BRAUWER (Adriaan).

Peintre et graveur, né en 1608, mort en 1638.

École hollandaise.

Élève de Frans Hals, habita Amsterdam, Anvers, Paris, gagnant des sommes considérables qu'il dissipait. Mourut à l'hôpital d'Anvers, à l'âge de 32 ans. David Téniers le jeune et Craësbeke furent ses élèves.

On lui attribue :

506. *Un buveur.*

B. — H. 0,25. — L. 0,195. — Fig. 1/8 nat. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

BREDAEL (Pierre van).

Né à Anvers en 1630, mort en 1719.

École flamande.

Il voyagea en Italie et en Espagne. De retour à Anvers, en 1689, il fut nommé directeur de l'Académie. Bredael peignit beaucoup de vues des environs de Rome, qu'il ornait de figures et d'animaux.

507. *Un taureau, des moutons et des chèvres, dans un paysage italien.*

Signé : P. Bredael.

T. — H. 0,57. — L. 0,84. — Fig. 0,10. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

508. *Vaches, chèvres, moutons et bergers dans une étable.*

T. — H. 0,57. — L. 0,835. — Fig. 0,22. — C. Cacault, 1810.

BREENBERG (Bartholomeus).

Né à Utrecht en 1620, mort en 1660 ou 1663.

École hollandaise.

On ne connaît ni son maître, ni l'époque de son voyage en Italie. Il peignit souvent des ruines de Rome ou des environs et les ornait de figures et d'animaux.

509. *Ruines italiennes dans un paysage.*

T. — H. 0,155. — L. 0,133. — Fig. 0,022. — C. Cacault, 1810.

BREUGHEL (Abraham), dit **le Jeune.**

Né à Anvers en 1672, mort à Rome en 1729.

École flamande.

Frère de Jean-Baptiste ; fut membre de l'Académie de Saint-Luc, à Rome, où on lui donna le surnom de comte du Rhin.

On lui attribue :

510. *Le Printemps.*

Un Africain porte un vase de fleurs qu'une jeune femme regarde.

T. — H. 1,73. — L. 1,23. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

511. *L'Automne.*

Une Africaine porte une corbeille de fruits avec l'aide d'un enfant.

Pendant du précédent. Même origine.

Les figures de ces deux tableaux ne sont pas de la main de Breughel.

BREUGHEL (Johann), dit **de VELOURS**.

Né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers en 1625.

École flamande.

Il était fils de Breughel le Vieux, mais on prétend que ce fut Goe-Kindt qui lui apprit à peindre à l'huile. Il se rendit d'abord à Cologne, voyagea en Italie, puis revint à Anvers, où il fut reçu franc-maître, en 1597. Breughel peignit d'abord, d'une manière fort remarquable, des fleurs et des fruits, genre qu'il abandonna bientôt pour se livrer au paysage et à la marine. Rubens l'employa à peindre ses fonds de paysage. Il a fait aussi des tableaux en société avec van Balen, Rottenhamer, Franck, van Kessel, Steenwick, Momper, etc. L'aînée de ses filles épousa le grand Téniers.

512. *Vue d'un canal sillonné par plusieurs embarcations chargées d'une quantité de personnes et de chevaux.*

C. — H. 0, 24. — L. 0,36. — Fig. 0,03. — Don de l'État, 1804.

513. *Paysage, avec fond de montagnes.*

Un chasseur à cheval, suivi de valets et de chiens, se dirige vers une auberge, devant laquelle plusieurs personnages sont attablés.

Pendant du précédent. Même origine.

BREUGHEL (Peter), dit **le Vieux**.

Né à Breughel, près de Bréda, vers 1530, mort à Bruxelles en 1569.

École flamande.

Élève de Pieter Koeck d'Alost et de Hieronymus Kock de Bois-le-Duc. Il voyagea en France, fit un long séjour en Italie et revint à Anvers, où il fut reçu franc-maître de l'Académie de Saint-Luc en 1551. Il peignit de préférence des marches d'armées, des attaques de voitures, des kermesses, des paysages et des sujets grotesques.

On lui attribue :

514. *Paysage, avec fond de montagnes.*

Au premier plan, à gauche, passe un chemin, où stationne une troupe de bohémiens.

B. — H. 0,465. — L. 0,75. — Fig. 0,07. — C. Cacault, 1810.

515. *Paysage.*

Au premier plan, on remarque trois chariots remplis de paysans.

Pendant du précédent. Même origine.

516. *Entrée de forêt.*

Une route est divisée par un monticule à son entrée en forêt ; sur la partie qui occupe le milieu du tableau, des paysans conduisent une vache ; à droite, un autre paysan mène sa charrette. Au fond, à gauche, au delà d'une vallée, s'élèvent des terrains boisés.

T. — H. 0,61. — L. 0,84. — Fig. 0,08. — Don de l'État, 1876.

De son école :

517. *Patineurs sur un canal.*

B. — H. 0,23. — L. 0,33. — Fig. 0,035. — C. Cacault, 1810.

CABEL (Arie van der).

Né à Ryswych, près de la Haye, en 1631, mort à Lyon en 1595.

École hollandaise.

Élève de J. van Goyen. On sait qu'il a gravé quelques eaux-fortes.

518. *Paysage-marine, sur les bords de la Méditerranée.*

Un berger conduit un troupeau ; des galères et d'autres navires sont mouillés près du rivage.

T. — H. 0,965. — L. 1,04. — Fig. 0,15. — C. Cacault, 1810.

CHAMPAIGNE (Philippe de).

Né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674.

École flamande.

L'école française pourrait revendiquer cet artiste, puisqu'il vint fort jeune à Paris, fut un des fondateurs, et plus tard recteur, jusqu'à sa mort, de l'Académie royale de peinture. Ses premiers maîtres furent Bouillon, Michel Bourdeaux et Fouquières; puis il étudia quelque temps chez Lallemand. Après la mort de du Chesne qu'il avait aidé dans ses travaux du Luxembourg, Marie de Médicis rappela Champaigne à Paris et le nomma son premier peintre. Jean-Baptiste, son neveu, fut son élève.

519. *Portrait de femme âgée.*

Un voile noir couvre en partie ses cheveux.

T. — H. 0,40. — L. 0,325. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

520. *Souper à Emmaüs.*

T. — H. 1,515. — L. 1,365. — Fig. pet. nat. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

521. *Les pèlerins d'Emmaüs voyageant avec Jésus-Christ.*

Trois anges semblent les guider.

T. — H. 2,66. — L. 1,74. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

522. *Portrait en pied de Suger, abbé de Saint-Denis, dans le XIIe siècle.*

Le roi Louis-le-Gros, qui avait connu l'abbé Suger à Saint-Denis, l'appela à son conseil. On croit qu'il eut beaucoup de part à l'établissement des communes. Il était opposé à la croisade que prêchait et qu'obtint saint Bernard. Régent du royaume en l'absence de Louis-le-Jeune, il gouverna avec sagesse et économie. Prévoyant les malheurs qu'amènerait le divorce de ce roi avec Éléonore, il s'y opposa constamment, et mourut trop tôt pour consolider le rapprochement des deux époux.

Ce portrait figurait dans la galerie du cardinal de Richelieu.

T. — H. 2,13. — L. 1,35. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

De son école :

523. *Portrait d'une dame vêtue de noir et tenant un éventail.*

T. — H. 0,74. — L. 0,625. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

524. *La Pentecôte.*

Ce tableau pourrait être de Jean-Baptiste de Champaigne, neveu et élève de Philippe.

T. — H. 1,67. — L. 1,11. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

CONINCK (David de).

Né à Anvers en 1636, mort à Rome en 1687.
École flamande.

Élève de Fyt, visita l'Allemagne, la France et l'Italie. S'établit à Rome, où il reçut le surnom de Rommelaer.

525. *Oiseaux morts, etc.*

Canards, pigeons, sarcelles, etc.

T. — H. 0,55. — L. 0,825. — C. Cacault, 1810.

COQUES (Gonzalès), ou Cocx.

Né à Anvers en 1618, mort en 1684.
École flamande.

Élève de Pierre Breughel et de David Ryckaërt le vieux, dont il épousa la fille; reçu franc-maître de Saint-Luc, à Anvers, en 1641; élu doyen en 1664 et 1679. Ses tableaux sont très rares. Smith ne catalogue que trente-trois Gonzalès, qui sont pour la plupart en Angleterre.

526. *Scène d'intérieur, dix personnages.*

Portraits.

T. — H. 0,76. — L. 1,13. — Fig. 0, 31. — C. Cacault, 1810.

CRAYER, KRAYER, ou CRAEYER (Gaspar de).

Né à Anvers en 1582, mort à Gand en 1669.
École flamande.

Élève de Raphaël Coxcie; suivit l'influence de Rubens et de Van Dyck qui l'honorèrent de leur amitié. Reçu franc-maître à Bruxelles en 1607; s'établit à Gand où il mourut.



529.

CUYP (Aalbert).

PORTRAIT D'UNE JEUNE ENFANT

Reproduction de la Maison Braun, Clément et Cie.

527. *Éducation de la Vierge.*

La jeune vierge, debout devant sainte Anne assise, explique le livre que tient un ange agenouillé. Derrière elle, saint Joachim lève les yeux et les mains vers le ciel. A gauche, un ange apporte des fruits. Au sommet, des chérubins sur des nuages.

T. — H. 2,48. — L. 1,76. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1809.

On lui attribue :

528. *Portrait d'un jeune garçon somptueusement vêtu.*

T. — H. 0,47. — L. 0,35, — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

CUYP (Aalbert).

Né à Dortrecht en 1605, mort en 1691.

École hollandaise.

Élève de Jakob-Gerritz, son père ; peignit des animaux, des paysages, des marines, des portraits et des fleurs. Ce grand artiste semble avoir été ignoré de ses contemporains. Ce n'est que vers la première moitié du XVIIIe siècle qu'il commença à être recherché par les amateurs de France et d'Angleterre. Il fut en quelque sorte inauguré ou révélé à la vente Slingeland en 1785. Ses tableaux sont très rares et la Hollande même ne possède que fort peu de ses œuvres.

On lui attribue :

529. *Portrait en pied, dans un paysage, d'une jeune enfant coiffée d'une plume blanche et tenant des fleurs.*

T. — H. 1,17. — L. 0,90. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

DEKKER ou **DECKER** (Conrad ou Coenraet).

Peintre, graveur, vivait dans le milieu du XVIIe siècle.

École hollandaise.

On le croit élève d'Everdingen ; mais il imita surtout Ruysdaël. A. van Ostade et van den Velde ont fait quelquefois les figures de ses tableaux.

530. *Chaumière ombragée par de grands arbres, sur le bord d'un canal.*

Signé : DECKER.

Les figures sont d'A. van Ostade.

B. — H. 0,33. — L. 0,445. — Fig. 0,04. — C. Cacault, 1810.

DENNER (Balthazar).

Né à Hambourg en 1685, mort en 1747.

École allemande.

Fit son éducation première à Altona et à Dantzig ; étudia dans les galeries de Frédéric II, à Berlin ; alla successivement dans toutes les cours d'Allemagne pour y peindre les portraits des souverains et des grands seigneurs. On cite Christian Seybold parmi ses imitateurs.

On lui attribue :

531. *Sainte Famille.*

L'enfant Jésus est étendu sur les genoux de sa mère, saint Joseph le regarde en souriant.

Ce tableau était autrefois à Munich.

T. — H. 1m. — L. 0,82. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

DIÉTRICH (Jean-Wilhelm-Ernest) appelé aussi **Dietricy** ou **Dietrici.**

Né à Weimar en 1712, mort à Dresde en 1774

École allemande.

Il fut élève de son père, Jean-Georges, et d'Alexandre Thiele; après quoi, il voyagea en Italie et en Hollande. Il a imité avec bonheur Rembrandt, van der Werf, Ostade, Joseph Vernet, Wateau, etc.

532. *Paysage dans la manière de Salvator Rosa.*

Signé : DIETRICY.

B. — H. 0,285. — L. 0,23. — Fig. 0,05. — Don Cl. de Feltre.

On lui attribue :

533. *Solitaire à genoux, en prières.*

B. —H. 0.325. — L. 0,24. — Fig. 0,16. — Don Cl. de Feltre, 1852.

534. *Un moine assis, tenant un livre ouvert sur ses genoux.*

Pendant du précédent. Même origine.

DÜRER (Albrecht).

Graveur, peintre, architecte, sculpteur et écrivain, né à Nuremberg en 1471, mort dans la même ville en 1528.

École allemande.

Élève de Michel Wohlgemuth, termina ses études par un voyage dans les Pays-Bas, l'Allemagne et l'Italie (1490-1494) ; il travailla pour Maximilien Ier qui l'anoblit, pour Charles-Quint, Ferdinand de Hongrie et Christian II de Danemark ; fut l'ami de Jean Bellin, d'Erasme, de Mélanchton, de Raphaël et de Lucas de Leyde. Dürer est considéré comme le chef de l'école

germanique ; il perfectionna la gravure sur cuivre et dessina de nombreux bois. Son ouvrage : *Des proportions du corps humain* (1528) a été traduit dans toutes les langues.

La vie privée de cet artiste fut triste : il fut tyrannisé par sa femme.

535. *Saint Christophe portant l'Enfant Dieu.*

Ce tableau est signé du monogramme, avec la date 1521.

B. — H. 0,385. — L. 0,27, — Fig. 0,30. — Legs Lanjuinais, 1869.

D'après lui :

536. *La Vierge et l'Enfant Jésus. Deux anges en adoration.*

Gravé dans l'œuvre d'Albert Dürer.

Dét. B. — H. 0,50. — L. 0,405. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

DYCK (Anton van).

Né à Anvers en 1599, mort à Blachfriars, près de Londres en 1641.

École flamande.

Élève de van Balen, puis de Rubens, partit pour l'Italie en 1621, s'arrêta à Gênes, à Rome, à Florence, à Bologne et enfin à Venise. Il vint à Paris en 1624, retourna à Anvers en 1625, alla se fixer en Angleterre où il mourut. Ses concitoyens le nommèrent doyen de l'Académie d'Anvers en 1634.

On lui attribue :

537. *Portrait d'un homme portant une barbe rousse.*

T. — H. 0,58. — L. 0,49. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

538. *Saint Sébastien percé de flèches.*

T. — H. 1,09. — L. 0,77. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

D'après lui :

539. *Sainte Famille aux anges.*

B. — H. 0,58. — L. 0,75. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

De son école :

540. *Portrait de Philippe Duplessis-Mornay.*

En haut est écrit :

ŒTATIS. 64. PLESSIS-MORNAY : 1613.

B. — H. 0,59. — L. 0,465. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

ELZHEIMER ou ELSHEINER (Adam).

Né à Francfort-sur-le-Mein en 1574, mort à Rome en 1620.

École allemande.

Élève de Philipp Offembach, voyagea en Allemagne et en Italie, peignit avec soin des scènes historiques de petite dimension, s'est rendu célèbre par ses effets de nuit et ses clairs de lune. On compte parmi ses élèves, outre ses fils, D. Téniers le vieux, Pierre de Laar et Thomas Hagelsteen qui imita son maître au point de tromper les connaisseurs.

541. *La Fuite en Egypte.*

Effet de clair de lune.

T. — H. 0,52. — L. 0,65. — Fig. 0,12. — C. Cacault, 1810.

FLINCK (Govaert).

Né à Clèves en 1616, mort à Amsterdam en 1660.

École hollandaise.

Élève de Lambert Jacobs, puis de Rembrandt qu'il imita remarquablement ainsi que Murillo, travailla beaucoup pour Frédéric Guillaume de Brandebourg et pour Jean-Maurice de Nassau.

On lui attribue :

542. *Scène de l'Enfant prodigue.*

Tonte de moutons.

B. — H. 0,50. — L. 0,83. — Fig. 0,25. — C. Cacault, 1810.

FOUQUIÈRE (Jacques).

Né à Anvers vers 1600, mort à Paris en 1659.

École flamande.

Élève de Breughel de Velours. Après avoir peint dans son pays, en Allemagne, à Rome et à Venise, il vint à Paris, où le surintendant des bâtiments lui confia la décoration des maisons royales. Louis XIII, très satisfait de ses travaux, lui accorda des titres de noblesse. Il eut pour élèves Rendu, Bellin et Champagne.

543. *Grand paysage.*

Signé : J. Focquier, f. A° 1620, 31 Jult.

Une rivière coule au milieu d'un pays accidenté. Sur un chemin qui occupe une partie du premier plan, on voit deux hommes conduisant des chiens en laisse.

T. — H. 1,18. — L. 1,99. — Fig. 0,14. — Don de l'État, 1804.

FRANCE (Léonard de).

Né à Liège en 1735, mort en 1805.

École flamande.

Élève de Bernard Coclers; fut premier professeur à l'Académie de Liège, puis professeur à l'École centrale du département de l'Ourthe. Son mémoire sur la nature et l'emploi des couleurs fut couronné à Paris en 1789.

544. *Paysage.*

Voltaire causant avec des paysans dans les environs de Ferney.

B. — H. 0,31. — L. 0,36. — Fig. 0,11. — C. Cacault, 1810.

FRANCHOYS (Paul), dit **FRANCESCHI** et le **FIAMENGO.**

Né à Anvers en 1540, mort à Venise en 1596.

École flamande.

Élève du Tintoret qu'il aida dans ses travaux.

545. *Jésus portant sa croix.*

Esquisse d'un tableau qui décore une chapelle de Saint-Pierre in Montorio, à Rome.

T. — H. 0,42. — L. 0,74. — Fig. 0,28. — C. Cacault, 1810.

FRANCK (Franz), **le Jeune.**

Né à Anvers en 1580, mort dans la même ville en 1642.

École flamande.

Élève de Franz le Vieux, son père; voyagea en Italie, fut reçu franc-maître en 1605 et nommé doyen en 1614 et 1615; peignit le genre, l'histoire et surtout les sujets allégoriques; fut un des plus célèbres de la nombreuse famille des Francken.

546. *Le débarquement de Cléopâtre.*

B. — H. 0,74. — L. 1,05. — Fig. 0,25. Don de l'État, 1872.

FRANCK (Franz), dit le Vieux.

Né à Heerenthal vers 1544, mort à Anvers en 1616.
École flamande.

Il fut élève de Frans Floris, et reçu membre de la confrérie de Saint-Luc en 1566. En 1588 et 1589, il en fut doyen. On le croit père de Franz-le-Jeune et de Sebastiaan.

547. *Jésus en croix entre deux larrons.*

B. — H. 1,25. — L. 0,965. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

Des Francken ou de leur école :

548. *Erection de la croix.*

B. — H. 0,57. — L. 0,43. — Fig. 0,20. — C. Cacault, 1810.

549. *Calvaire.*

Jésus sur la croix entre les deux larrons.

B. — H. 0,555. — L. 0,41. — Fig. 0,23. — C. Cacault, 1810.

550. *L'élévation en croix.*

T. — H. 3,815. — L. 2,50. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1809.

FYT (Johannès).

Peintre et graveur, né à Anvers en 1609, mort en 1661.
École flamande.

Élève de J. van Berch ; dut son talent surtout à l'étude de la nature. Admis dans la corporation de Saint-Luc, en 1629. Travailla souvent avec Jordaens. On connaît seize eaux-fortes de lui.

551. *Chiens de chasse faisant partir un lièvre.*

T. — H. 0,405. — L. 0,51. — C. Cacault, 1810.

552. *Chasse aux sangliers.*

T. — H. 0,185. — L. 0.26, — C. Cacault, 1810.

553. *Même sujet.*

Pendant du précédent. Même origine.

Ces trois tableaux ont été gravés.

554. *Chat convoitant du gibier.*

T. — H. 0,355.— L. 0,44. — C. Cacault, 1810.

GABRON (Guillaume).

Né à Anvers en 1625, mort en 1679.

École flamande.

On sait qu'il étudia en Italie et séjourna plusieurs années à Rome.

555. *Pivoines, belles de nuit et autres fleurs dans un vase doré, posé sur un cippe.*

T. — H. 0,92. — L. 0,73. — C. Cacault, 1810.

GELDER (Arnoult de).

Né à Dort en 1645, mort en 1727.

École hollandaise.

Élève de Samuel van Hoogstraeten, puis de Rembrandt, sous la direction duquel il resta deux ans. Il se fixa ensuite à Dort, où il continua de peindre dans la manière de son dernier maître.

Par ou d'après lui :

556. *Vertumne et Pomone.*

Une vieille femme, la tête et les épaules recouvertes d'un mantelet rouge et s'appuyant sur un bâton, parle à une jeune fille qui tient une pomme dans la main droite.

Ce tableau a été gravé par Lépicié, sous le nom de Rembrandt, à qui l'on a souvent attribué les ouvrages de Gelder.

C. — H. 0,90. — L. 1,17. — Fig. gr. nat. — Acq. 1859.

GLAUBER (Johannes), dit **POLIDOR**.

Né à Utrecht en 1646, mort à Amsterdam en 1726.

École hollandaise.

Il faisait de rapides progrès sous la direction de Berghem, lorsque la vue de tableaux italiens le décida tout à coup à changer de manière. Il en copia un grand nombre, et partit pour la France et l'Italie. Il passa un an à Paris, deux à Lyon auprès de van der Cabel, et cinq à Rome, Padoue et Venise. Il alla ensuite à Hambourg, à Copenhague, et enfin se fixa à Amsterdam où il se lia intimement avec Gérard de Lairesse qui, depuis, peignit toutes les figures de ses tableaux. Diana, sa sœur, fut son élève.

557. *Alexandre visitant le tombeau de Darius.*

Les figures sont de Lairesse.

T. — A. 0,825. — L. 1,105. — Fig. 0,13. — C. Cacault, 1810.

558. *Paysage avec fabriques.*

Au premier plan, plusieurs groupes de femmes écoutent un joueur de mandoline.

T. — H. 0,40. — L. 0,535. — Fig. 0,11. — C. Cacault, 1810.

GOLTZIUS (Henri).

Peintre et graveur, né à Mulbracht en 1558, mort à Haarlem en 1617.

École hollandaise.

Élève de Jean le Jeune, son père ; commença par peindre sur verre ; parcourut toute l'Italie, visita l'Allemagne et passa la plus grande partie de sa vie à Haarlem.

559. *L'Abondance entre Cérès et Bacchus.*

T. — H. 1,14. — L. 0,99. — Fig. gr. nat. — Acq. 1865.

HAGEN (Jan van).

Né à la Haye en 1635, mort en 1679.

École hollandaise.

Contemporain et ami de Berghem et de A. van den Velde qui l'aidèrent dans son œuvre.

560. *Paysage coupé par une route, derrière laquelle est un bois.*

B. — H. 0,27. — L. 0,47. — Fig. 0,026. — Don Clarke de Feltre, 1852.

HAKOF (J.).

École hollandaise.

561. *Marine, coup de vent dans une rade.*

Signé : J. HAKOF.

T. — H. 0,57. — L. 0,85. — Fig. 0,37. — C. Cacault, 1810.

562. *Marine par un effet de nuit.*

Un navire de guerre désemparé rentre au port, remorqué par une chaloupe ; sur la plage on carène une barque.

Pendant du précédent. Même origine.

HEEM (Jan-Davidz de).

Né à Utrecht en 1600, mort à Anvers en 1674.

École hollandaise.

Élève de David son père. Chassé de son pays par la guerre en 1670, vint s'établir à Anvers. Il eut pour élèves Kornelis et Jan ses fils, Mignon et Schook.

563. *Déjeuner aux truffes, raisins, citrons, etc.*

B. — H. 0,565. — L. 0,95. — C. Cacault, 1810.

HELMBREECKER (Théodore).

Né à Harlem en 1624, mort à Rome en 1694.

École hollandaise.

Élève de Pierre de Grebber, se forma surtout en Italie, où il passa une grande partie de sa vie. Après avoir plusieurs fois changé de manière, il s'attacha plus particulièrement à celle de Bamboche, dans laquelle il s'est surtout distingué.

564. *Des buveurs, à la porte d'une chaumière, semblent adresser des propos galants à une paysanne ; un joueur de mandoline cherche à la retenir par ses accords.*

Signature peu visible.

T. — H. 0,39. — L. 0,67. — Fig. 0,29. — C. Cacault, 1810.

565. *Paysan et paysanne de Rome dansant la Saltarella.*

Signé : T. HELMBREECKER, fecit.

Pendant du précédent. Même origine.

HELMSDORF.

Né à Magdebourg, florissait en 1809.

École allemande.

566. *Vue des ruines du Herrnstein et d'une partie du faubourg de Neuviller (Bas-Rhin).*

Esquisse.

P. T. — H. 0,12. — L. 0,105. — Don Cl. de Feltre, 1852.

HELST (Bartholomeus van der).

Né à Harlem en 1613 ? mort à Amsterdam en 1670.

École hollandaise.

L'histoire de ce grand peintre de portraits est inconnue. On suppose qu'il passa sa jeunesse à Haarlem, fut le condisciple de Rembrandt chez Jakob Pinas. On sait qu'il habita Amsterdam presque constamment et qu'il fut inscrit dans la confrérie en 1654.

567. *Portrait en buste d'un magistrat hollandais.*

B. — H. 0,19. — L. 0,155. — Fig. 1/3 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

HERMANN.

École allemande.

568. *Tableau de nature morte.*

Gibier, gigot, dinde piquée, choux-fleurs, etc.

Signé : Hermann. Pt.

T. — H. 1,19. — L. 1,39. — C. Fournier, 1814.

HOLBEIN (Hans) le Jeune.

Peintre, sculpteur, graveur, architecte, né à Augsbourg en 1498, mort à Londres en 1554.

École allemande.

Élève de Hans le Vieux, son père, et d'autres membres de sa famille, il apprit à peindre à l'huile et en miniature, les procédés de la fonte des métaux, la sculpture, la gravure et l'architecture. Il excella dans tous ces arts. Recommandé par Erasme à sir Thomas More, il passa en Angleterre en 1526. Henri VIII le nomma son peintre en 1529. Christophe Amberger et Hans Asper furent ses élèves.

569. *Portrait d'homme.*

Autrefois sur bois. — T. — Coins abattus. — H. 0,645. — L. 0,53. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1872.

HOLBEIN (Hans) le Vieux.

Né à Augsbourg en 1450, mort en 1518.

École allemande.

Imita l'école flamande et s'inspira de Wilhelm de Cologne. On ne connaît de sa vie que sa parenté artistique ; fils de Hans dit le grand-père, frère de Sigismund et père d'Ambros et de Hans le Jeune.

On lui attribue :

570. *Portrait de l'empereur Maximilien.*

T. — H. 0,58. — L. 0,44. — Fig. pet. nat. — C. Cacault, 1810.

HONTHORST (Gérard).

Né à Utrecht en 1592, mort à la Haye en 1663.

École hollandaise.

Élève d'Abraham Bloemaërt; alla s'établir à Rome, où son habileté à représenter des effets de lumière lui fit donner le surnom de della notte. Travailla à Londres pour Charles Ier ; se fixa à la Haye, avec le titre de peintre du prince d'Orange.

571. *Adoration des bergers.*

La lumière qui s'échappe de l'enfant Jésus éclaire toute la scène.

T. — H. 1,46. — L. 1,14. — Fig. gr. nat. — C Cacault, 1810.

HOUDER (Hecter).

On lui attribue :

572. *Un concert d'oiseaux.*

T. — H. 0,835. — L. 1,085. — Legs de Corseul, 1896.

HUYSMANS (Cornelis), dit **de Malines**.

Né à Anvers en 1648, mort à Malines en 1727.

École flamande.

Élève de G. de Wit et de J. van Artois. Il vivait depuis longtemps ignoré, lorsque van der Meulen, ayant eu occasion de voir ses ouvrages, l'engagea vivement à venir en France. Huysmans refusa et passa toute sa vie à Malines, où il travailla sans relâche. Ce peintre habile a fait des figures pour des paysagistes et des fonds de paysage pour des peintres d'histoire.

573. *Paysage.*

La droite est occupée par une masse de rochers. Au premier plan, des hommes et des femmes conduisent des vaches et des chevaux à l'abreuvoir.

T. — H. 0,435. — L. 0,61. — Fig. 0,05. — Acq. 1849.

574. *Paysage.*

On remarque des laveuses au premier plan.

T. — H. 0,305. — L. 0,325. — Fig. 0,03. — Acq. 1851.

575. *Paysage, avec figures.*

Pendant du précédent. Même origine.

JORDAENS ou JORDAANS (Jakob).

Peintre et graveur, né à Anvers en 1593, mort en 1678.

École flamande.

Élève et gendre d'Adam van Noort. Il reçut aussi des conseils de Rubens, dont il fut constamment l'ami. Admis à la maîtrise d'Anvers en 1615, il resta constamment dans son pays, menant une existence laborieuse et à la fois opulente.

On lui attribue :

576. *Tête de vieillard à barbe blanche, couronnée de pampres.*

T. — H. 0,465. — 0,355. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

577. *Saint Jérôme tenant une tête de mort et méditant.*

B. — H. 0,23. — L. 0,19. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

LAIRESSE (Gérard de).

Né à Liège en 1640, mort à Amsterdam en 1711.

École hollandaise.

Élève de son père Rénier et de Bertholet Flemaël. Alla fort jeune en Hollande, où il exécuta un grand nombre de tableaux et de dessins, et où on lui décerna le titre, un peu outré peut-être, de Poussin hollandais. A gravé à l'eau-forte un œuvre considérable. Frappé de cécité, en 1690, il établit chez lui des conférences, où l'on dissertait sur toutes les parties de la peinture. Son fils a recueilli ces leçons et les a publiées après sa mort. Abraham et Jan, ses fils, furent ses élèves.

578. *Paysage historique.*

Pan, châtié par l'Amour, en présence de Vénus, qui encourage son fils.

T. — H. 0,645. — L. 0,81. — Fig. 0,235. — C. Cacault, 1810.

LUTHERBURG (Philippe-Jacques).

Peintre et graveur, né à Fuld, Hesse-Cassel, en 1740, mort à Chiswick, près Londres, en 1812.

École allemande.

Élève de Casanova et de Tichbein, il peignit des batailles, des marines et le paysage. Reçu à l'Académie de Paris en 1768 et à l'Académie de Londres en 1781.

579. *Un berger appuyé sur un âne ; moutons auprès d'un rocher.*

T. ovale. — H. 0,52. — L. 0,48. — Fig. 0,12. — C. Fournier, 1814.

MARYN (Krytz-Schmitz).

Vivait vers le milieu du XVIe siècle.

École flamande.

Il fut probablement élève de Quentin Matsys.

580. *Un banquier et sa femme.*

A gauche, l'homme coiffé d'une toque rouge et vêtu d'une robe brune, est assis devant une table et pose une pièce d'or sur la balance. A droite, à côté de lui, sa femme, vêtue d'une robe rouge, contrôle l'action de son mari. Sur la table, un amas de pièces d'or et d'argent, une grande bourse en cuir, une boîte à trébuchet et un encrier. Au fond, près de la porte entr'ouverte, une tablette sur laquelle sont posés une boîte contenant des parchemins avec leurs cachets, chandelier et livres, sur l'un desquels on lit la signature du peintre.

Signé : KRYTZ SCHMITZ MARYN in et fecit. à 1538.

T. — H. 0,79. — L. 1,125. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

MASSYS ou **MATSYS** (Jan).

Né vers 1500, mort vers 1569.

École flamande.

Fils de Quentin. Élève de Jaket Oskent en 1516. Reçu franc-maître en 1531. Recevait encore un élève en 1569.

On lui attribue :

581. *Saint Jérôme méditant sur la fin dernière de l'homme.*

Le saint, revêtu du costume de cardinal, la tête appuyée sur la main droite, tandis que sa main gauche est posée sur

une tête de mort, semble méditer profondément. Un manuscrit est ouvert devant lui, sur sa table divers objets usuels, fleurs emblématiques. A sa droite, le chapeau de cardinal est accroché à la muraille et, à sa gauche, une large ouverture laisse voir un paysage dans lequel est représenté un épisode de la vie du saint. Dans le cadre suspendu au-dessus de sa tête, on lit cette inscription :

MEMORARE · NOVISSIMA · TUA · ET · IN · ŒTERNUM · INPECCABIS ·

B. — H. 0,76. — L. 1,08. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

MEULEN (Anton-Franz van der).

Né à Bruxelles en 1634, mort à Paris en 1690.

École flamande.

Pierre Snayers fut son maître. Colbert, d'après les conseils de Lebrun, le fit venir en France, l'attacha au service du roi, le logea aux Gobelins, et lui alloua une pension de 6,000 livres, indépendamment du prix de ses ouvrages. Il suivait le roi dans toutes ses campagnes, et dessinait sur les lieux mêmes tous les incidents de la guerre. Reçu à l'Académie en 1673, il fut nommé conseiller en 1681, et premier conseiller en 1686. Les deux Martin, Le Comte, Duru, Boudewyns et Bonnart furent ses élèves.

582. *Investissement de Luxembourg.*

Vue de la ville du côté des bains de Mansfeld, prise le 3 juin 1684. Au premier plan, des chevaux tenus en main par des palefreniers. Un mendiant à genoux demande l'aumône à un personnage qui vient de mettre pied à terre. A gauche, un aveugle conduit par un enfant est interrogé par des officiers.

Répétition ou première pensée, sur une moindre échelle, du tableau du Louvre, mais celle-ci tout entière de la main du maître.

T. — H. 1,07. — L. 1,46. — Fig. 0,13. — C. Fournier, 1814.

583. *Chasse au taureau dans la forêt de Fontainebleau, par Louis XIV et sa cour.*

T. — H. 0,60. — L. 0,74. — Fig. 0,15.

584. *Paysage.*

Un valet, conduisant un cheval de main, sort d'un chemin creux. Il est suivi de plusieurs autres cavaliers.

T. — H. 0,47. — L. 0,57. — Fig. 0,12. — C. Cacault, 1810.

585. *Chasse dans la forêt de Fontainebleau.*

T. — H. 0,585. — L. 0,89. — Fig. 0,08. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

MICHAU (Théobald).

Né à Tournay ou à Bruxelles en 1676, mort vers 1769 à Anvers.

École flamande.

Quoique les tableaux de Michau aient figuré dans toutes les ventes de 1773 à 1803, on ne connaît aucun détail sur la vie de cet artiste.

586. *Paysage.*

Une femme, montée sur un cheval blanc, est suivie d'un homme et d'une autre femme.

C. — H. 0,23. — L. 0,175. — Fig. 0,03. — C. Cacault, 1810.

587. *Paysage.*

Un homme suivi d'un chien, et autres personnages.

Pendant du précédent. Même origine.

588. *Petite marine.*

Marchands de poissons au bord de la mer.

C. — H. 0,14. — L. 0,17. — Fig. 0,04. — C. Cacault, 1810.

589. *Autre marine.*

Marchands de poissons.

Pendant du précédent. Même origine.

590. *Paysage.*

Bergers gardant des troupeaux.

Pendant des précédents. Même origine.

591. *Autre paysage.*

Joueurs de cartes à la porte d'un cabaret.

Pendant des précédents. Même origine.

MILLET (Francisque).

Né à Anvers en 1644, mort en 1680.

École flamande.

Élève de Laurent Francken, et de Genoels pour la perspective. Visita la Flandre, la Hollande et l'Angleterre. Agréé à l'Académie de Paris en 1673, il n'en fut jamais membre ; il travailla dans les résidences royales.

592. *Paysage héroïque.*

Sacrifice à Flore.

T. — H. 0,33. — L. 0,41. — Fig. 0,055. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

593. *Paysage.*

Soleil couchant masqué par des nuages. Au premier plan, un berger et des pêcheurs d'écrevisses.

T. — H. 0,515. — L. 0,75. — Fig. 0,09. — C. Cacault, 1810.

MOLËNAER (Jean-Miense).

Florissait vers 1640.

École hollandaise.

594. *Buveurs attablés dans un cabaret.*

B. — H. 0,47. — L. 0,37. — Fig. 0,20. — Acq. 1850.

MOLYN (Pieter), dit **Tempesta** et **Pietro de mulieribus.**

Né à Haarlem en 1637, mort à Milan en 1701.

École hollandaise.

Étudia en Hollande, puis en Flandre et enfin se fixa en Italie. Ses surnoms lui viennent, le premier de l'habileté avec laquelle il peignait les tempêtes, le second de ce qu'il fut accusé d'avoir fait assassiner sa femme pour en épouser une autre dont il était épris.

595. *Naufrage.*

Deux navires se brisent contre des rochers.

T. — H. 0,75. — L. 1,15. — Fig. 0,25. — C. Cacault, 1810.

596. *Marine.*

Un navire naufragé au pied d'un rocher dominé par un fort ; d'autres navires sont poussés par la tempête.

T. — H. 0,49. — L. 0,66. — Fig. 0,035. — C. Cacault, 1810.

MOMPER (Josse de) **le Jeune.**

Né à Anvers en 1559, mort en 1634 ou 1635.

École flamande.

Fils de Barthélemy; fut doyen de Saint-Luc en 1611. Pierre Breughel, les Francken, Téniers le Vieux et van Balen ont souvent peint les figures de ses paysages.

597. *Paysage-marine, avec vaste étendue de mer.*

Deux hommes tirent des filets, tandis que plusieurs autres entourent un feu, où l'on prépare les produits de la pêche.

T. — H. 0,73. — L. 1,33. — Fig. 0,21. — Don de l'État, 1804.

Porté à l'École napolitaine par O. Merson.

Histoire et description du Musée de Nantes. Plon, Nourrit et Cie, éditeurs, 1884.

598. *Paysage-marine.*

Ruines au bord de la mer. Deux hommes de guerre causent avec un homme assis sur la plage. A droite, une femme se dirige vers des rochers.

Pendant du précédent. Même origine.

Porté à l'École napolitaine par O. Merson.

Histoire et description du Musée de Nantes. Plon, Nourrit et Cie, éditeurs, 1884.

OSTADE (Isack van).

Né à Lubeck vers 1613 ou 1617, mort vers 1654.

École hollandaise.

Il était frère et élève d'Adrien van Ostade. Il peignait des paysages avec des figures, des vues de village, des effets d'hiver et des scènes familières. Il eut pour élève C. de Hyeer ou Heer.

On lui attribue :

599. *Voyageurs à cheval et autres personnages devant un cabaret de village.*

T. — H. 0,35. — L. 0,45, — Fig. 0,06. — C. Cacault, 1810.

OVENS (Jurian).

Peintre et graveur, né à Amsterdam vers 1620, vivait encore en 1675.

École hollandaise.

Élève de Rembrandt. En 1675, travaillait à la cour du duc de Holstein. Peignit l'histoire, le genre et le portrait. Excella à rendre les effets de nuit.

600. *Le jeune Tobie s'apprête à retourner chez son père.*

Signé : J. OVENS, 1651.

T. — H. 1,70. — L. 2,14. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

PANEELS (Guillaume).

Peintre et graveur, inscrit dans la gilde de Saint-Luc d'Anvers, en 1627-28.

École flamande.

Élève de Rubens ; a beaucoup gravé d'après lui.

601. *Diane découvrant la grossesse de Calisto.*

Signé : P. ELS A. 1640.

T. — H. 0,82. — L. 0,99. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

PATENIER ou **PATINIR** (Joachim).

Florissait dans le commencement du XVIe siècle.

École flamande.

Reçu dans la corporation de Saint-Luc, à Anvers, en 1515. Est considéré comme le fondateur de l'école du paysage dans les Pays-Bas. — Peignit aussi l'histoire et des batailles.

602. *Paysage.*

Au premier plan, une route sur laquelle on voit des piétons et des cavaliers.

B. — H. 0,49. — L. 0,73. — Fig. 0,06. — C. Cacault, 1810.

PEETERS (Jean).

Né à Anvers en 1625, mort en 1677.

École flamande.

Frère de Bonaventure ; a peint des marines et l'histoire.

On lui attribue :

603. *Vue d'une rade où arrivent plusieurs vaisseaux de guerre français et hollandais.*

T. — H. 0,82. — L. 1,18. — Fig. 0,05. — C. Fournier, 1814.

POEL (Egbert van der).

Né à Rotterdam vers 1620, mort en 1690 ou 91.

École hollandaise.

Ce peintre, peu connu des anciens biographes, s'adonnait particulièrement à représenter des incendies nocturnes dans lesquels il introduisait des effets de lune.

604. *Incendie nocturne.*

Les flammes qui dévorent une habitation, laissent apercevoir une multitude d'hommes et de femmes cherchant leur salut dans la fuite.

Signé : E. Vander Poel.

Provient du cabinet Casimir Perrier.

B. — H. 0,28. — L. 0,36. — Fig. 0,06. — Don Cl. de Feltre, 1852.

605. *Intérieur d'une tabagie.*

Signé : P.

T. — H. 0,82. — L. 0,65. — Fig. 0,33. — C. Cacault, 1810.

POËLEMBURG (Kornelis).

Né à Utrecht en 1586, mort vers 1667.

École hollandaise.

Élève d'A. Bloemaert, puis d'Elzheimer, en Italie ; a exécuté des paysages dans lesquels il introduisait des ruines de Rome et des sujets de l'antiquité

606. *Vue de ruines à Rome : l'arc de Titus, le palais des empereurs et la voie sacrée.*

Signé : C. P. F.

B. — H. 0,31. — L. 0,52. — Fig. 0,10. — Don Bédert.

PORBUS ou POURBUS (Franz), le Jeune.

Né à Anvers en 1570, mort à Paris en 1622.

École flamande.

Élève de son père Franz le Vieux. La compagnie de Saint-Luc d'Anvers l'admit comme franc-maître en 1591. Après avoir voyagé longtemps, il se fixa à Paris, où il a peint un grand nombre de portraits et de tableaux d'histoire.

607. *Portrait de Maurice, prince d'Orange.*

En haut, à droite, est écrit :

MAURICE : PAR : LA : GRACE :
DE : DIEU : PRINCE : D'ORANGE :
CONTE : DE : NASSAU : ETC.

T. — H. 1,06. — L. 0,87. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.



608.

PORBUS (Le Vieux).

PORTRAIT DE FEMME.

Reproduction de la Maison Braun, Clément et Cie.

PORBUS ou POURBUS (Franz), le Vieux.

Né à Bruges en 1540, mort en 1580 ou 84.

École flamande.

Élève de Pieter le Jeune, son père et de Fr. Floris. Reçu franc-maître de Saint-Luc à Anvers, en 1569. Histoire et portraits, animaux et paysages.

On lui attribue :

608. *Portrait de femme.*

Elle porte une large fraise, une chaîne d'or dans laquelle s'engage l'index de la main droite. Une touffe d'œillets rouges orne les cheveux.

T. — H. 0,68. — L. 0,52. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

Attribué à Pantoga de la Cruz dans les chefs-d'œuvre des musées de Province par Louis Gonse. Henry May, éditeur, 1900.

PYNACKER (Adam).

Né à Pinacker, près Delft, en 1621, mort à Delft en 1673.

École hollandaise.

Il partit jeune pour l'Italie, où il étudia les grands maîtres, les antiquités et la nature. De retour dans son pays, il exécuta beaucoup de grands tableaux destinés à décorer des appartements. La plupart sont détruits maintenant, et on ne connaît plus de lui que des paysages de moyenne dimension, enrichis de figures et d'animaux.

609. *Paysage dans lequel on remarque une bergère qui garde des vaches, et, derrière elle, un homme couché sur l'herbe.*

Signé : A. P.

T. — H. 0,58. — L. 0,69. — Fig. 0,18. — C. Cacault, 1810.

QUAST (Pierre).

Peintre et graveur, né à la Haye en 1601, mort en 1632.
École hollandaise.

Genre, caricatures ou sujets bizarres.

610. *Le borgne.*

B. — H. 0,20. — L. 0,15. — Fig. 0,16. — C. Cacault, 1810.

QUELLYN (Jean-Erasme).

Né à Anvers en 1634.

École flamande.

Élève de son père, Erasme. Alla de bonne heure en Italie, où il étudia les œuvres de Paul Véronèse. Inscrit dans la corporation des peintres d'Anvers en 1660. Épousa Cornélie, fille de Téniers.

611. *Monument d'une riche architecture, sous le portique duquel Mercure frappe Aglaure de son caducée.*

Signé : E. QL. F.

T. — H. 1,30. — L. 0,99. — Fig. 0,25. — C. Cacault, 1810.

REMBRANDT VAN RYN.

Peintre et graveur, né à Leyde en 1607, mort à Amsterdam en 1669.

École hollandaise.

Élève de J. van Swanenbourg, de P. Lastman, de J. Pinas et de Schooten ; se retira dans le moulin de son père et se livra exclusivement à l'étude de la nature. Il créa un genre qui ouvrit une voie nouvelle à la peinture ; s'établit à Amsterdam, vers 1630, et y produisit un nombre considérable de gravures et de tableaux.



612.

REMBRANDT (Van Ryn).

PORTRAIT A MI-CORPS, QUE L'ON CROIT CELUI DE LA FEMME DE L'AUTEUR.

Reproduction de la Maison Braun, Clément et Cie.

On cite parmi ses élèves : G. Dow, G. Flinck, F. Bol, van Eckout, Maas, les Koning et Hoogstraten. La postérité a consacré la gloire de cet artiste, un des plus grands que la Hollande ait vu naître. Ses œuvres sont universellement admirées.

612. *Portrait à mi-corps, que l'on croit être celui de la femme de l'auteur.*

Signé : REMBRANDT.

T. — H. 1,06. — L. 0,81. — Fig. gr. nat. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

D'après lui :

613. *Portrait d'un bourgmestre.*

Copie librement faite par Grimou, sur l'original qui faisait autrefois partie de la galerie du duc d'Orléans.

T. — H. 0,46. — L. 0,38. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

ROKES (Hendrik-Martenz), surnommé **Zorg**.

Né à Rotterdam en 1621, mort en 1682.

École hollandaise.

Élève de David Teniers et de Willem Buytenweg. Il peignit alternativement dans la manière de ses deux maîtres, et quelquefois imita Brauwer.

614. *Intérieur de cuisine.*

Un vieillard caresse une servante occupée à récurer un chaudron.

T. — H. 0,365. — L. 0,48. — Fig. 0,20. — C. Cacault, 1810.

ROOS (Philipp-Peter), dit **Rosa de Tivoli**.

Peintre et graveur, né à Francfort-sur-le-Mein en 1655, mort à Rome en 1705.

École allemande.

Élève de son père Johann Heinrich. Alla en Italie en 1677, et épousa, à Rome, la fille de Giacinto Brandi. Il s'établit ensuite à Tivoli, d'où lui vint son surnom.

615. *Boucs, chèvres et moutons gardés par un berger.*

T. — H. 0,73. — L. 0,99. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

616. *Taureau noir et autres animaux dans un paysage.*

Esquisse.

T. — H. 0,49. — L. 0,64. — Fig. 0,22. — C. Cacault, 1810.

ROTTENHAMMER (Thomas).

Florissait au XVI[e] siècle.

École allemande.

Peintre des écuries de la cour ducale à Munich.

617. *Adoration des bergers.*

T. — H. 0,80. — L. 0,70. — Fig. 0,40. — C. Cacault, 1810.

ROTTENHAMMER (Johann).

Né à Munich en 1564, mort à Augsbourg en 1623.

École allemande.

Élève de Thomas, son père et de J. Donnauer, compléta son éducation en Italie et prit le Tintoret pour modèle. A laissé un grand nombre de petites compositions sur cuivre. Son fils Dominicus fut probablement son élève.

Par ou d'après lui :

618. *Sainte Famille.*

Cette miniature à l'huile était autrefois attribuée à Philippe Caresme et portée au Catalogue comme un original de ce peintre.

C. — H. 0,22. – L. 0,17 — Fig. 0,16. — C. Fournier, 1814.

RUBENS (Peter-Paul).

Né à Siegen, comté de Nassau, en 1577, mort à Anvers en 1640.

École flamande.

Élève d'Adam van Noort, et surtout d'Otto Venius. Reçu franc-maître de Saint-Luc en 1598. Part pour l'Italie, en 1600, et se rend à Venise pour étudier les œuvres du Titien et de Paul Véronèse. Là, commence pour lui, grâce à ses admirables facultés, les magnificences de son existence d'artiste, de diplomate et de gentilhomme. Il fut élu doyen de l'Académie d'Anvers en 1633. Les plus célèbres parmi ses élèves sont : van Dick, van Egmont, van Thulden, van Mol, van Hoeck, Diepembeck, Jordaens, Schut, Wouters, Simon de Vos et les deux Teniers. Parmi ses nombreux imitateurs se distinguent : Snyders, Wildens, van Uden, Momper, Zeegers, Crayer, etc.

619. *Portrait qu'on croit être celui de la seconde femme de Rubens.*

Elle est vue de trois quarts, tournée vers la droite. Les bras sont croisés à la ceinture. La main gauche joue avec un collier de perles. La chevelure rouge, coupée court, est ornée de trois boutons de fleurs entr'ouverts. Le corsage, jaune sur blanc, s'encadre dans un surtout de satin noir.

T. — H. 0,625. — L. 0,475. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

620. *Triomphe d'un guerrier ou des Machabées.*

Un cortège religieux et guerrier, portant les dépouilles opimes, traverse de droite à gauche, vers le fond du tableau. Sur le premier plan, des soldats fouillent les morts. Au

centre, le général, tête nue, rend grâces à Dieu de sa victoire.

T. — H. 3,10. — L. 2,28. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1804.

Attribué à Bockorst par O. Merson. *Histoire et description du Musée de Nantes*. Plon et Nourrit, éditeurs, 1884.

621. *La fuite en Egypte.*

Esquisse. Signé : R.

Le tableau dont cette esquisse est une des premières pensées a été gravé par Lucas Vosterman (1620). Le paysage est différent.

T. — H. 0,405. — L. 0,325. — Fig. 0,28. — C. Cacault, 1810.

622. *Berger et bergère.*

Esquisse.

B. — H. 0,325. — L. 0,25. — Fig. 0,30. — Don de l'État, 1872.

D'après lui :

623. *Philopœmen.*

La figure du chef de la ligue des Achéens était commune et l'extrême simplicité de son extérieur ne la relevait pas. Cette simplicité causa la méprise d'une hôtesse de Mégare, qui, attendant le chef des Achéens, et le voyant arriver seul, couvert d'un manteau grossier, le pria familièrement de l'aider à préparer le souper de son général. Philopœmen accepta l'invitation, et se mit à fendre du bois. Le mari, dont il était connu, vint à rentrer et lui exprima sa surprise de le trouver ainsi embesogné : « Ce n'est rien, » répondit Philopœmen, « je porte la peine de ma mauvaise mine. »

Dans l'original qui faisait partie de la galerie du duc d'Orléans, les animaux sont de Snyders.

T. —H. 2,81. — L. 2,81. — Fig. gr. nat. — C. Cacault. 1810.

624. *Pan et Syrinx.*

T. — H. 2m. — L. 3,20. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

625. *Diane et ses nymphes revenant de la chasse.*

L'original se voyait chez le duc d'Orléans.

T. — H. 2,65. — L. 2,56. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

626. *Portrait de Rubens, d'après celui de la galerie de Florence.*

T. — H. 0,715. — L. 0,57. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

De son école :

627. *Tête d'Hercule.*

B. — H. 0,38. — L. 0,285. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

628. *Saint François en extase soutenu par des anges.*

T. — H. 0,51. — L. 0,43. — Fig. 0,30. — Don de l'État, 1804.

629. *La danse du Mai.*

B. — H. 0,56. — L. 0,93. — Fig. 0,29. — C. Cacault, 1810.

RUGENDAS (Georges-Philippe).

Né à Augsbourg en 1666, mort en 1742.

École allemande.

Élève d'Isaac Fisches, devint peintre de batailles en copiant les tableaux du Bourguignon. Il alla à Vienne, et voyagea en Italie, où il fut surnommé Schild. Il revint ensuite à Augsbourg, et fut nommé directeur de l'Académie.

630. *Prise d'une ville fortifiée.*

T. — H. 0,40. — L. 0,73. — Fig. 0,09. — C. Cacault, 1810.

631. *Bataille.*

Pendant du précédent. Même origine.

RUÏSDAEL ou RUYSDAEL (Jakob).

Né à Harlem vers 1630, mort en 1681.

École hollandaise.

Étudia d'abord la médecine, ce qui ne l'empêchait pas de s'occuper en même temps de peinture. On assure que, dès l'âge de douze ans, il produisit des tableaux qui étonnèrent les amateurs. On a peu de détails sur la vie de ce peintre célèbre. On suppose pourtant que Berghem et Everdingen eurent une grande influence sur son talent.

On lui attribue :

632. *Paysage au bord d'un marais dans lequel se baignent des oiseaux aquatiques.*

Ce tableau est gravé.

T. — H. 0,38. — L. 0,435. — Fig. 0,02. — C. Cacault, 1810.

D'après lui :

633. *Paysage avec moulin à vent au bord d'une rivière.*

T. — H. 0,90. — L. 1,23. — Acq. 1846.

634. *La mare.*

Cette copie est attribuée à J.-J. de Boissieu.

B. — H. 0,22. — L. 0,32. — Fig. 0,01. — Don Cl. de Feltre, 1852.

SCHALKEN (Gottfried).

Né à Dordrecht en 1643, mort à la Haye en 1706.

École hollandaise.

Élève de van Hoogstraeten, puis de Gérard Dov ; Jakob son neveu, et Maria sa sœur, Arnold Boonen, Karel de Moor furent ses élèves.

635. *Pygmalion et sa statue.*

Effet de lumière.

B. — H. 0,195. — L. 0,24. — Fig. 0,23. — C. Cacault, 1810.

SEGHERS ou ZEGERS (Daniel) et SCHUT (Corneille).

Tous deux nés à Anvers : le premier en 1590, mort en 1661 ; le second en 1597, mort en 1655.

École flamande.

SEGHERS

Élève de Pierre son père, et de Breughel de Velours. Inscrit dans la corporation de Saint-Luc en 1611 ; entra dans l'ordre des Jésuites en 1614, ce qui l'a fait surnommer le Jésuite d'Anvers. Rubens et Schut peignirent souvent des figures dans ses tableaux.

SCHUTS

Élève de Rubens ; reçu franc-maître vers 1619 ; peignit souvent avec Daniel Seghers, son ami.

636. *Guirlande de fleurs entourant l'Enfant Jésus peint en grisaille et debout sur un globe autour duquel rampe un serpent.*

Signature illisible.

B. — H. 0,40. — L. 0,28. — Fig. 0,07. — Don Cl. de Feltre, 1810.

SON (Jean van).

Né à Anvers vers 1650, mort à Londres en 1700 ou 1702.

École flamande.

Elève de Georges, son père, s'établit et se maria à Londres, aussi ses tableaux sont-ils presque tous en Angleterre.

637. *Raisins dans un vase d'or.*

B. ovale. — H. 0,59. — L. 0,46. — C. Fournier, 1814.

638. *Raisins dans un vase d'or, citron, assiettes et autres objets.*

Pendant du précédent. Même origine.

SWANEVELT (Herman van), dit **Herman d'Italie.**

Né à Woerden vers 1620, mort à Rome en 1655 ou 1690. École hollandaise.

Probablement élève de Gérard Dov ; adopta, à Rome, la manière de Claude Gelée. Il vint à Paris, aida Patel dans les travaux de l'hôtel Lambert, et fut reçu à l'Académie royale de peinture, le 8 mars 1653.

639. *Paysage que traverse une petite rivière barrée par une chaussée.*

A gauche, trois personnages causent dans un chemin.

T. — H. 0,36. — L. 0,51. — Fig. 0,05. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

640. *Paysage.*

Des musiciens champêtres font danser des paysans.

T. — H. 0,53. — L. 0,66. — Fig. 0,10. — C. Cacault, 1810.

641. *Diane poursuivant un cerf.*

T. — H. 0,46. — L. 0,74. — Fig. 0,10. — C. Cacault, 1810.

TENIERS (Abraham).

Né à Anvers en 1608, mort en 1671.

École flamande.

Élève de David le Vieux, son père ; peignit des kermesses et des scènes d'intérieur.

642. *Kermesse, ou fête flamande.*

T. — H. 0,55. — L. 0,69. — Fig. 0,12. — C. Cacault, 1810.

TENIERS (David), **le Vieux.**

Né à Anvers en 1582, mort en 1649.

École flamande.

Il fut élève de Rubens. Il voyagea en Italie, et resta dix ans à Rome avec Elzheimer, dont il imita la manière ainsi que celle de Brauwer. Il a peint de grandes compositions, mais surtout des fêtes de village, des cabarets, des chimistes, etc. Ses deux fils, David et Abraham, furent ses élèves.

643. *Jeunes bergers jouant aux cartes, en gardant des moutons et des vaches.*

T. — H. 0,36. — L. 0,57. — Fig. 0,22. — C. Cacault, 1810.

De son école :

644. *Fumeurs jouant à pair ou non.*

T. — H. 0,32. — L. 0,41. — Fig. 0,25. — C. Cacault, 1810.

645. *Intérieur flamand.*

B. — H. 0,432. — L. 0,618. — Legs de Corseul.

646. *Intérieur de cabaret.*

T. — H. 0,27. — L. 0,39. — Legs de Corseul.

TENIERS (David), le Jeune.

Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1694.

École flamande.

Élève de David le Vieux, son père, puis d'Adrien Brauwer, et enfin de Rubens. L'archiduc Léopold le nomma peintre de la cour, chambellan et directeur de sa galerie de tableaux. Le roi d'Espagne, la reine Christine de Suède, don Juan d'Autriche, qui fut son élève, le comblèrent de faveurs et de présents. Il fit bâtir, dans le village de Perk, un château qui devint le lieu de réunion de tous les hommes distingués de cette époque. Il fut doyen de Saint-Luc, en 1644.

647. *Sainte Thérèse en prière devant un autel, dans une caverne de rochers.*

T. — H. 0,255. — L. 0,35. — Fig. 0,18. — C. Cacault, 1810.

On lui attribue :

648. *Jeune homme écrivant sur une table recouverte d'un tapis de Turquie.*

T. — H. 0,77. — L. 0,60. — Fig. gr. nat. — Acq. 1847.

649. *Un boucher.*

Signé : TÉNIERS Jne.

T. — H. 0,72. — L. 0,95. — Fig. 0,28. — C. Cacault, 1810.

650. *Vieillard en méditation devant un Christ et une tête de mort.*

Signé : TENIERS.

T. — H. 0,25. — L. 0,185. — Fig. 0,21. — Acq. 1843.

UDEN (Lucas van).

Peintre et graveur, né à Anvers en 1595, mort en 1660 ou 1662.

École flamande.

Élève d'Arnold son père ; reçu franc-maître en 1626 ; peignit souvent avec Rubens, Teniers et van Dick.

On lui attribue :

651. *Paysage.*

Bord de mer.

Les figures sont attribuées à Nollekens.

T. — H. 0,365. — L. 0,57. — Fig. 0,05. — C. Cacault, 1810.

VEEN (Otho van), dit **Otto Venius.**

Peintre, poète, historien, mathématicien, né à Leyde en 1556, mort à Bruxelles en 1634.

École flamande

Élève d'Isaac Nicolaï, puis de Federigo Zucchero, à Rome. Obtint de grands succès en Allemagne. De retour à Anvers en 1592, fut reçu franc-maître en 1594 et nommé doyen en 1603-1604. Il fut le maître de Rubens.

652. *La Vierge tenant l'Enfant Jésus, debout, sur ses genoux.*

B. — H. 1,05. — L. 0,76. —Fig. gr. nat. — Don de l'État. 1804.

VELDE (Jan van den).

Peintre et graveur, né à Haarlem vers 1598.

École hollandaise.

Frère de Willem van den Velde le Vieux, s'établit à Leyde et grava d'après Molyn, Elzheimer et Buitenweg.

653. *Le bon samaritain.*

Ayant amené l'homme blessé à la porte d'une hôtellerie, il le recommande à l'hôtelier et paie la dépense.

C. — H. 0,22. — L. 0,165. — Fig. 0,07. — C. Cacault, 1810.

Gravé par l'auteur.

VELDE (Willem van den) **le Jeune.**

Né à Amsterdam en 1633, mort à Greenwich en 1707.
École hollandaise.

Élève de Willem le Vieux, son père et de Simon Vlieger. Atteignit en 1675 le plus haut degré de son talent qu'il consacra au service de l'Angleterre, sous Charles II et sous Jacques II.

654. *Marine, mer calme.*

T. — H. 0,42. — L. 0,50. — Fig. 0,012. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854,

VERSCHUURING (Henri).

Né à Gorcum en 1627, mort en 1690.
École hollandaise.

Élève de J. Both, voyagea en Italie, en France et en Suisse. Suivant les catalogues de ventes en Hollande, Wouwerman a souvent peint les chevaux de ses compositions.

655. *Choc de cavalerie au pied d'une forteresse.*

T. — H. 0,48. — L. 0,72. — Fig. 0,12. — Acq. 1852.

VICNKBOOMS (David).

Né à Malines en 1578, mort à Amsterdam en 1629.

École flamande.

Élève de Philippe, son père, peintre en détrempe; se rendit à Anvers pour apprendre à peindre à l'huile, et se fixa à Amsterdam. Il plaçait presque toujours un pinson (Vinck) dans ses tableaux.

656. *Paysage.*

Signé : D. VINCK BOOMS fec., 1603.

Des voleurs attaquent et dépouillent des voyageurs au milieu d'une forêt.

T. — H. 0,30. — L. 0,435. — Fig. 0,03. — C. Cacault, 1810.

VLIEGHER (Simon de).

Peintre et graveur, né à Rotterdam en 1610, mort à Amsterdam en 1690.

École hollandaise.

On croit qu'il fut élève de Jean Van Goyen, et l'on sait qu'il fut le maître de Willem van den Velde le Jeune. Il fit, en 1638, les dessins des fêtes qui eurent lieu, à Amsterdam, à l'occasion du séjour de Marie de Médicis.

657. *Marine.*

Des barques, assaillies par la tempête, s'efforcent de gagner un port. Des hommes placés sur une digue s'apprêtent à leur donner des secours.

T. — H. 0,40. — L. 0,64. — Fig. 0,03. — C. Fournier, 1814.

Par ou d'après lui.

658. *Marine, naufrage.*

T. — H. 0,84. — L. 1,29. — Legs de Corseul, 1896.

VLIET (Guillaume van).

Né à Delft en 1584, mort en 1676.

École hollandaise.

De l'ancienne et noble famille de van der Voort, débuta par peindre l'histoire, puis s'attacha au portrait, genre dans lequel il obtint ses plus grands succès.

659. *Tête d'homme chauve.*

B. — H. 0,175. — L. 0,14. — Fig. 1/4 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

VOS (Martin de).

Né à Anvers en 1524, mort en 1603 ou 1604.

École flamande.

Élève de Pieter, son père, puis de Franz Floris, et enfin du Tintoret, en Italie. Entra, en 1558, dans la confrérie de Saint-Luc d'Anvers, comme fils de maître, et devint doyen de la corporation en 1572.

660. *Noces du fils de Tobie.*

B. — H. 0,64. — L. 1,065. — Fig. 0,53. — C. Cacault, 1810.

Gravé par Crispian van de Passe.

De son école :

661. *Le festin de Balthazar.*

B — H. 0,52. — L. 1,07. — Fig. 1/4 nat. — Don Bédert.

VOS (Simon de).

Né à Anvers en 1603, mort en 1676.

École flamande.





662-663.

VOS (Simon de).

PORTRAIT DE LA FAMILLE VAN DER AA.

Élève de Corneille de Vos, son homonyme, et de Rubens, en 1615. Reçu franc-maître en 1620. Van Kessel fut son élève.

662. *Portraits de la famille van der Aa.*

Les hommes.

B. — H. 1,72. — L. 0,72. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1804.

663. *Portraits de la même famille.*

Les femmes.

Pendant du précédent. Même origine.

Sur les revers sont peints en grisaille les figures en pied de saint Pierre et de sainte Catherine.

Ces deux panneaux faisaient partie d'un tableau à volets, qui décorait autrefois la cathédrale d'Anvers, et dont le sujet principal, « Une Résurrection », est au musée de Lille.

664. *Études d'un grand nombre de têtes.*

B. — H. 0,19. — L. 0,39. — Fig. 1/5 nat. — C. Cacault, 1810.

WAEL (Corneille de).

Peintre et graveur, né à Anvers en 1594, mort à Gênes en 1658.

École flamande.

Élève de Jean, son père, devint premier peintre du duc d'Arschot, et peignit plusieurs tableaux pour Philippe III.

665. *L'enfant prodigue chez des filles de joie.*

T. — H. 0,50. — L. 0,65. — Fig. 0,18. — C. Cacault, 1810.

666. *Le retour de l'enfant prodigue.*

Pendant du précédent. Même origine.

Ces tableaux sont gravés par J.-B[te], frère de Corneille.

WAEL (Jean-Baptiste de).

Peintre et graveur, frère du précédent.
École flamande.

667. *Buveurs jouant aux cartes.*

T. — H. 0,49. — L. 0,65. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.
Gravé par l'auteur.

WATERLOO (Antoine).

Mort en 1662 à Utrecht.
École flamande.

On lui attribue :

668. *Paysage.*

Tobie et l'ange.

T. — H. 0,42. — L. 0,32. — Fig. 0,03. — Acq. 1870.

WOUVERMAN (Philips).

Peintre et graveur, né à Harlem en 1620, mort en 1668.
École hollandaise.

Élève de Paul, son père, puis du paysagiste Winants et enfin de Pieter Verbeck, l'animalier. Le besoin lui fit produire un nombre de tableaux qui étonne quand on pense qu'il ne vécut que 48 ans. Ses sujets les plus ordinaires sont des manèges, des marchés aux chevaux, des haltes de cavaliers, des chasses, des campements de troupes, etc. Ses principaux élèves furent ses deux frères Pieter et Jan, Bernaert Gaal, Emmanuel Murant et autres.

669. *Le départ des cavaliers.*

T. — H. 0,54. — L. 0,66. — Fig. 0,12. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

Gravé par J. Moireau.

WOUVERMAN (Pieter).

Né à Harlem en 1625, mort en 1683.

École hollandaise.

Élève de Philips son frère et de Roeland Roghman, chercha surtout à imiter la manière de Philips; vint en France sous le règne de Louis XIV. On reconnaît souvent dans ses tableaux des vues de Paris.

670. *Un cavalier en observation sur une petite île. Au loin, on attaque un pont.*

T. — H. 0,25. — L. 0,20. — Fig. 0,11. — C. Fournier, 1814.

671. *Un cavalier fait boire son cheval, un autre donne l'aumône.*

T. — H. 0,25. — L. 0,30. — Fig. 0,10. — C. Cacault, 1810.

ZAFT LEVEN

Par ou d'après lui :

672. *Scène d'intérieur.*

Vieille femme assise ; objets usuels groupés autour d'elle.

B. — H. 0,40. — L. 0,63.

INCONNUS DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE

XVI[e] siècle.

TRIPTYQUE

673. *Panneau de gauche : Adoration des bergers.*

B. — H. 0,92. — L. 0,25.

Panneau central : Adoration des mages.

B. — H. 0,92. L. 0,57.

Panneau de droite : La circoncision.

B. — H. 0,92. — L. 0,25. — Acq.

674. *Mariage mystique de sainte Catherine de Sienne.*

Imagerie — B. — H. 0,32. — L. 0,455. — Fig. 0,14. — C. Cacault, 1810.

675. *Tableau de fruits disposés dans des plats de porcelaine. Un singe mange un fruit.*

École allemande.

B. — H. 0,97. — L. 1,26. — C. Cacault, 1810.

676. *Prunes dans un plat de porcelaine.*

École allemande.

C. — H. 0,23. — L. 0,31. — C. Cacault, 1810.

677. *Paysage dans lequel se dressent des fourches patibulaires.*

École flamande.

B. — H. 0,08. — L. 0,152. — Fig. 0,015. — Don Bédert.

678. *Vue d'un village dans lequel des paysans tirent sur des soldats.*

Pendant du précédent. Même origine.

679. *La demande en mariage.*

École allemande.

Un jeune homme, le chapeau à la main, présente un œillet à une jeune fille, qui semble consulter des cartes. Derrière eux, une femme offre une tasse remplie de vin rouge à un homme coiffé d'un capuchon et portant une marotte. Plusieurs autres personnages prennent part à cette scène.

B. — H. 0,24. — L. 0,31. — Fig. 1/5 nat. — C. Cacault, 1810.

680. *Livres, écritoires, plumes, etc.*

École allemande.

B. — H. 0,41. — L. 0,52. — C. Cacault, 1810.

681. *Saint Jérôme à genoux devant le crucifix.*

École flamande.

B. — H. 0,605. — L. 0,515. — Fig. 0,50. — C. Cacault, 1810.

682. *Homme et femme en prière.*

École allemande.

B. — H. 0,265. — L. 0,19. — Fig. 1/5 nat.— C. Cacault, 1810.

683. *Jésus-Christ porté au tombeau.*

École flamande.

B. — H. 1,06. — L. 0,76. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

XVIIe siècle.

684. *Effet de neige.*

Un groupe de curieux regarde des patineurs qui s'exercent sur un canal glacé ; auprès d'eux une bohémienne dit la bonne aventure à un voyageur ; un colporteur, assis, les regarde avec attention ; à gauche, un bûcheron coupe du bois et en charge un âne.

B. — H. 0,805. — L. 1,23. — Fig. 0,14. — C. Cacault, 1810.

Vu les attributions différentes des experts, nous rangeons ce tableau aux inconnus.

685. *Récollet tenant un crucifix.*

École flamande.

T. — H. 0,51, — L. 0,40. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

686. *Un chien vient de renverser un panier de petits pains.*

École flamande.

T. — H. 0,965. — L. 0,715. — C. Cacault, 1810.

687. *Un coq, deux poulets et un pigeon, vivants, dans une corbeille.*

École flamande.

T. — H 0,555 — L. 0,65. — C. Cacault, 1810.

688. *Une poule défendant ses poussins contre un petit chien.*

Pendant du précédent. Même origine.

Ces deux tableaux sont signés P. V. B., 1662.

689. *Martyre de Saint-Pierre.*

École flamande.

C. — H. 0,20. — L. 0,28. — Fig. 0,12. — C. Cacault, 1810.

690. *Le Christ en croix.*

École flamande.

La Madeleine baise les pieds du Sauveur.

B. — H. 0,45. — L. 0,35. — Fig. 0,21. — C. Cacault, 1810.

691. *Deux Chérubins.*

Genre de Cornille Schut.

T. — H. 0,24. — L. 0,30. — Fig. pet. nat. — C. Cacault, 1810.

692. *Oiseaux morts : bécasses, piverts, canard, etc.*

École flamande.

T. — H. 0,48. — L. 0,64. — C. Cacault, 1810.

693. *Livres, contrats, instruments de musique, horloge de sable, sur une table couverte d'un tapis.*

École flamande.

Signé sur l'horloge : I. V. M.

T. — H. 0,785. — L. 0,69. — Acq.

694. *Un homme monté sur un cheval attelé à un chariot couvert, arrêté à la porte d'un cabaret de village, reçoit de l'hôtesse un verre de vin.*

École hollandaise.

T. — H. 0,57. — L. 0,70. — Fig. 0,15. — C. Cacault, 1810.

695. *Repas de famille. (Portraits.)*

École flamande.

B. — H. 0,72. — L. 1,10. — Fig. pet. nat. — Acq.

696. *Promenade d'un prince et de princesses, en voiture, sur une plage.*

École flamande.

T. — H. 0,74. — L. 0,95. — Fig. 0,14. — Acq. 1846.

697. *Marchand de liqueurs dans un paysage.*

Genre de Willem Bawr.

T. — H. 0,181. — L. 0,14. — Fig. 0,15. — C. Cacault, 1810.

698. *Le Dentiste.*

École flamande.

T. — H. 0,27. — L. 0,225. — Fig. 0,39. — C. Cacault, 1810.

699. *Portrait que l'on croit être celui de Jansénius.*

École flamande.

B. — H. 0,40. — L. 0,32. — Fig. gr. nat. — Acq. 1849.

700. *Intérieur d'une école.*

Imitation d'Adrien van Ostade.

B. — H. 0,47. — L. 0,64. — Fig. 0,13. — Acq. 1850.

701. *Portrait en buste d'une jeune fille.*

École de Terburg.

B. — H. 0,16. — L. 0,14. — Fig. 1/5 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

702. *Vue prise sur les bords du Rhin.*

École flamande.

Signé : D. V. B.

Cette signature a été attribuée à un peintre du nom de Daniel van Boon qui vivait dans le XVII[e] siècle.

T. — H. 0,43. — L. 0,83. — Fig. 0,03. — C. Cacault, 1810.

703. *La leçon de chant.*

École flamande.

Une femme assise, coiffée d'un chapeau à plumes, tient un cahier de musique et chante. Près d'elle, un homme assis l'accompagne avec une mandoline. Sur la muraille du fond, auprès de deux violons suspendus, sont dessinés au trait une paire de lunette, une chouette et un flambeau.

Signé : HG, IN.

Ce monogramme appartient à un peintre flamand du XVII[e] siècle dont on n'a pu encore découvrir le nom.

B. — H. 0,495. — L. 0,485. — Fig. 1/5 nat. — C. Cacault, 1810.

704. *Portrait d'homme vêtu de noir.*

École hollandaise.

T. — H. 0,22. — L. 0,18. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

705. *Portrait d'un médecin feuilletant un livre appuyé sur une tête de mort.*

École flamande.

T. — H. 1,14. — L. 0,81. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

706. *Intérieur d'une étable à vaches.*

B. — H. 0,360. — L. 0,425. — C. Cacault, 1810.

707. *Vue d'un port dans la Méditerranée.*

École hollandaise.

On voit à gauche un vaisseau de guerre, où paraissent vouloir se rendre divers personnages qui s'embarquent dans une chaloupe.

T. — H. 1,26. — L. 2,08. — Fig. 0,15. — C. Cacault, 1810.

708. *Vue d'une rade dans la Méditerranée.*

École hollandaise.

Des chaloupes débarquent des soldats qu'elles ont pris à bord des vaisseaux et des galères qu'on aperçoit au large.

T. — H. 1,25. — L. 2,26. — Fig. 0,19. — C. Cacault, 1810.

Ces deux tableaux semblent représenter des faits appartenant à l'histoire de la Hollande, au commencement du XVII[e] siècle.

709. *Vieillard lisant un papier.*

Fragment.

École flamande.

T. — H. 0,17. — L. 0,135. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

710. *Un pélerin.*

École flamande.

B. — H. — 0,56. — L. 0,42. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

711. *La fuite en Égypte.*

T. — H. 0,496. — L. 0,57. — Legs de Corseul, 1896.



713.

INCONNU du XVIIIe siècle.

PORTRAIT DE FRÉDÉRIC II ROI DE PRUSSE.

Reproduction de la Maison Braun, Clément et Cie.

XVIIIe siècle.

712. *Intérieur.*

École hollandaise.

Une cuisinière, épluchant des légumes, interrompt son travail pour écouter un gai propos que lui adresse un fumeur.

T. —H. 0,35. — L. 0,28. — Fig. 0,29. — C. Cacault, 1810.

713. *Portrait de Frédéric II, roi de Prusse.*

Pastel. — H. 0,59. — L. 0,45. — Fig. gr. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

Ce portrait, ainsi que le dit l'inscription placée au bas du cadre, « fut donné par le roi Frédéric II à S. E. le feld « Maréchal de Mollendorf, et par le feld-maréchal à « S. Ex. le général de division Clarke, gouverneur général « de Berlin. »

Ce pastel est d'autant plus intéressant qu'il doit être le portrait exact du grand Frédéric. Le comte de Mollendorf, qui fut d'abord page de ce prince et assista à toutes ses batailles, sut gagner l'estime et l'affection de son maître. Frédéric, triste et morose dans ses dernières années, ne voulait d'autre société que celle de Mollendorf. Le vieux feld-Maréchal octogénaire donna ce portrait au général Clarke (depuis maréchal duc de Feltre), que Napoléon avait nommé gouverneur-général de Berlin après la bataille d'Iéna et la conquête de la Prusse. Ce cadeau était un témoignage de l'estime que sa modération et son inflexible probité avaient su inspirer aux habitants de la ville conquise.

714. *Portrait de femme en buste.*

Pastiche de Rembrandt.

T. — H. 0,29. — L. 0,25. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

715. *Le Camouflet.*

École hollandaise.

B. ovale. — H. 0,325. — L. 0,495. — Fig. 0,27. — C. Cacault, 1810.

ÉCOLE ESPAGNOLE

CANO (Alonzo).

Peintre, sculpteur et architecte, né à Grenade en 1601, mort en 1667.

Miguel, son père, lui enseigna le dessin géométral. Pacheco et Juan del Castillo lui apprirent à peindre ; Juan Martinez Montanes lui enseigna la sculpture. Maître des œuvres royales en 1638 ; peintre de la chambre et professeur du prince Balthasar Carlos d'Autriche. Son existence fut orageuse, il entra dans les ordres en 1651, et y trouva la tranquillité. Ses principaux élèves furent : Pedro de Mena et Jose de Mora, sculpteurs, Alonzo de Mesa et Hieronimo Cieza, peintres. Cano s'est plu à imiter la manière de Murillo : il y a excellé.

On lui attribue :

716. *Sainte Famille.*

Saint Jean présente à l'Enfant Jésus une croix et divers instruments de la Passion.

T. — H. 1,21. — L. 0,91. — F. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

CARDUCCI (Vincenzo).

Né à Florence en 1578, mort en Espagne en 1638.

Élève de Bartolomeo, son frère. Peintre de Philippe II et de Philippe III ; a écrit, en espagnol, un dialogue sur l'excellence de la peinture, publié en 1633.

717. *Portrait de Carducci, peint par lui-même.*

Misérablement vêtu, le peintre tient à la main une feuille de son manuscrit au bas de laquelle figure sa signature.

T. — H. 0,98. — L. 0,74. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

CARÊNO DE MIRANDA (don Juan).

Peintre et graveur, né à Avilès (Asturies) en 1614, mort à Madrid en 1685.

Élève de P. de las Cuevas et de B. Roman. Peintre de Philippe V en 1669 et de Charles II en 1671.

On lui attribue :

718. *Portrait d'homme, d'âge mûr, portant une collerette de dentelle.*

T. ovale. — H. 0,43. — L. 0,355. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

COËLLO (Alonzo-Sanchez).

Né à Benifayro (Valence) en 1515, mort à Madrid en 1590.

Élève de Raphaël, à Rome, et d'Antonio Moro, en Espagne, fut successivement peintre de don Juan de Portugal, de dona Juana et de Philippe II et jouit de la faveur de plusieurs papes, des ducs de Florence, de Savoie et du cardinal Farnèse. Sa fille dona Isabelle fut son élève.

On lui attribue :

719. *Portrait d'un jeune prince de la famille de Philippe II.*

T. — H. 0,52. — L. 0,41. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

720. *Assomption de la Vierge.*

T. — H. 0,76. — L. 0,50 — Fig. 0,35. — C. Cacault, 1810.

COLLANTÈS (Francesco).

Né à Madrid en 1599, mort en 1656.

Élève de Vincenzo Carducci. Célèbre comme paysagiste, peintre de fleurs et de fruits.

On lui attribue :

721. *Paysage historique : personnages sur le devant, fond de montagne.*

T. — H. 0,91. — L. 1,24. — Fig. 0,13. — C. Cacault, 1810.

HERRERA (don Francesco), dit le Vieux.

Né à Séville en 1576, mort à Madrid en 1656.

Fils de don Bartolomeo, élève de Luis Fernandez de Séville, devint célèbre par la rudesse de son caractère et ses malheurs autant que par ses talents.

On lui attribue :

722. *Deux moines : l'un d'eux lit une sentence écrite en grec, pendant que l'autre médite sur une tête de mort.*

La sentence signifie : la Charité et la Continence purifient l'âme.

T. — H. 0,70. — L. 0,94. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

MAZO MARTINEZ (Juan del).

Né à Madrid en 1630, mort en 1687.

Élève de Velasquez, dont il devint le gendre et plus tard le successeur dans sa charge de peintre de Philippe IV (1661). Excella dans le portrait et le paysage, exécuta des aquarelles renommées.

723. *Portrait d'une jeune princesse de la famille de Philippe IV.*

T. — H. 0,63. — L. 0,49. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

MURILLO (Bartoloméo-Estéban).

Né à Séville en 1618, mort en 1682.

Elève de Juan del Castillo, à Séville, puis de Velasquez, à Madrid (1643). Après deux années de séjour à Madrid, revint à Séville fournir sa féconde et glorieuse carrière, y fonda en 1660 une Académie dont il fut le directeur et premier maître. Antolinez, don Alonzo Miguel, Villavicencio, Sébastien Gomez et Meneses Osorio sont ses élèves les plus célèbres ; on cite parmi ses imitateurs : Tobar, Lorenzo Quiros et Joachim Cano.

724. *La Vierge Marie.*

Elle est vêtue d'une robe bleue, ramène sur son sein le livre de prières qu'elle tient de la main droite et dans lequel l'index est engagé. Au sommet, à gauche, le symbole du Saint-Esprit.

T. — H. 0,60. — L. 0,47. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

725. *Vieillard aveugle.*

Il est habillé de gris, presque de face, assis sur une pierre, ouvrant une bouche grimaçante, il chante en s'accompagnant de la vielle. Sa toque rouge est jetée à ses



725. **MURILLO** (Bartoloméo-Estéban).

VIEILLARD AVEUGLE

Reproduction de la Maison Braun, Clément et Cie.

pieds. L'attribution de ce tableau est discutée : pour certains critiques, il est de Zurbaran, pour d'autres de Velasquez. Quoi qu'il en soit, cette œuvre, d'une perfection absolue, est digne d'un des grands maîtres cités.

T. — H. 1,62. — L. 1,05. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

726. *Un ange annonce aux bergers la naissance du Christ.*

Dans ce tableau, le maître semble avoir voulu imiter Ribera.

T. — H. 1,30. — L. 1,02. — Fig. pet. nat. — C. Cacault, 1810.

727. *Deux anges groupés ensemble voltigent en portant leurs regards vers la terre.*

T. — H. 0,63. — L. 0,92. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1863.

De son école :

728. *Vieillard à barbe grise, tenant une cruche et se versant du vin rouge.*

T. — H. 0,88. — L. 0,76. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

729. *Intérieur de cuisine.*

T. — H. 0,50. — L. 0,65. — C. Cacault, 1810.

ORRENTE (Pedro).

Né à Monte Allegro (Murcie) en 1550, mort à Tolède en 1644.

Imitateur du Bassan ; peut-être son élève.

730. *Les quatre saisons.*

T. — H. 0,96. — L. 1,31. — Fig. 0,50. — C. Cacault, 1810,

PACHECO (Francesco).

Peintre et écrivain, né à Séville vers 1571, mort en 1654.

Élève de L. Fernandez le Vieux, résida à Madrid en 1611, revint à Séville et ouvrit une école d'où sortirent Alonzo Cano et Velasquez dont il fut le beau-père. Théoricien célèbre.

731. *Portrait d'homme.*

T. — H. 0,445. — L. 0,34. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

PÉREDA (Antonio de).

Né à Valladolid en 1599, mort en 1669.

Élève de P. de las Cuevas à Madrid en 1606, puis de J.-B. Crescenzi, peintre italien. Passait déjà pour un grand peintre à 18 ans.

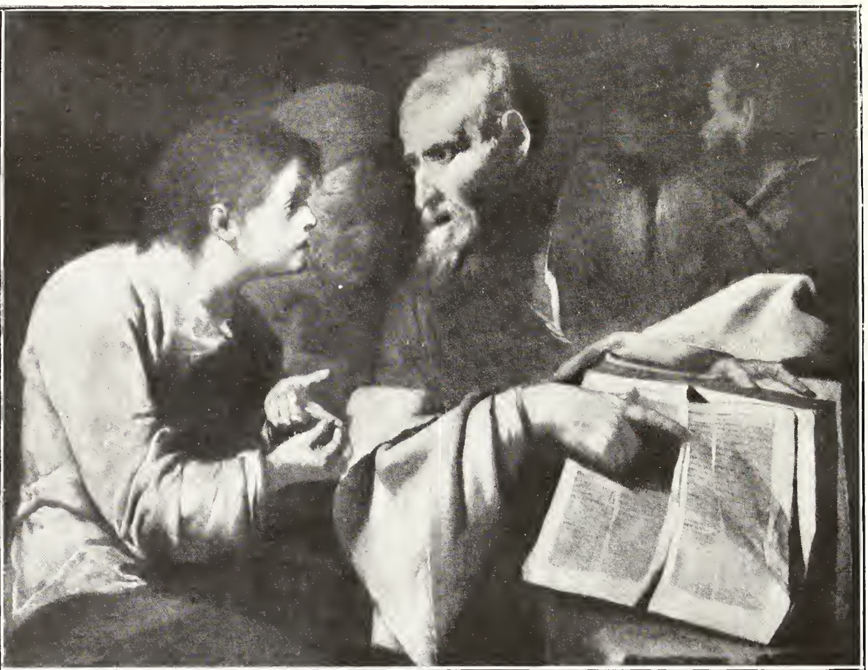
732. *Portrait d'une jeune religieuse.*

T. — H. 0,34. — L. 0,285. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

RIBERA (le chevalier Joseph ou Jusepe de), dit **l'Espagnolet.**

Né à Jâtiva, aujourd'hui San-Felipe, près de Valence, en 1588, mort à Naples en 1656.

Étudia, à Valence, sous Francisco Ribalta; se rendit à Rome, fut obligé de se faire soldat, passa cinq ans dans les bagnes d'Alger, revint à Rome étudier sous M.-A. de Caravage, alla à Parme copier les œuvres du Corrège. Enrichi par son mariage à Naples, il y acquit sa renommée. Membre de l'Académie de Saint-Luc en 1630, décoré de l'ordre du Christ en 1644. Les persécutions qu'il exerça contre les artistes italiens appelés à décorer la chapelle de saint Janvier et surtout contre le Dominiquin ternissent sa mémoire. Luca Giordano fut son élève.



733. **RIBERA** (Le chevalier Joseph ou Jusepe de), dit **l'Espagnolet**.

JÉSUS DISPUTANT AVEC LES DOCTEURS

733. *Jésus disputant avec les docteurs.*

T. — H. 0,975. — L. 1,275. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

734. *Saint Jérôme repentant.*

T. — H. 1,30. — L. 1,15. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

735. *Saint Jérôme tenant une tête de mort.*

T. — H. 0,68. — L. 0,55. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

D'après lui :

736. *Martyre de saint Barthélemy.*

T. — H. 1,73. — L. 1,32. — Fig. pet. nat. — C. Cacault, 1810.

TOLÈDO (Juan de).

Né à Lorca en 1611, mort à Madrid en 1665.

Élève de Miguel, son père, se rendit en Italie comme soldat et devenu capitaine, quitta la carrière militaire pour reprendre celle des arts sous la direction de Cerquozzi ; s'établit successivement à Grenade, à Murcie, puis à Madrid, où il fut spécialement distingué.

737. *Vue d'un couvent sur le bord de la mer.*

T. — H. 0,47. — L. 0,98. — Fig. 0,06. — C. Cacault, 1810.

VELASQUEZ (Don Diego Rodriguez de Silva Y).

Né à Séville en 1599, mort à Madrid en 1660.

Élève d'Herrera le Vieux, puis de Fr. Pacheco, étudia les peintures italiennes et flamandes à Séville, celles de Tristan à Tolède et les chefs-d'œuvre de l'Escurial. Vécut dans la familiarité de Philippe IV qui le nomma successivement son peintre, huissier de sa chambre, grand-maréchal de ses logis.

Velasquez a excellé dans tous les genres et est considéré comme un des plus grands peintres de l'Espagne.

On lui attribue :

738. *Raisins, figues, passe-musqués, etc.*

T. — H. 0,405. — L. 0,32. — C. Cacault, 1810.

739. *Portrait d'un jeune prince à cheveux blonds.*

Il est vêtu d'un justaucorps en satin blanc, brodé de soie rose.

T. — H. 0,505. — L. 0,435. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

740. *Trois hommes de différentes classes paraissent se consulter au bord de la mer.*

Ce tableau est ruiné.

T. — H. 0,30. — L. 0,28. — Fig. 0,21. — C. Cacault, 1810.

741. *Portrait d'une dame en noir, portant un collier de perles.*

T. — H. 0,72. — L. 0,60. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

742. *Petit mendiant trempant un morceau de pain dans un verre d'eau.*

Étude.

T. — H. 0,66. — L. 0,49. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

743. *Paysan tenant une bouteille, garnie de paille.*

T. — H. 0,48. — L. 0,65. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

VISO (le père Christophe).

Mort à Madrid dans le XVII[e] siècle.

Peu connu, moine franciscain, portait à Madrid le titre de commissaire général des Indes.

744. *La Vierge et l'enfant Jésus.*

Signé : A.-S. Viso, 1690.

B. — H. 0,68. — L. 0,51. — Fig. gr. nat. — C. Cacaull, 1810.

ZURBARAN (Francesco).

Né à la Fuente de Cantos, en Estramadure, en 1598, mort à Madrid, vers 1662.

Élève de Juan de las Roelas, à Séville. Ses progrès furent rapides. Il fut peintre du roi, et presque toutes les villes d'Espagne employèrent son pinceau.

On lui attribue :

745. *Saint François d'Assise en extase et pressant une croix dans ses bras.*

T. — H. 0,685. — L. 0,50. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

746. *Sainte Lucie tenant la palme du martyre.*

Elle montre des yeux arrachés, posés sur une table, pour indiquer le supplice qui lui est réservé.

B. — H. 0,97. — L. 0,715. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

ARTISTES INCONNUS

XVI[e] siècle.

747. *La Vierge et l'Enfant Jésus dans les cieux.*

Imagerie.

T. — H. 0,34. — L. 0,27. — Fig. 1/6 nat. — C. Cacault, 1810.

XVII[e] siècle.

748. *Saint Joseph tenant entre ses bras l'Enfant Jésus qui porte une fleur de lis à la main.*

École de Séville.

T. — H. 0,705. — L. 0,595. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

749. *Paysage d'un grand caractère.*

A gauche un arbre devant une construction de briques.

T. — H. 0,72. — L. 0,97. — Fig. 0,10. — C. Cacault, 1810.

750. *La Vierge africaine.*

T. — H. 0,60. — L. 0,45. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

751. *Tête de Saint.*

T. ovale. — H. 0,40. — L, 0,295. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

752. *Sainte Agathe montrant son stygmate sanglant à saint Pierre qui la guérit. Un jeune homme les éclaire.*

T. — H. 0,78. — L. 1,02. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

753. *Paysanne portant un panier au bras. Elle tient un nid d'oiseaux.*

T. — H. 0,41. — L. 0,32. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

754. *Personnages espagnols, arrêtés près d'une ruine. Un homme joue de la guitare.*

T. — H. 0,47. — L. 0,64. — Fig. 0,22. — C. Cacault, 1810.

ÉCOLE DE SÉVILLE

Attribué à l'École de Séville.

755. *Nature morte.*

Viandes de boucherie.

T. — H. 0,60. — L. 0,73. — Acq. 1880.

XVIII[e] siècle.

756. *Sainte Thérèse en extase, recevant le trait de l'amour divin.*

T. — H. 0,42. — L. 0,33. — Fig. 0,22. — C. Cacault, 1819.

757. *Vision de sainte Thérèse.*

Elle est dans les cieux et embrasse les pieds du Christ en croix, qui détache une de ses mains pour accueillir la sainte.

T. — H. 0,48. — L. 0,38. — Fig. 0,30. — C. Cacault, 1810.

PEINTURE

DU XIXe SIÈCLE A NOS JOURS

PEINTURE

DU XIX[e] SIÈCLE A NOS JOURS

ACHARD (Jean-Alexis).

Peintre et graveur, né à Voreppe (Isère), en 1807.

Méd. 3[e] cl. 1844, 2[e] cl. 1845 et 1848, 3[e] cl. 1855.

758. *Vue des environs de la Chartreuse de Grenoble.*

T. — H. 0,90. — L. 1,30. — Fig. 0,07. — S. 1845. — Acq. 1845.

ALIGNY (Claude-Félix-Théodore Carnelle d')

Né à Chaumes (Nièvre) en 1798, mort en 1871.

Élève de Watelet et de Regnault, peignit l'histoire et le paysage ; méd. 1831 et 1837, ✵ 1842.

759. *Principale entrée de Corpo di Cava, village entre Naples et Salerne.*

T. — H. 0,23. — L. 0,32. — Fig. 0,05. — Acq. 1854.

ANASTASI (Auguste).

Peintre et lithographe, né à Paris en 1820.

Élève de Delaroche et Corot. Méd. 2[e] cl. 1848 et 1865, ✵ 1868.

760. *Paysage.*

Signé : Aug. Anastasi.

Bords d'un canal en Hollande.

B. — H. 0,235. — L. 0,39. — Fig. 0,03. — Acq. 1861.

ANTHOINE (Louis d').

Né à Beaucaire (Gard) en 1814, mort en 1852.

Élève d'Eug. Delacroix, peignit l'histoire et le portrait ; prit part aux expositions de 1840 à 1851. Méd. 1846.

761. *La confession du Giaour.*

T. — H. 1,28. — L. 1,65. — Fig. gr. nat. — S. 1843. — Offert au Musée, par les soins de M. Dupré de la Roussière, en 1843.

Ce tableau a été lithographié par Baron.

ANTIGNA (Jean-Pierre-Alexandre).

Né à Orléans (Loiret).

Élève de Paul Delaroche. Méd. 3e cl. 1847, 2e cl. 1848, 1re cl. 1851, 3e cl. 1855, ✱ 1861.

762. *Intérieur breton.*

Signé : A. Antigna.

Deux jeunes filles lisent une complainte.

T. — H. 0,43. — L. 0,31. — Fig. 0,29. — Acq. 1861.

APPIAN (Adolphe).

Peintre et graveur, né à Lyon en 1819.

Éléve de Corot et de Daubigny. Méd. 1868.

763. *Paysage. Vaches à l'abreuvoir.*

Signé : Appian, 1867.

B. — H. 0,164. — L. 0,338. — Legs de Corseul, 1896.

AUBERT (Joseph).

Né à Nantes en 1849.

Élève de MM. Cabanel et Yvon. M. H. 1887. Méd. 3e cl. 1888, — br. 1889 (E. U.), méd. br. 1900 (E. U.) H. C.

764. *Les noyades de Nantes.*

On attachait un vieillard à une jeune femme, un jeune homme à une jeune fille; on les dépouillait de leurs vêtements et on les précipitait dans la Loire.

(*Bulletin du Tribunal révolutionnaire*, procès de Carrier, Pinard et Grandmaison).

T. — H. 4 m. — L. 5 m. — Fig. gr. nat. — Donné par l'auteur en 1886.

BALFOURIER (Adolphe-Paul-Émile).

Peintre et graveur, né à Montmorency (Seine-et-Oise) en 1816.

Élève de Rémond. Méd. 3e cl. 1844, 2e cl. 1846.

765. *Environs de Daldemuza (Majorque).*

Signé : Ad. BALFOURIER.

T. — H. 1,31. — L. 1,95. — Fig. 0,12. — S. 1848. — Acq. 1854

BARBOT (Prosper).

Né à Nantes en 1798.

Élève de Watelet et de L. Cogniet. Méd. de 3e cl. 1827.

766. *Vue d'un aqueduc antique près de Tivoli.*

T. — H. 1 m. — L. 0,76. — Fig. 0,14. — Acq. 1836.

767. *Intérieur de forêt avec personnages.*

Rencontre de Charles II et du colonel Evrard (Woodstock).

T. — H. 1,30. — L. 1,88. — Fig. 0,18. — S. 1834. — Donné par l'auteur en 1836.

BARRIAS (Félix-Joseph).

Né à Paris en 1822.

Élève de Léon Cogniet. Prix de Rome 1844, méd. 3e cl. 1847, 1re cl. 1851, 2e cl. 1855, ✱ 1859.

768. *La floraja (marchande de fleurs), costume d'Alvito, royaume de Naples.*

Signé : F. Barrias. Rome 1846.

T. — H. 1,37. — L. 0,97. — Fig. gr. nat. — S. 1847. — Acq. 1851.

BAUDRY (Paul-Jacques-Aimé).

Né à la Roche-sur-Yon (Vendée), en 1828.

Elève de Sartoris et de Drolling. Prix de Rome 1850, méd. 1re cl. 1857, rap. 1861, ✱ 1861, O. ✱ 1869, M. de l'Inst. 1870, C. ✱ en 1875.

769. *Madeleine pénitente.*

La Sainte est étendue dans une grotte ouverte à gauche sur le désert. Une draperie d'un bleu verdâtre la couvre jusqu'à mi-corps. Appuyée sur le bras gauche, elle vient de placer devant elle l'image de la croix ; ses yeux levés semblent se complaire dans le souvenir et la douleur ; un flot de ses cheveux défaits tombe sur une tête de mort. Dans l'ombre, à droite, au milieu de chardons fleuris, un



769. **BAUDRY** (Paul-Jacques-Aimé).

MADELEINE PÉNITENTE

Reproduction de la Maison Braun, Clément et Cie.

vase sur lequel est un morceau de pain. A gauche, une source.

Signé : PAUL BAUDRY. 1858.

T. — H. 0,94. — L. 1,47. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1859.

770. *Charlotte Corday.*

Marat, dans sa baignoire, vient d'être frappé mortellement ; Charlotte en pleine lumière, debout et exaltée, semble vouloir cacher ses mains qui ont frappé. Le centre du tableau est vide ; une carte de France descend du sommet jusqu'au lambris. Au milieu des flaques d'eau dont le sol est inondé, sont renversés, pêle-mêle, un siège, le chapeau et l'éventail de Charlotte, le nº 241 du *Publiciste*, l'ordre d'exécution des Girondins proscrits, avec la plume qui l'a signé, ainsi que d'autres pièces manuscrites.

Signé : PAUL BAUDRY, 1860.

T. — H. 2,03. — L. 1,54. — Fig. gr. nat. — S. 1861. — Acq. 1861.

L'artiste a fidèlement reproduit le lieu où s'est passée l'action ainsi que les accessoires qui y figurèrent. Il s'est aidé, pour les personnages, du Marat de David et du portrait authentique de Charlotte par Hauer.

771. *Portrait de Madame Césard.*

Signé : PAUL BAUDRY.

T. — H. 0,78. — L. 0,65. — Acq. 1899.

BELLOC (Jean-Hilaire).

Né à Nantes en 1786, mort à Paris en 1866.

Élève de Regnault et de Gros, peignit l'histoire et surtout le portrait ; dirigea jusqu'à sa mort l'École gratuite de dessin de Paris. Méd. 2e cl. 1810 ; ✵ en 1846, O. ✵ en 1864.

772. *Conversion de la Madeleine.*

Surprise au milieu de ses désordres par la prédication de Jésus, Madeleine se fait couvrir de ses vêtements.

T. — H. 2,66. — L. 2 m. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1867.

Ce tableau est inachevé.

BERNIER (Camille).

Né à Colmar (Haut-Rhin) en 1823.

Élève de Léon Fleury. Méd. 1867, 1868 et 1869. ✠ 1872. Méd. 2e cl. 1878 (E. U.). Gr. Pr. 1889, (E. U.), O ✠ 1892, H. C.

773. *Paysage.*

Un chemin près de Bannalec (Finistère).

T. — H. 2 m. — L. 3,02. — Fig. 0,28. — S. 1870. — Don de l'État, 1871.

BERTIN (Jean-Victor).

Né à Paris en 1775, mort en 1842.

Élève de Valenciennes, il fut le maître de Michalon, Cogniet, Boisselier, Enfantin, Corot, Roqueplan, etc. C'est aux succès de son école qu'est due la fondation d'un prix de Rome pour le paysage. Méd. 1808 ; ✠ en 1817.

774. *Paysage.*

Signé : Bertin, 1808.

T. — H. 0,33. — L. 0,41. — Fig. 0,04. — Don Urvoy de Saint-Bédan, 1854.

BILCOQ (Marie-Marc-Antoine).

Né à Paris en 1755, mort dans la même ville en 1838.

Agréé à l'Académie en 1785. Reçu membre en 1789.

775. *Jeune femme assise, regardant une miniature.*

B. — H. 0,22. — L. 0,17. — Fig. 0,18. — S. 1789. — Don Cl. de Feltre, 1852.

BILLOTTE (Léon-Joseph).

Né à Dijon (Côte-d'Or) en 1815.

Élève de Blondel.

776. *Convalescence.*

Intérieur d'une chambre à Auzais (Vendée).

T. — H. 0,40. — L. 0,50. — Fig. 0,19. — S. 1849. — Acq. 1851.

BIN (Jean-Baptiste-Philippe-Emile).

Né à Paris en 1825.

Élève de MM. Gosse et L. Cogniet. 2e gr. prix 1850, méd. 1865 et 1869.

777. *La démence d'Hercule.*

Hercule, frappé de démence, tue ses enfants et Mégare, leur mère.

Signé : Émile Bin, 1866.

T. — H. 4,04. — L. 3,27. — Fig. gr. nat. — S. 1866. — Don de l'État, 1866.

BISBING (Charles).

Né à Philadelphie.

H. C. 1889 (E. U.), méd. 3e cl. 1891, arg. 1900, (E. U.), H. C. ✱ 1902.

778. *Maternité.* Signé : B.

T. — H. 0,604. — L. 0,924. — Acq. 1898.

BOGGS (Frank-Myers).

Né à New-York.

Élève de M. Gérôme. Méd. arg. 1889 (E. U.) H. C.

779. *Barque de pêche.*

Trouville.

T. — H. 1,85. — L. 1,53. — Fig. 0,07. — S. 1886. — Acq. 1886.

BOHNN (Guermann).

Né à Stuttgard (Wurtemberg).

École allemande.

780. *Mort de Cléopâtre.*

Signé : Guermann Bohnn à Rome. 1841.

T. — H. 0,90. — L. 1,34. — Fig. 1/2 nat. — S. 1842. — Acq. 1842.

BOISSELIER (Félix).

Né à Paris en 1790.

Élève de Bertin. Méd. 2e cl. 1824 ; ✱ 1842.

781. *Paysage. Vue d'Italie.*

Signé : A. Boisselier, 1822.

T. — H. 0,32. — L. 0,405. — Legs de Corseul.

BOULANGER (Clément).

Né à Paris en 1806, mort à Magnésie (Turquie d'Europe) en 1842.

Élève d'Ingres, peignit l'histoire, le genre et le portrait. Méd. 1827.

782. *La procession des ardents.*

Signé : Clément Boulanger, 1842.

Une maladie épidémique, fréquente au moyen âge et connue sous le nom de mal des ardents, sévit principalement dans la France du Nord, au commencement du XIIe siècle. L'évêque de Paris, voyant les secours de l'art impuissants, plaça les malades sous la protection de sainte Geneviève, et leur fit toucher les reliques de la sainte, promenées à travers les rues de Paris. Le fléau cessa tout à coup et en mémoire de ce miracle, fut instituée une procession annuelle, qui a été continuée jusqu'à la moitié du siècle dernier.

T. — H. 2,50. — L. 1,88. — Fig. 1/4 nat. — S. 1842. — Don de l'État, 1842.

BOURNICHON (Édouard).

Né à Nantes en 1817, mort à Nantes en 1896.

Élève de Cabat.

783. *Environs de Nantes.*

Signé : E. Bournichon.

B. — H. 0,41. — L. 0,543. — Donné par l'auteur.

784. *Environs de Nantes.*

Signé : E. Bournichon.

T. — H. 0,41. — L. 0,655. — Donné par l'auteur, 1895.

BRASCASSAT (Jacques-Raymond).

Né à Bordeaux en 1804, mort à Paris en 1867.

Élève de Dubourdieu et de Théodore Richard à Bor aux, de Hersent à Paris. 2e grand prix de paysage en 1825. Fut

envoyé à Rome aux frais de la liste civile. Méd. 2e cl. 1827 ; 1re cl. 1831 et 1855. ✱ 1837, M. de l'Inst. 1846. (*Voir : Brascassat, sa vie et son œuvre, par M. Ch. Marionneau.*)

785. *Le combat de taureaux.*

A l'angle d'un pré entouré de fossés, l'un des combattants pousse son adversaire qui essaie vainement de reprendre pied sur le terrain glissant. Au second plan, leur jeune gardien, précédé de son chien, que le fossé arrête, accourt en brandissant son bâton. Au fond, pâturages et animaux ; à gauche une ferme sur un plateau élevé. Au premier plan, à droite, ronces et chardons. Le ciel est orageux.

Signé : R. BRASCASSAT, 1837.

T. — H. 1,48. — L. 1,96. — Fig. 0,29. — S. 1837. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

Lithographié par Bour et Brascassat.

786. *Repos d'animaux autour d'un grand chêne.*

Un jeune taureau se frotte au tronc d'un chêne dont une vache, placée à droite, broute les branches basses. A gauche, une chèvre et son petit, deux brebis et un bélier. Un mouton va broutant entre les deux groupes d'animaux. Le gardien, accompagné de son chien, est assis à droite du tableau.

Signé : J.-R. BRASCASSAT, 1842.

T. — H. 1,95. — L. 1,70. — Fig. 0,34. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

787. *Sortie de forêt.*

Paysage.

Une charrette à bœufs, que finit de charger un bûcheron, occupe le milieu d'une route creusée de profondes ornières. Le conducteur est appuyé sur son bâton. A droite, au milieu



758. **BRASCASSAT** (Jacques-Raymond)

LE COMBAT DE TAUREAUX.

Reproduction de la Maison Braun, Clément et Cie.

de grands hêtres, une cabane. Deux troncs d'arbres coupés et émondés occupent le premier plan à droite. Au fond, les Pyrénées.

Signé : R. BRASCASSAT, 1832.

T. — H. 1,14. — L. 1,46. — Fig. 0,15. — S. 1833. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

788. *Taureau blanc et autres animaux dans un paysage.*

Le taureau retourne la tête vers le spectateur ; près de lui, deux moutons broutent une branche cassée. Au second plan, à droite, un paysan verse de l'eau dans une auge où deux vaches s'abreuvent. Au fond, prairies et animaux, chaumières et arbres à droite.

Signé : R. BRASCASSAT, 1836.

T. — H. 0,89. — L. 0,83. — Fig. 0,13. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

789. *Un loup, s'apprêtant à dévorer une brebis, est attaqué par un chien.*

Le loup fait tête au chien qui vole à sa rencontre. Au loin, à gauche, un troupeau effrayé se rassemble sous un bosquet.

Signé : BRASCASSAT, 1839.

P. T. — H. 0,335. — L. 0,41. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

790. *Taureau noir taché de blanc se frottant contre un arbre.*

Étude. Signé : R.-B., à Chuvigny, 1834.

P. T. — H. 0,57. — L. 0,69. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

791. *Taureau et vache à l'abrenvoir.*

Étude pour le n° 662 de notre catalogue.

Signé : R. Brascassat.

P. T. — H. 0,50. — L. 0,66. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

792. *Renards dans leur tannière.*

Signé : R. Brascassat, 1837.

P. T. — H. 0,50. — L. 0,61. — S. 1837. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

793. *Tête de loup.*

Étude pour le n° 663 de notre catalogue.

Signé : J.-R. B., 1837.

P. T. — H. 0,41. — L. 0,46. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

794. *Taureau se frottant contre un arbre.*

Un taureau noir taché de blanc se frotte au tronc rugueux d'un chêne; à droite, près d'un ruisseau, une brebis et son agneau. Le ciel orageux couvre d'ombres partielles une immense prairie dans laquelle on distingue un berger et son troupeau.

Signé : J.-R. Brascassat, 1835.

Répétition réduite du tableau exposé en 1835.

P. T. — H. 0,33. — L. 041. — Fig. 0,02. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

795. *Taureau et autres animaux dans une prairie.*

Signé : R. Brascassat, 1841.

T. — H. 0,81. — L. 1,01. — Acq. 1840.

796. *Vaches dans un pâturage.*

Signé : R. Brascassat, 1846.

B. — H. 0,53. — L. 0,70. — Don Clarke de Feltre, 1852.

BREST (Fabius).

Né à Marseille.

Élève de M. Loubon. Méd. 1854.

797. *Vue de Constantinople.*

Signé à gauche : Fabius Brest.

T. — H. 0,51. — L. 0,75. — Fig. 0,095. — Exp. Nantes, 1872. — Legs H. de St-L., 1884.

BRILLAND.

Né à Cugand (Vendée) en 1847.

Élève de Pils et de Breton.

798. *Un instant de repos.*

T. — H. 0,595. — L. 0,795. — Acq. 1889.

BRION (Gustave).

Né à Rothau (Vosges) en 1824.

Élève de Gabriel Guérin. Méd. 2[e] cl. 1853. Rap. 1859 et 1861. 1[re] cl. 1863. ✠ 1863, méd. d'honneur (E. U). 1868, 2[e] cl.

799. *Récolte des pommes de terre pendant l'inondation.*

Signé · G. Brion, 57.

T. — H. 0,98. — L. 1,32. — Fig. 0,46. — Acq. 1858.

BUFFET (Paul).

Né à Paris.

Élève de Boulanger et de M. Jules Lefebvre. Méd. de 3[e] cl. 1890, 2[e] cl. 1893, bourse de voyage 1894, prix national 1896, méd. arg. 1900 (E. U.) H. C.

800. *Le défilé de la Hache.*

Sujet tiré de *Salammbo* de Flaubert.

Signé : Paul Buffet, 1894.

T. — H. 4m. — L. 2,84.

Dépôt de l'État, 1897.

CABAT (Louis).

Né à Paris en 1812.

Élève de Flers. Méd. 2e cl. 1834, ✻ 1848, O. ✻ 1855, Méd. 3e cl. 1867. M. de l'Inst., 1867.

801. *Paysage.*

Ferme en Normandie.

Signé : Cabat.

T. — H. 0,32. — L. 0,55. — Fig. 0,004. — Acq. 1849.

CANELLA (Giuseppe).

Né à Vérone en 1789, exposait au salon de 1827, à Paris. École vénitienne.

802. *Paysage. Effet de clair de lune.*

Signé.

T. — H. 0,13. — L. 0,16. — Don Cl. de Feltre, 1852.

CARON (Jules).

Né à Paris.

Élève de M. Rémond.

803. *Intérieur de cuisine.*

T. — H. 0,35. — L. 0,27. — Loterie de l'Exposition municipale, 1861.

CATRUFO (Pierre).

Né à Genève (Suisse), mort à Paris en 1854.

804. *Vue de Paris, prise du pont de la Concorde, en amont du fleuve.*

Signé : P. CATRUFO.

T. — H. 1,28. — L. 1,63. — S. 1854. — Don de l'État, 1854.

CHANTRON (Alexandre-Jacques).

Né à Nantes en 1842.

Élève de MM. Bouguereau et Tony-Robert Fleury. M. H. 1893, méd. 3e cl. 1899, méd. 2e cl. 1902.

805. *Chrysanthèmes.*

T. — H. 0,81. — L. 1,19. — Acq. 1880.

806. *Poissons.*

Brochet, brêmes et gardons.

Signé : A.-J. CHANTRON, 1871.

T. — H. 0,39. — L. 0,22. — Legs H. de Saint-Léger, 1884.

807. *Le repos.*

Signé : A.-J. CHANTRON, 1886.

Acq. 1889.

CHABAS (Paul).

Né à Nantes en 1869.

M. H. 1892, méd. 3e cl. 1895, 2e cl. 1896. Prix national 1899, méd. or 1900 (E. U.) H. C.

808. *Joyeux ébats.*

T. — H. 2,02. — L. 3,88.

Dépôt État, 1902.

CHAUVIN (Pierre-Athanase).

Né à Paris en 1774, mort à Rome en 1832.

Méd. 2e cl. 1810, 1re cl. 1819, ✠ 1828.

809. *Paysage. Environs de Naples.*

Signé : CHAUVIN.

T. — H. 0,408. — L. 0,605. — Legs de Corseul, 1896.

CHIGOT (Eugène-H.-Alexandre).

Né à Valenciennes.

Élève de Cabanel et de MM. Bonnat et Vayson. Méd. 3e cl. 1887, Bourse de voyage 1887, méd. br. 1889 (E. U.), méd. 2e cl. 1890, ✠ 1896, méd. br. 1900 (E. U.) H. C.

810. *Perdus au large.*

Signé : EUGÈNE CHIGOT, 1891.

T. — H. 362. — L. 500.

Dépôt de l'État.

COGNIET (Léon).

Né à Paris en 1794.

Élève de Pierre Guérin. Grand prix 1817, méd. 1824, ✠ 1828, O. ✠ 1846, membre de l'Inst. 1849, Méd. 1re cl. E. U. 1855.

811. *Paysannes suisses, au bord d'un lac.*

Une jeune fille, vue de dos, reprend sa chaussure après le bain ; près d'elle, une fillette joue avec des agneaux.

T. — H. 0,25. — L. 0,19. — Fig. 0,14. — Don Cl. de Feltre, 1852.

COIGNARD (Louis).

Né à Mayenne en 1810.
Élève de Picot. Méd. 3e cl. 1846, 1re cl. 1848.

812. *Paysage au soleil couchant : un troupeau de vaches se rend à l'abreuvoir.*

Signé : L. COIGNARD.

T. — H. 0,62. — L. 1,15. — Salon 1848. — Acq. 1848.

COLSON (Guillaume-François).

Né à Paris en 1785, mort en 1850.

813. *Agamemnon méprisant les sinistres prédictions de Cassandre.*

Cassandre prédit à Agamemnon qu'il doit mourir victime de la perfidie d'une femme et de sa trop noble confiance en elle.

T. — H. 3,33. — L. 4,33. — Fig. gr. nat. — Exposé aux salons de 1822 et 1824. — Don de l'État, 1825.

COROT (Jean-Baptiste-Camille).

Né à Paris en 1796, mort dans la même ville en 1875.

Élève de Victor Bertin et de Michallon, commença ses études à 25 ans, et de 1827 à 1875, prit part à toutes les expositions. Méd. 1833, ✵ 1846, méd. 1re cl. 1848 et 1855, méd. 1867 (E. U.) O. ✵ 1867.

814. *Paysage, soleil couchant après la pluie.*

Signé : COROT.

B. — H. 0,42. — L. 0,32. — Fig. 0,02. — Acq. 1858.

815. *Démocrite et les Abdéritains.*

T. — H. 1,65. — L. 1,31. — Fig. 0,25. — Salon 1841. — Acq. 1858.

COURBET (Gustave).

Né à Ornans (Doubs) en 1819.

Élève de Stenben et de Auguste Hess. Méd. 2e cl. 1849. Rap. 1851 et 1861.

816. *Les cribleuses de blé.*

Sur le milieu d'un drap de forte toile, une jeune fille à genoux, vue de dos, élève le crible dans lequel elle passe le grain. Au second plan, à gauche, une autre femme, assise contre des sacs, nettoie du blé dans un plat; à droite, un jeune garçon regarde dans un bluttoir qu'il tient entr'ouvert.

Signé : E. Courbet, 1855.

T. — H. 1,31. — L. 1,67. — Fig. pet. nat. — S. 1855. — Acq., 1861.

COUTURIER (Léon-Lucien).

Né à Mâcon (Saône-et-Loire).

Élève de MM. Cabanel et Danguin. Méd. 3e cl. 1881, br. 1899 (E. U.), ✠ 1896, méd. br. 1900 (E. U.) H. C.

817. *Marche forcée.*

La colonne du général Détrie, dans le Sud Oranais, juin 1881.

T. — H. 2,20. — L. 3m. — Fig. 1/2 nat. — S. 1883. — Gt 1884.

CURZON (Paul-Alfred de).

Né à Migné (Vienne) en 1820.

Élève de Drolling et Cabat. 2e prix de paysage 1849, envoyé à Rome sur la demande de l'Académie, méd. 1857, rap. 1859, 1861 et 1867 ; ✠ 1865, méd. 2e cl. 1867 (E. U.).



816. **COURBET** (Gustave).

LES CRIBLEUSES DE BLÉ

Reproduction de la Maison Braun, Clément et Cie

818. *La jeune mère de Piscinesca (Napolitain).*

Elle est assise et file au rouet, près d'un berceau dans lequel dort son enfant.

Signé : A. DE CURZON.

T. — H. 1,63. — L. 1,30. — Fig. gr. nat. — S. 1859. — Acq. 1859.

CUVELA.

819. *Paysage. Soleil couchant.*

Signé : CUVELA.

B. — H. 0,15. — L. 0,22. — Legs de Corseul, 1896.

DALLEMAGNE (Adolphe).

Né à Pontoise (Seine-et-Oise).

Élève de Cognet, d'Ingres et de Monvoisin.

820. *La ferme du Mont, près Etretat.*

Signé à gauche : A. DALLEMAGNE, 1871.

B. — H. 0,32. — L. 0,47. — Fig. 0,022. — Exp. Nantes, 1872. — Legs H. de St-L., 1884.

DANTAN (Joseph-Édouard).

Né à Paris.

Élève de Pils, 3e méd. 1874.

821. *Moine sculptant un Christ en bois.*

Signé : J.-E. DANTAN, 1874.

T. — H. 1,42. — L. 1,40. — Fig. gr. nat. — S. 1874. — Don de l'État, 1875.

DAUBIGNY (Charles-François).

Peintre et graveur, né à Paris en 1817.

Élève d'Edme-François, son père, et de Paul Delaroche. Méd. 1848, 1re cl. 1853, méd. 1855, rap. de 1re cl. en 1857 et 1859 ; ✲ en 1859, méd. 1re cl. en 1867 (E. U.).

822. *Vue prise sur les bords de la Seine.*

Signé : DAUBIGNY, 1851.

T. — H. 0,70. — L. 1,05. — S. 1852. — Don de l'État, 1852.

DAVID (Jacques-Louis).

Né à Paris en 1748, mort à Bruxelles en 1825.

Élève de Vien. Grand prix en 1774, agréé à l'Académie 1781, académicien 1783, adjoint à professeur 1792, membre de l'Institut dès sa création 1795, ✲ 1803, premier peintre de l'Empereur 1805; O. ✲ 1808, C. ✲ 1815. Rayé de l'Académie et de l'ordre de la Légion d'honneur comme régicide en 1816; réintégré, après sa mort, dans l'ordre de la Légion d'honneur, par ordonnance royale du 22 nov. 1830. Il eut pour élèves : Fabre, Girodet,Drouais, Gros, Gérard, Isabey, Ingres, Robert, Granet, etc.

823. *Mort de Cléonice.*

Esquisse.

P. T. — H. 0,28. — L. 0,37. — Fig. 0,16. — Donné par M. C. Verger, 1859.

D'après lui :

824. *Portrait de François Mellinet, membre de la Convention nationale.*

T. ovale. — H. 0,25. — L. 0,205. — Legs Mellinet, 1894.

DAVID-NILLET (Germain).

Né à Paris en 1861.

Élève de Lhermitte, M. H. 1889, M. A. 1900 (E. U.).

825. *Le Benedicite.*

T. — H. 1,63. — L. 1,79. — Don de l'auteur 1902.

DAWANT (Albert-Pierre).

Né à Paris.

Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1885, méd. or 1889 (E. U.), ✱ 1889, O. ✱ 1900, membre du jury, H. C. 1900 (E. U.), H. C. 1901.

826. *Fin de messe.*

Signé : P. DAWANT.

T. — H. 1,80. — L. 1,395. — Acq. 1897, de moitié avec l'État.

DEBAT-PONSAN (Édouard-Bernard).

Né à Toulouse.

Élève de M. Cabanel. Méd. 2e cl. 1874, ✱ 1881, méd. br. 1889 (E. U.), méd. br. 1900 (E. U.), H. C.

827. *Coin de vigne. Languedoc.*

T. — H. 2,02. — L. 2,60. — Fig. gr. nat. — S. 1886. — Gt 1886.

DE BAY (Auguste-Hyacinthe).

Peintre et sculpteur, né à Nantes en 1804, mort à Paris en 1865.

Élève de Jean-Baptiste-Joseph, son père, et de Gros dont il fut le favori. Grand prix 1823, méd. 1819, 1re cl. 1831, ✱ 1861. Exposa au salon de 1817 (à l'âge de treize ans) et prit part aux expositions jusqu'en 1851, a laissé, dans chacun des deux arts qu'il a pratiqués, des œuvres suffisantes à établir sa réputation.

828. *Épisode de 1793, sur la place du Bouffay, à Nantes.*

Signé : A^{te} De Bay, 1838.

T. — H. 2,275. — L. 1,74. — Fig. 2/3 nat. — S. 1851. — Don de l'État, 1851.

829. *Lucrèce sur la place publique de Collatie.*

Les parents de Lucrèce, suivis des clients de sa famille, descendent le corps pour le porter sur la place publique. Collatin, en deuil, accompagne, un glaive nu à la main. Junius Brutus est monté sur un massif de construction dont il s'est fait une tribune, il tient le poignard dont Lucrèce s'est frappée, excite le peuple à l'expulsion des Tarquins. Partout des guerriers s'arment et étendent la main en signe de serment ; à droite, un jeune homme, enlacé par son père et sa sœur, domine la scène.

T. — H. 4,25. — L. 5,90. — Fig. gr. nat. — S. 1831. — Don de l'État, 1872.

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène).

Peintre, graveur, lithographe et écrivain, né à Charenton-Saint-Maurice (Seine), mort à Paris en 1863.

Élève de Pierre Guérin. Méd. 2e cl. 1824, ✵ 1831, O. ✵ 1846, méd. 1re cl. 1848, grande méd. d'honneur 1855, C. ✵ 1855, membre de l'Institut 1857.

830. *Chef arabe acceptant l'hospitalité que lui offrent des pasteurs.*

Le chef, suivi de cavaliers dont le cortège disparaît dans la vallée, arrête son cheval et tend le pouce et l'index au plat de couscous que lui présente une jeune femme. A

gauche, les deux pasteurs, au nom desquels l'hommage est présenté ; celui qui est en avant tient, de la main droite, un roseau au sommet duquel sont noués deux coins d'un carré d'étoffe blanche.

Signé : Eug. Delacroix, 1837.

T. — H. 0,98. — L. 1,26. — Fig. 0,50. — S. 1838. — Acq. 1839.

DELAROCHE (Jules-Hippolyte).

Né à Paris en 1795, mort à Versailles en 1849.

Élève de David et de Gros.

831. *Chemin passant devant une chaumière.*

Paysage.

B. — H. 0,17. — L. 0,24. — Don Cl. de Feltre, 1852.

832. *Entrée d'un bois.*

Paysage.

Pendant du précédent. Même origine.

DELAROCHE (Hippolyte dit Paul).

Né à Paris en 1797, mort dans la même ville en 1856.

Élève de Watelet et de Gros, ✱ en 1828, membre de l'Institut en 1832, professeur à l'École des Beaux-Arts en 1833, O. ✱ en 1834.

833. *Enfance de Pic de la Mirandole.*

Assis sur son berceau, le jeune Pic semble dévorer des yeux le manuscrit que lui montre sa mère.

Signé : Paul Delaroche, 1842.

Ce tableau, peint pour le comte Alph. de Feltre, a été gravé par François.

T. — H. 1,16. — L. 0,76. — Fig. gr. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

834. *Jeune fille à la balançoire.*

Signé : Paul Delaroche, 1845.

Peint pour le duc de Feltre.

B. ovale. — H. 0,69. — L. 0,52. — Don Cl. de Feltre, 1852.

835. *Première pensée de l'hémicycle du palais des Beaux-Arts, à Paris.*

Esquisse.

Les sculpteurs, peintres et architectes des siècles historiques jusqu'à celui de Louis XIV, sont conventionnellement réunis, sculpteurs et peintres coloristes à gauche, architectes et peintres dessinateurs à droite. Au centre, les pères des arts, Ictinus, Phidias et Apelles, vêtus de blanc, la tête ceinte de lauriers d'or, assis sur un vaste trône de porphyre, président l'assemblée ; à leurs pieds, quatre figures de femmes symbolisent l'art aux différentes époques : grecque, romaine, moyen âge et renaissance.

Signé : A son ami Alph. de Feltre.
Paul Delaroche, 1836.

La figure de femme agenouillée qui, dans le centre et au premier plan du tableau, prend des couronnes amoncelées, pour les lancer, dans la salle, vers les assistants, ne fut imaginée qu'en cours d'exécution et n'existe pas dans notre esquisse.

P. T. — H. 0,35. — L. 2,12. — Fig. 0,22. — Don Cl. de Feltre, 1852.

836. *Figure symbolique de l'art au moyen âge.*

Étude pour l'hémicycle.

Signé : Paul Delaroche.

T. — H. 0,53. — L. 0,34. — Fig. 0,43. — Don Cl. de Feltre, 1852.

Cette figure est exécutée d'après Mme Delaroche, née Vernet.

837. *Figure symbolique de l'art à l'époque de la Renaissance.*

Étude pour l'hémicycle.

Signé : Paul Delaroche.

T. — H. 0,53. — L. 0,34. — Fig. 0,40. — Don Cl. de Feltre, 1852.

838. *Tête de Léonard de Vinci.*

Étude pour l'hémicycle.

Signé : A son ami Alph. de Feltre,
Paul Delaroche. Décembre, 1841.

T. — H. 0,19. — L. 0,16. — Fig. 1/2 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

839. *Tête de moine camaldule.*

Signé : Paul Delaroche.

Carton. — H. 0,23. — L. 0,19. — Fig. 1/3 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

840. *Autre camaldule.*

Signé : Paul Delaroche.

Carton. — H. 0,23. — L. 0,19. — Fig. 1/3 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

841. *Deux camaldules.*

Signé : Paul Delaroche.

Carton. — H. 0,23. — L. 0,31. — Fig. 1/3 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

842. *Deux autres camaldules.*

Signé : Paul DELAROCHE.

Carton. — H. 0,23. — L. 0,31. — Fig. 1/3 nat. — Don Cl. de Feltre.

843. *Un apôtre en buste.*

Signé : A son ami le duc de Feltre,
Paul DELAROCHE. Rome, 1835.

T. — H. 0,46. — L. 0,49. — Fig. pet. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

Les cinq numéros précédents sont des études faites en Italie, en prévision de la décoration de l'église de la Madeleine, primitivement confiée à Paul Delaroche.

844. *Première pensée du Mazarin mourant.*

Esquisse.

Signé : Paul DELAROCHE.

P. T. — H. 0,14. — L. 0,227. — Fig. 0,05. — Don Cl. de Feltre, 1852.

845. *Portrait du comte Alphonse de Feltre.*

Signé : A son ami Alph. de Feltre,
Paul DELAROCHE.

Dessin aux crayons rouge et noir. — Fig. 1/4 nat. — Don Clarke de Feltre, 1852.

Gravé par François.

DELAUNAY (Jules-Élie).

Né à Nantes en 1828, mort en 1891.

Élève à Nantes de M. Sotta, et à Paris de Flandrin et de Lamotte ; 2e gr. prix 1853 ; prix de Rome 1856, méd. 3e cl. 1859, méd. 1863-1865-1867 (E. U.), ✱ 1867, méd. 1re cl. 1878 (E. U.), O. ✱ 1878. M. de l'Inst. 1879. H. C.



850.

DELAUNAY (Jules-Élie).

PORTRAIT DU GÉNÉRAL MELLINET.

Reproduction de la Maison Braun, Clément et Cie

846. *La leçon de flûte.*

Envoi de Rome.

T. — H. 1,60. — L. 1,15. — Fig. gr. nat. — S. 1859. — Acq. 1870.

847. *Ixion précipité dans les Enfers.*

Les Euménides l'attachèrent avec des serpents sur une roue qui tournait sans cesse.

T. — H. 1,13. — L. 1,48. — Fig. gr. nat. — S. 1876. — Acq. 1880.

848. *David vainqueur de Goliath.*

T. — H. 1,46. — L. 1,16. — Fig. pet. nat. — Acq. 1882.

849. *Mort du centaure Nessus.*

Le centaure Nessus, ayant transporté Déjanire, femme d'Hercule, au delà de l'Achelaüs, voulut l'enlever. Hercule le tua, en le perçant d'une flèche trempée dans le sang de l'Hydre de Lerne.

Signé : Elie DELAUNAY.

T. — H. 0,95. — L. 1,25. — Fig. 1/2 nat. — G[t] 1885.

850. *Portrait du général Mellinet.*

Signé.

T. — H. 0,65. — L. 0,55. — Legs Mellinet, 1894.

851. *Portrait de Regnier, de la Comédie française.*

Signé : Elie DELAUNAY, 1884.

T. — H. 0,92. — L. 0,735. — Donné par M[me] Regnier, 1894.

852. *Portrait de l'auteur peint par lui-même.*

Cette peinture est inachevée.

T. — H. 0,645. — L. 0,425. — Donné par M. Chauvelon, 1899.

853. *La justice poursuivant le crime.*

Esquisse.

T. — H. 2,66. — L. 3,39.

Dépôt État, 1894.

854. *César et sa fortune.*

T. — H. 1,14. — L. 1,465. — Legs Viau, 1899.

855. *Portrait de Madame Delaunay.*

Signé d'un monogramme, 1869.

T. — H. 0,81. — L. 0,65. — Legs Viau, 1899.

DELESTRE (Jean-Baptiste).

Né à Lyon en 1800, mort à Paris en 1871.

Élève de Gros. Auteur de : *Gros et ses ouvrages* ; *Cours de philosophie de la peinture* ; *Études des passions appliquées aux beaux-arts*, etc., etc.

856. *Une famille surprise par une éruption de volcan.*

T. — H. 2,58. — L. 1,95. — Fig. gr. nat. — S. 1838. — Don de l'État, 1838.

DEMAREST (Guillaume-Albert).

Né à Rouen.

M. H. 1880, méd. 3e cl. 1893, méd. 2e cl. 1694, H. C.

857. *Le Vœu.*

Signé : A. Demarest.

T. — H. 1,66. — L. 2,58.

Dépôt de l'État, 1896.

DETAILLE (Édouard).

Né à Paris.

Élève de Meissonier. Méd. 1869 et 1870, 2e cl. 1872, ✱ 1873, O. ✱ 1881, méd. d'h. 1881. Gr. prix 1889 (E. U.). Membre de l'Institut 1892. Membre du Jury H. C. 1909 (E. U.) H. C.

858. *Fragment de panorama de la bataille de Champigny.*

Signé : Édouard DETAILLE.

T. — H. 1,66. — L. 4,57. — Don de Mlle Jeanne Laurent, 1900.

DETOUCHE (Paul-Émile), dit **DESTOUCHES**.

Né à Dampierre (Seine-Inférieure) en 1794, mort en 1874.

Élève de David, Guérin, Gros et Girodet. Méd. 1re cl. 1819 et 1827.

859. *Le départ pour la ville.*

Au moment de monter dans la barque qui doit l'emmener, une jeune paysanne reçoit la bénédiction de son père et les adieux de sa famille.

Signé : P.-E. DESTOUCHES.

T. — H. 1,14. — L. 1,46. — Fig. 0,66. — S. 1834. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

Gravé par Jazet père.

860. *L'attente du bal masqué.*

Signé : P.-E. DESTOUCHES.

T. — H. 0,73. — L. 0,60. — Fig. 0,58. — S. 1831. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

DEZAUNAY (Émile).

Né à Nantes en 1854.

Élève de Delaunay et de Puvis de Chavannes.

861. *Le braconnier.*

Signé : E. Dezaunay.

T. — H. 0,555. — L. 0,460. — Acq. 1889.

DIAZ DE LA PENA (André-Narcisse-Virgilio).

Né à Bordeaux en 1808, mort à Menton en 1876.

Élève de Sigalon ; méd. 3e cl. 1844, 2e cl. 1846, 1re cl. 1848, ✻ en 1851.

862. *Déroute de cavaliers turcs.*

Signé : Diaz.

T. — H. 0,25. — L. 0,335. — Fig. 0,09. — Don Cl. de Feltre, 1852.

D'après lui :

863. *Paysage.*

B. — H. 0,16. — L. 0,215. — Legs de Corseul, 1896.

DIDIER (Alfred).

Né à Paris en 1840.

Elève de Bourias.

864. *Prise d'une barricade.*

Signé : Alfred Didier.

T. — H. 1,45. — L. 2,06. — Don de Mme Lescot, 1894.

DOLL.

865. *Patineurs.*

Signé : A. DOLL MUNICKEN.

B. — H. 0,237. — L. 0,32. — Legs de Corseul, 1896.

DUBOIS (Hippolyte).

Né à Nantes en 1830.

Élève de Gleyre. Méd. 1868.

866. *Erigone.*

T. — H. 2,20. — L. 1,30. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1868.

867. *Diane.*

T. — H. 2,20. — L. 1,30. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1869.

DUBUFE (Claude-Marie).

Né à Paris en 1795, mort en 1864.

Élève de David ; méd. 1re cl. 1831, ✻ 1837.

868. *Portrait de la maréchale, duchesse de Feltre.*

Signé : DUBUFE

T. — H. 1,31. — L. 0,98. — Fig. gr. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

DUPONT (Alphonse).

Peignait vers 1824.

Élève de Gros et de Bertin.

869. *Clair de lune.*

Paysage.

B. — H. 0,09. — L. 0,12. — Don Boulay Paty, 1861.

DUPRÉ (François-Xavier).

Né à Paris.

Prix de Rome 1827.

870. *Le Christ descendu de la croix* (copie).

Voir à l'école italienne, l'art. Bartolomeo.

DURAND-BRAGER (Henri).

Né à Dol (Ille-et-Vilaine).

Méd. 3e cl., ✳ 1844, O. ✳ 1865.

871. *Vue d'Eupatoria (Crimée), pendant le coup de vent et l'attaque du 17 février 1856 par l'armée russe*

Signé : H. DURAND-BRAGER.

T. — H. 1,44. — L. 3,11. — Donné par l'Impératrice, à la suite de l'Exposition organisée en 1861, à Nantes, sous son patronage.

DURIEUX

872. *Constantinople. Le Bosphore.*

Signé P. DURIEUX.

T. — H. 0,65. — L. 0,405. — Legs de Corseul, 1896.

DUVAL (Eustache-François).

Né à Paris, peignait vers 1811.

Élève de Hue et de Brenet ; a fait les figures d'un grand nombre de tableaux des paysagistes de son temps.

873. *Paysanne faisant des crêpes.*

Signé : F. DUVAL, 1831.

T. — H. 0,215. — L. 0,16. — Fig. 0,09. — Don Cl. de Feltre, 1852.



876.

FLANDRIN (Hippolyte).

JEUNE FILLE.

FABRE (François-Xavier)

Né à Montpellier en 1766, mort en 1837.

Élève de Jean Coustou et de David. Grand prix en 1817. Séjourna en Italie et revint en France en 1826. Il dota sa ville natale de ses nombreuses collections et y fonda le musée et la bibliothèque qui portent son nom.

874. *Portrait en pied du maréchal, duc de Feltre, en costume de ministre sous l'empire.*

Signé : F.-Xavier-Fabre, 1810.

Ce portrait, exposé au salon de 1810, a été gravé par Raphaël-Urbain Massard. La gravure porte la mention suivante : « D'après le tableau peint par Fabre, pour la galerie de Com- « piègne, par ordre de Sa Majesté l'Empereur. » Ce tableau a fait retour à la famille en 1885.

T. — H. 2,17. — L. 1,44. — Fig. gr. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

FLANDRIN (Hippolyte).

Né à Lyon en 1809, mort à Paris en 1864.

Élève de Ingres ; gr. prix en 1832. Méd. 1836, 1re cl. 1838-1848-1855, ✵ 1848, O. ✵ 1853. M. de l'Ins. 1853.

875. *La rêverie.*

Une jeune femme accoudée sur une rampe de pierre, la tête renversée sur la main droite, presse des fleurs sur son sein.

Signé : Hippolyte Flandrin.

T. — H. 0,61. — L. 0,51. — Fig. gr. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

876. *Jeune fille.*

Étude.

Elle est enveloppée d'une draperie blanche qui laisse voir les épaules et le haut de la poitrine. Des rubans bleus accompagnent le bas de la coiffure ; un fin collier orne le cou.

Signé : HIPPOLYTE FLANDRIN, 1840.

T. — H. 0,60. — L. 0,51. — Fig. gr. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

D'après lui :

877. *Portrait de Napoléon III.*

T. — H. 2,135. — L. 1,515. — Don de l'État, 1863.

FLANDRIN (Jean-Paul).

Né à Lyon en 1811.

Élève d'Ingres. Méd. 3e cl. 1839, 1re cl. 1847, méd. 2e cl. 1848, ✱ 1852.

878. *Portraits, sur la même toile, de MM. Hippolyte et Paul Flandrin.*

Hippolyte, vu de face, tient un album.

Signé : PAUL FLANDRIN, 1842.

T. — H. 0,385. — L. 0,305. — Fig. 1/4 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

879. *Portrait du duc de Feltre, exécuté deux mois avant sa mort.*

Signé : PAUL FLANDRIN, 11 janvier 1852.

Dessin mine de plomb. — Fig. 1/5 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

A été lithographié par l'auteur.

880. *Vue prise à Montredon, près Marseille.*

Étude. Signé : PAUL FLANDRIN, 1851.

P. T. — H. 0,20. — L. 0,295. — Fig. 0,04. — Don Cl. de Feltre, 1852.

FLEURY (Léon).

Né à Paris, en 1804, mort en 1858.

Élève de Victor Bertin et de Hersent.

881. *Paysage.*

Signé : L. FLEURY.

T. — H. 0,32. — L. 0,40. — Fig. 0,04. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

FONTENAY (Alexis de).

Né à Paris.

Élève de Watelet et de Hersent. Méd. 3e cl. 1841, méd. 2e cl. 1844, rap. 1861 et 1863.

882. *La ferme et le château.*

Vue prise dans le département du Cher.

T. — H. 0,70. — L. 1,04. — Fig. 0,05. — S. 1855. — Don de l'auteur, 1858.

FORTIN (Charles).

Né à Paris en 1815, mort en 1865.

Élève de Beaume et de Roqueplan ; habita Nantes de 1847 à 1852. Méd. 1re cl. 1849, rap. 1857-1859-1861, ✱ 1861.

883. *Intérieur breton.*

Signé : C. FORTIN, 1853.

T. — H. 0,62. — L. 0,50. — Fig. 0,22. — Acq. 1853.

FRANÇAIS (François-Louis).

Né à Plombières (Vosges).

Elève de Corot et Gigoux. Méd. 3e cl. 1841, 1re cl. 1848, ✻ 1853, méd. 1re cl. 1855-1867 (E. U.), O. ✻ 1867.

884. *Au bord de l'eau.*

Environs de Paris.

T. — H. 0,80. — L. 1,20. — Fig. 0,13. — S. 1861. — Acq. 1861.

FROMENTIN (Eugène).

Peintre et écrivain, né à La Rochelle en 1820, mort dans la même ville en 1876.

Élève de Cabat. Méd. 1849-1857, 1re cl. 1859, ✻ 1859, méd. 1re cl. 1867 (E. U.), O. ✻ 1869.

885. *Chasse à la gazelle dans le Bodna (Algérie).*

T. — H. 0,98. — L. 1,95. — Fig. 0,22. — S. 1857. — Don de l'État, 1857.

GARNERAY (Ambroise-Louis).

Né à Paris en 1783, mort en 1858.

886. *Combat de l'Armide, frégate de 44 canons, commandée par le capitaine de vaisseau Hugon.*

Épisode de la bataille de Navarin.

Signé : L. Garneray.

T. — H. 1,47. — L. 1,96. — Fig. 0,02. — S. 1853. — Don de l'État, 1853.



890. **GÉROME** (Jean-Léon).

LE PRISONNIER.

Reproduction de la maison Braun, Clément et Cie.

GERICAULT (Jean-Louis-André-Théodore).

Né à Rouen en 1791, mort à Paris en 1824.

Élève de Carle Vernet en 1806, et de Guérin. Il fut découragé par son père et par son second maître. Il ne put acquérir qu'une grande célébrité posthume.

887. *Esquisse du portrait équestre de M. Dieudonné, lieutenant des guides de Napoléon Ier, actuellement au Louvre.*

P. T. — H. 0,455. — L. 0,37. — Fig. 0,28. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

GÉROME (Jean-Léon).

Né à Vesoul (Haute-Saône) en 1824.

Élève de Paul Delaroche. Méd. 1847, 1848 et 1855, ✵ 1855, membre de l'Institut 1865, méd. d'honneur 1867 (E. U.), O. ✵ 1867, méd. H. 1874, C. ✵ 1878, rap. de méd. H. 1878 (E. U.), H. C. 1889, E. U, G. O. ✵ 1900, H. C. 1900 (E. U.).

888. *Tête de femme coiffée de cornes de bélier.* Étude.

Signé : J.-L. GÉRÔME, 1853.

T. — Rond, diamètre : 0,475. — Fig. gr. nat. — Acq. 1854.

889. *Vue de la plaine de Thèbes (Haute-Egypte).*

Le spectateur est à la gauche du Nil et aspecte le Memnonium.

Signé : J.-L. GÉRÔME, MDCCCLVII.

T. — H. 0,76. — L. 1,31. — Fig. 0,02. — S. 1857. — Acq. 1858.

890. *Le prisonnier.*

Signé : J.-L. GÉRÔME.

Des Arnautes emmènent un prisonnier garrotté dans une barque, sur le Nil. L'un d'eux paraît le railler en jouant d'une espèce de mandoline.

B. — H. 0,45. — L. 0,78. — Fig. 0,19. — Exposé à Nantes 1861. — E. U. 1867. — Acq. 1861.

891. *Pifferari.*

Signé : J.-L. Gérôme, 1856.

B. — H. 0,18. — L. 0,127. — Achat 1899.

GIRAUD (Pierre-François-Eugène).

Peintre et graveur, né à Paris en 1806.

Élève de Hersent et de Richomme. Grand prix de gravure en 1826, méd. 3e cl. 1833, 2e cl. en 1836, ✻ 1851, méd. 1863, O. ✻ 1866.

892. *Les enrôlements volontaires au XVIIIe siècle.*

T. — H. 1,39. — L. 1,71. — Fig. 1/2 nat. — S. 1835. — Acq. 1835.

Ce tableau a été lithographié par l'auteur dans le journal l'*Artiste*.

GLAISE (Pierre-Paul-Léon).

Né à Paris.

Méd. 1864-1868-1866. ✻ 1877. Méd. 1re cl. 1878 (E. U.), méd. or 1889, (E. U.) H. C.

893. *Les Limbes.*

T. — H. 4,75. — L. 6,25.

Dépôt de l'État, 1902.

GOUEZOU.

894. *Un portefaix.*

Signé : Gouezou, 1854.

T. — H. 0,65. — L. — 0,54. — Donné par M. D. Roy, 1897.

GOULLIN (Francis).

Né à Nantes en 1836.

Élève de M. Coutan et de Gleyre.

895. *Le Penseur.*

Intérieur d'atelier.

T. — H. 0,53. — L. 0,34. — Fig. assise 0,20. — Don de l'auteur, 1886.

GIRARDET.

896. *Paysage.*

Signé : Karl GIRARDET.

T. — H. 0,35. — L. 0,55. — Legs de Corseul, 1896.

GRANDSIRE (Eugène).

Né à Orléans.

Élève de Jules Noël et de Jules Dupré. ✵ en 1874.

897. *Le ruisseau.*

Paysage.

T. — H. 0,66. — L. 0,82. — Fig. 0,05. — S. 1866. — Don de l'État, 1867.

GRENIER DE SAINT-MARTIN (François).

Peintre, graveur et lithographe, né à Paris en 1793, mort en 1867.

Élève de David et de Guérin, ✵ en 1841.

898. *Petits paysans surpris par un loup.*

Signé : F. GRENIER, 1833.

T. — H. 0,975. — L. 1,225. — Fig. 0,55. — S. 1833. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

Gravé par Jazet père.

GROS (le baron Antoine-Louis).

Né à Paris en 1771, se donna la mort en 1835.

Élève de David à 15 ans, obtint en 1802, par l'esquisse, n° 899 de notre catalogue, le prix du concours pour l'exécution du tableau commémoratif du combat de Nazareth. Chevalier de la Légion d'honneur sous l'Empire, officier dans la Légion et chevalier de Saint-Michel sous la Restauration ; membre de l'Institut 1815, professeur à l'École des Beaux-Arts en 1816, baron en 1824. Son école fut exceptionnellement suivie ; en dix-neuf ans, il forma plus de 400 élèves.

899. *Combat de Nazareth.*

Esquisse.

Signé : Gros, an IX.

L'action se passe de dix heures à trois, le 19 germinal an VII. Le moment choisi est la fin du combat. L'ennemi fuit de tous côtés. Junot se rapproche de son infanterie ; attaqué par deux mameloucks, il tue l'un d'un coup de feu et l'autre d'un coup de sabre. Le maréchal des logis du 3e dragons enlève un drapeau turc. L'un des fils de l'ancien pacha d'Acre, allié des Français, est renversé près du général Junot, à peu de distance de sa troupe. On distingue au premier plan, à droite, le carabinier qui eut la cuisse cassée d'un coup de feu. Trois groupes caractérisent les deux nations : l'un montre les Mameloucks réduits au désespoir, se précipitant sur les baïonnettes ; les deux autres mettent en opposition la coutume barbare des Turcs qui coupent la tête d'un ennemi renversé, et la loyauté française qui, dans cette situation, ne voit qu'un prisonnier qu'elle fait respecter. Près du général Junot, Desnoyers, chef de brigade de la 2e légère, est monté sur un cheval bai ; Duvivier, chef de brigade du 14e dragons, se voit,

dans le fond, à la tête de sa troupe, monté sur un cheval noir. Ne pouvant faire le portrait de ces deux militaires, morts depuis au champ d'honneur, l'artiste les a placés de façon à cacher leur visage.

Extrait des pièces de nos archives.

T. — H. 1,35. — L. 1,95. — Fig. du 1[er] plan 0,36. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

Ce tableau a été gravé par Jazet père.

On lui attribue :

900. *Portrait de Mellinet en costume d'adjudant général.*

B. ovale. — H. 0,250. — L. 0,205. —Legs Mellinet, 1894.

GUDIN (Théodore).

Né à Paris en 1804.

Élève de Girodet. Méd. 2[e] cl. 1824, ✠ 1828, O. ✠ 1841, méd. 1[re] cl. 1848 et 1855, C. ✠ 1855.

901. *Bords d'une rivière, au soleil levant.*

Signé : T. GUDIN, 1871.

B. — H. 0,25. — L. 0,355. — Fig. 0,015. — Legs H. de Saint-Léger, 1884.

902. *Bords d'une rivière au soleil couchant.*

Étude. Signé : T. GUDIN.

T. — H. 0,27. — L. 0,41. — Fig. 0,02. — Don Cl. de Feltre, 1852.

GUDIN (H.).

903. *Marine.* Signé : H. GUDIN, 1873.

B. — H. 0,067. — L. 0,093. — Legs de Corseul, 1896.

GUIGNARD (Gaston).

Né à Bordeaux.

M. H. 1883, méd. 3e cl. 1884, méd. 2e cl. 1887, méd. arg. 1889 (E. U), ✻ 1891. H. C. 1901.

904. *Un matin dans les landes.*

Signé : Gaston GUIGNARD.

T. — H. 0,55. — L. 0,66. — Acq. 1899.

HAGEMANN (Godefroy de).

Né à Naples.

Élève de Palizzi.

905. *Attelage sous bois.*

Signé : G. DE HAGEMANN.

T. — H. 0,62. — L. 0,83. — Legs de Corseul, 1896.

906. *Paysage.*

Coup de soleil avant l'orage. Trois vaches conduites par une femme rentrent au bourg.

Signé : G. DE HAGEMANN.

T. — H. 0,455. — L. 0,38. — Fig. 0,035. — Exp. Nantes, 1861. — Legs H. de St-L., 1884.

HAMON (Jean-Louis).

Né à Plouha (Côtes-du-Nord) en 1821, mort à Saint-Raphaël (Var) en 1874.

Élève de Paul Delaroche et de Gleyre ; méd. 1853 et 1855, ✻ en 1855, méd. 1867 (E. U.).

907. *L'escamoteur : quart d'heure de Rabelais.*

Au centre du tableau, un groupe de femmes et d'enfants se presse autour d'un escamoteur. Celui-ci, placé à gauche,



907. **HAMON** (Jean-Louis).

L'ESCAMOTEUR ; QUART D'HEURE DE RABELAIS

Reproduction de la maison Braun, Clément et Cie.

fait apparaître un énorme scarabée. Sur une table et autour de lui, les menus moyens de son métier. Au milieu une femme fait la recette. A droite disparaît une bande d'enfants conduits par un magister. Derrière le groupe de droite, plusieurs personnages ; l'un d'eux, vu de dos, observe les nuages. Le peintre s'est représenté lui-même.

Signé : J.-L. HAMON.

T. — H. 1,49. — L. 3,10. — Fig. 0,75. — S. 1861. — Acq. 1861.

908. *La jeune mère.*

T. — H. 0,73. — L. 0,92. — Fig. 1/2 nat. — Don de l'État, 1863.

Ce tableau est un fragment d'une composition importante du peintre.

HERBSTHOFFER (Pierre-Rodolphe-Charles.)

Né à Presbourg (Hongrie) en 1825, naturalisé Français.

909. *Poste de soldats dans les montagnes.*

Signé : HERBSTHOFFER, Paris, 1859.

T. — H. 0,81. — L. 100. — Legs Cossé, 1892.

HESSE (Alexandre-Jean-Baptiste).

Né à Paris en 1806.

Élève d'Auguste son oncle et de Gros. Méd. 1re cl. 1833, ✱ 1842, méd. 2e cl. 1848, M. de l'Inst. 1867, O. ✱ 1868.

910. *Jeune fille portant des fruits sur un plateau.*

Signé : ALEX. HESSE, 1838.

T. — H. 0,92. — L. 0,70. — Fig. gr. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

911. *Moissonneuse tenant sa faucille.*

Signé : ALEX. HESSE. 1837.

T. — H. 1m. — L. 0,82. — Fig. gr. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

912. *Concert vénitien.*

Esquisse donnée par l'auteur au duc de Feltre.

Signé : ALEX. HESSE.

B. — H. 0,295. — L. 0,41. — Fig. 0,21. — Don Cl. de Feltre, 1852.

913. *Portrait du duc de Feltre.*

Signé : ALEX. HESSE, 18 février 1852.

Dessin au crayon rouge. — Don Cl. de Feltre, 1852.

914. *Etude de paysage d'après nature.*

P. T. — H. 0,20. — L. 0,384. — Fig. 0,02. — Legs Paul Aubry, 1885.

HINTZ.

915. *Paysage.*

B. — H. 0,275. — L. 0,413. — Legs de Corseul, 1896.

HUE (Jean-François).

Né à Saint-Arnoult-en-Yvelines (Seine-et-Oise) en 1751, mort en 1823.

Élève de Doyen et de Joseph Vernet ; académicien en 1782.

916. *Cascade sous une voûte de rochers.*

T. — H. 0,39. — L. 0,47. — Fig. 0,03. — C. Fournier, 1814.



917.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique).

PORTRAIT DE MADAME DE S...

INGRES (Jean-Auguste-Dominique).

Né à Montauban en 1780, mort à Paris en 1867.

Élève de David ; gr. prix en 1801, ✱ 1824, O. ✱ 1826, C. ✱ 1845, G. O. ✱ 1855. M. de l'Inst. 1825. Gr. mé. d'h. 1855, Sénateur en 1862.

917. *Portrait de Mme de S.*

Vêtue d'une robe de velours rouge agrémentée de crevés de satin blanc et d'une ceinture de même étoffe nouée sur le côté gauche, elle est assise sur un divan de satin jaune que traverse, derrière elle, son cachemire blanc. Le corps est penché en avant, la tête relevée se présente presque de face. Une guimpe de tulle, se terminant, ainsi que les manches de la robe, par un flot de blonde, complète le costume à la mode vers 1815. La ceinture et les mains sont chargées de bijoux. Le personnage reflète son image dans une glace dont la bordure garde des cartes de visite sur l'une desquelles le peintre a mis sa signature :

Ing. Roma.

T. — H. 1,06. — L. 0,84. — Fig. gr. nat. — Acq. en 1853.

ISABEY (Louis-Gabriel-Eugène).

Né à Paris.

Élève de son père. Méd. 1re cl. 1824 et 1827, ✱ 1832 O. ✱ 1852, méd. 1re cl. 1855.

918. *Naufrage de l'Émilie en 1863.*

T. — H. 2m. — L. 3,45. — Fig. 0,16. — Don de l'État, 1865.

JACQUAND (Claudius).

Né à Lyon en 1805.

Élève de Fleury-Richard. Méd. 2e cl. 1824, 1re cl. 1836, ✱ 1839.

919. *Un cardinal vient chercher Ribera dans son atelier, à Naples.*

Signé : C. Jacquand, 1839.

T. — H. 0,46. — L. 0,62. — Fig. 0,29. — Don Cl. de Feltre, 1852.

920. *Marie de Médicis visitant l'atelier de Rubens.*

Pendant du précédent. Même origine.

JAN-MONCHABLON (Ferdinand).

Né à Châtillon-sur-Saône.

Élève de Cabanel et J.-P. Laurens, M. H. Méd. arg. 1889 (E. U.) ✵ 1895. Méd. arg. 1900 (E. U.) H. C.

921. *Les Avoines.*

T. — H. 1,15. — L. 1,80. — S. 1886. — G^t 1886.

JOYANT (Jules-Romain).

Né à Paris en 1803, mort à Paris en 1854.

Élève de Bidault.

922. *Vue de l'église Sainte-Marie-de-la-Santé, à Venise.*

Signé : J. Joyant Venezia.

T. — H. 1,11. — L. 1,70. — Fig. 0,18. — Don de l'État, 1872.

923. *Paysage oriental.*

Signé : Joyant.

B. — H. 0,144. — L. 0,237. — Legs de Corseul, 1896.

KOEKKOEK (Bernard-Corneille)

Né à Middelbourg en 1803, mort en 1862.
École hollandaise.

Élève de Jean Herman son père ; fonda une Académie de dessin à Clèves et fut membre de l'Académie d'Amsterdam.

924. *Paysage.*

Effet d'hiver. Signé : B.-C. KOEKKOEK.

B. — H. 0,39. — L. 0,51. — Fig. 0,045. — Don Cl. de Feltre, 1852.

LACROIX (Gaspard-Jean).

Né à Turin.

Élève de Corot. Méd. 3e cl. 1842, 2e cl. 1843 et 1848.

925. *Pêcheurs catalans.*

T. — H. 0,72. — L. 1m. — Fig. 0,20. — S. 1842. — Acq. 1845.

LAMBERT (Louis-Eugène).

Né à Paris en 1825.

Élève d'Eugène Delacroix. Méd. 1865, 1866 et 1870, ✠ 1874. Méd. 3e cl. 1878 (E. U.).

926. *Deux chats au pied d'une console.*

L'un boit dans une assiette de faïence ; l'autre, à droite, regarde.

T. — H. 0,23. — L. 0,31. — Legs H. de Saint-Léger, 1884.

927. *Famille.*

T. — H. 0,30. — L. 0,44. — Acq. 1886.

LANDELLE (Charles).

Né à Laval.

Élève de Paul Delaroche. Méd. 3e cl. 1842, 2e cl. 1845, 1re cl. 1848, 3e cl. 1855 (E. U.), ✳ 1855.

928. *Jeune bohémien serbe.*

Signé.

T. — H. 0,93. — L. 0,66. — Fig. gr. nat. — S. 1873. — Don de l'État, 1874.

LANSYER (Emmanuel).

Né à l'Ile-de-Bouin (Vendée).

Élève de Viollet-le-Duc, Courbet et de M. Harpiquies. Méd. 1865, 1869, 1873, ✳ 1881.

929. *L'église et le château de Clisson.*

Vue prise du jardin de l'hôpital, sur la rive droite de la Sèvre.

T. — H. 0,50. — L. 0,59. — Fig. 0,01. — Acq. 1886.

LAUGÉE (Georges).

Né à Montivilliers (Seine-Inférieure).

Élève de son père, de Pils et de Lehmann. Méd. 3e cl. 1881, br. 1889 (E. U.). Méd. arg. 1900 (E. U.) H. C.

930. *Le préféré.*

Signé : Georges LAUGÉE, 1891.

T. — H. 1,345. — L. 1,055. — Acq. 1892.

LAURENS (Jean-Paul).

Né à Fourquevaux (Haute-Garonne).

Élève de Bida et L. Cogniet, méd. 1869, 1re cl. 1872, ✳ 1874, méd. d'h. 1877, O. ✳ 1878, H. C. 1889 (E. U.), membre de l'Inst. 1891, C. ✳ 1900, H. C. 1900 (E. U.).



931.

LAURENS (Jean-Paul).

LE PAPE FORMOSE ET ÉTIENNE VII.

Reproduction de la maison Braun, Clément et Cie.

931. *Le pape Formose et Étienne VII.*

Signé.

Le corps du pape Formose, exhumé par l'ordre d'Étienne VII, son successeur, fut apporté, revêtu des habits sacerdotaux, dans la salle où siégeait le Concile et placé sur le siège pontifical. Puis un avocat fut désigné pour répondre au nom du mort. — Alors Étienne parlant à ce cadavre : « Pourquoi, évêque de Porto, ton ambition « s'est-elle élevée jusqu'au trône de Rome ?... »

T. — H. 1m. — L. 1,52. — Fig. 0,60. — S. 1872. — Acq. 1873.

LAURENT (Ernest-Joseph).

Né à Paris.

M. H. 1883, méd. 3e cl. 1885. Bourse de voyage 1885, méd. br. 1889 (E. U.). H. C. Gr. prix 1889, méd. 2e cl. 1895, méd. or 1900 (E. U.), H. C.

932. *Saint François d'Assise en prière.*

T.— H. 4,38. — L. 3,88.

Dépôt de l'État, 1902.

LAVIEILLE (Eugène-Antoine-Samuel).

Né à Paris.

Élève de Corot, méd. 3e cl. 1849, méd. 1864 et 1870.

933. *Une soirée de septembre dans la forêt de Fontainebleau.*

Paysage.

T. — H. 0,95. — L. 1,52. — S. 1874. — Don de l'État, 1875.

934. *Un soir d'hiver.*

Paysage.

T. — H. 0,95. — L. 1,51. — Fig. 0,18. — S. 1875. — Don de l'Etat, 1875.

LE BLANT (Julien).

Né à Paris.

Élève de M. E. Girard. Méd. 3e cl. 1878, 2e cl. 1880, ✱ 1885. Méd. or 1889 (E. U.), H. C.

935. *Mort du général d'Elbée.*

On mit d'Elbée dans un fauteuil et on le fusilla avec Duhoux-d'Hauterive et de Boissy, ses parents. Wieland, qui avait rendu Noirmoutiers à Charette, eut le même sort. (*Guerres de la Vendée*, 1794.)

Signé : J. Le Blant, 1878.

T. — H. 1,40. — L. 2,06. — Fig. 1/3 nat. — S. 1878. — Gt 1879.

LECADRE (Alphonse-Eugène-Félix).

Né à Nantes en 1842.

Élève de Gleyre

936. *La jeune mère.*

Signé : Lecadre, 1872.

T. — H. 1,70. — L. 1,958.

LEGRAND (Paul).

Né à Vitry-sur-Seine.

Élève de Gérôme et Saint-Pierre. M. H. 1893. Méd. 3e cl. 1900.



935. **LE BLANT** (Julien).

MORT DU GÉNÉRAL D'ELBÉE

937. *Devant le rêve.*

Signé : Paul Legrand.

T. — H. 1,345. — L. 1,055. — Acq. 1897.

LEHMANN (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri).

Né à Kiel (duché de Holstein) en 1814, naturalisé français.

Élève de son père et de Ingres, méd. 2e cl. 1835, 1re cl. 1840, ✵ 1846, méd. 1re cl. 1848, ✵ 1853, méd. 1re cl. 1855. M. de l'Inst. 1864.

938. *Léonide.*

Étude ou portrait.

Signé : HENRI LEHMANN, 1848.

T. — H. 0,75. — L. 0,60. — Fig. gr. nat. — S. 1848. — Acq. 1848.

LEHOUX (Pierre-Adrien-Pascal).

Né à Paris.

Élève de Cabanel. Méd. 2e cl. 1873, 1re cl. 1874. Prix du Salon 1874.

939. *Saint Martin.*

Le bienheureux Séverin, évêque de Cologne, priant dans l'église au moment où saint Martin expira, entendit chanter les anges dans le Ciel... Et l'évêque dit : « C'est le bienheureux Martin qui est sorti de ce monde, et maintenant les anges le portent au Ciel. »

(*Légende dorée.*)

T. — H. 3,70. — L. 2,60. — Fig. gr. col. — Donné à la ville par l'auteur à la suite de l'Exposition 1886.

LEMAN (Jacques-Edmond).

Né à Laigle (Orne).

Élève de Picot.

940. *Agnès et Arnolphe.*

Signé.

Agnès, pour m'écouter, laissez-là votre ouvrage ;
Levez un peu la tête et tournez le visage.

(*École des Femmes*, Act. III.)

B. — H. 0,62. — L. 0,51. — Fig. 0,39. — S. 1874. — Don de l'État, 1875.

LEMASLE (Louis-Nicolas).

Né à Paris en 1825.

941. *Raphaël montrant au pape Jules II la statue de l'Apollon du Belvédère, trouvée en fouillant une vigne près de Rome.*

T. — H. 1,80. — L. 2,40. — Fig. pet. nat. — S. 1837. — Don de l'État, 1837.

LEMATTE (Jacques-François-Fernand).

Né à Saint-Quentin (Aisne).

Élève de Cabanel. Prix de Rome 1870, méd. 3e cl. 1873, 1re cl. 1876.

942. *Dryade.*

T. — H. 1,12. — L. 1,35. — Fig. gr. nat. — S. 1872. — Don de l'État, 1875.

LENEPVEU (Jules-Eugène).

Né à Angers.

Élève de Picot ; prix de Rome 1847, méd. 3e cl. 1847, 2e cl. 1855, rappel 1861, ✱ 1862, membre de l'Institut, 1869, O. ✱ 1876. Directeur de l'Académie de France et Rome en 1877.

943. *La Vierge au calvaire.*

Le Christ, portant sa croix, gravit péniblement le calvaire. Au premier plan, la Vierge s'évanouit dans les bras des saintes femmes et de saint Jean.

T. — H. 4,10. — L. 2,30. — Fig. gr. nat. — S. 1861. — Don de l'auteur, 1871.

LEPIC (Ludovic-Napoléon).

Né à Paris.

Élève de Cabanel et Wappers. Méd. 3e cl. 1877.

944. *Pêche de nuit au chien de mer.*

Signé : Lepic, 1875.

T. — H. 1,32. — L. 1,52. — Fig. 0,12. — S. 1875. — Don de l'auteur, en 1879, par les soins de M. Gaston Serpette.

LE POITTEVIN (Eugène).

Né à Paris en 1806, mort en 1869.

Élève de Hersent. Méd. 2e cl. 1831, 1re cl. 1836, ✱ 1843, méd. 2e cl. 1848, 3e cl. 1855.

945. *Marine.*

Une barque de pilote sauve les naufragés d'un navire qu'on voit, au loin, désemparé.

Signé : Eug. Le Poitevin, 1833.

T. — H. 0,99. — L. 1,46. — Fig. 1/7 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

LERAY (Prudent-Louis).

Né à Couëron, près Nantes, en 1820.

Élève de Paul Delaroche.

946. *Charles IX et sa cour visitant les gibets de Montfaucon.*

Signé : Pt Leray, 1852.

« Quelques jours après que M. l'amiral fut tué et porté « à Montfaucon pendu par les pieds, ainsi qu'il commen- « çait à rendre quelque senteur, le roi l'alla voir. Aucuns « qui étaient avec lui bouchaient le nez à cause de la sen- « teur, dont il les reprit et leur dit : je ne le bouche comme « vous autres, car l'odeur de son ennemi mort est très « bonne. »

(*Brantôme.*)

T. — H. 1,09. — L. 1,48. — Fig. 0,30. — S. 1852. — Don de l'État, 1855.

947. *Une scène aux Champs-Élysées, sous le Directoire.*

Signé : P. Leray.

T. — H. 0,66. — L. 0,905. — Legs Cossé, 1892.

LEROUX (Marie-Guillaume-Charles).

Né à Nantes en 1846.

Méd. 3e cl. 1843, 2e cl. 1846 et 1848, rap. 1859, ✲ 1859, O. ✲ 1868.

948. *Les bords de la Loire.*

Signé : Charles Leroux.

T. — H. 0,86. — L. 1,37. — S. 1857. — Don de l'État, 1857.

949. *L'Erdre, au-dessus de Nort, pendant l'hiver.*

Signé : CHARLES LEROUX.

T. — H. 1,70. — L. 2,27. — S. 1857. — Don de l'auteur, 1858.

LESSORE (Émile-Aubert).

Né à Paris.

Élève d'Ingres, méd. 2[e] cl. 1831.

950. *L'Ane de la ferme.*

Il porte une petite fille, et un jeune garçon le conduit.

B. — H. 1,20. — L. 1,55. — Fig. gr. nat. — Acq. 1836.

LÉVY (Émile).

Né à Paris.

Élève d'Abel de Pujol et de Picot. Gr. prix 1854, méd. 3[e] cl. 1859, méd. 1864 et 1866, 3[e] cl. 1867 (E. U.), ✲ 1867.

951. *Scène des champs.*

Signé.

T. — H. 1,35. — L. 0,83. — Fig. 1/2 nat. — S. 1870. — Acq. 1873.

LOIR (Luigi).

Né à Goritz (Autriche), de parents français.

Élève de l'École des Beaux-Arts de Parme. Méd. 3[e] cl. 1879, 2[e] cl. 1886 or (E. U.), ✲ 1898, H. C. 1901.

952. *Le cercle des patineurs.*

Signé : LOIR LUIGI.

T. — H. 0,50. — L. 0,80. — Acq. 1896.

LUMINAIS (Evariste-Vital).

Né à Nantes en 1821.

Élève de Léon Cogniet. Méd. 3e cl. 1852 et 1855, rap. 1857 et 1861, ✲ 1869.

953. *Déroute des Germains après la bataille de Tolbiac.*

Signé : Ev. Luminais.

T. — H. 1,30. — L. 1,95. — Fig. 0,44. — S. 1848. — Acq. 1848.

954. *Rendez-vous de chasse.*

Effet du matin.

Des chasseurs et des chevaux sont réunis autour d'une ferme. Au premier plan, deux cavaliers, suivis d'une meute nombreuse, se dirigent vers le rendez-vous, en traversant une mare d'eau.

Signé : Ev. Luminais.

T. — H. 0,98. — L. 1,30. — Fig. 0,23. — Acq. 1861.

955. *Vedette gauloise.*

T. — H. 1,35. — L. 0,69. — Fig. 1/2 nat. — S. 1869. — Don de l'État, 1869.

LUMINAIS (Mme Hélène-Victorine-Charlotte).

Née à Paris.

Élève de M. E. Luminais. M. H.

956. *Psyché.*

Lorsqu'elle passa le Styx, il y avait, dans la barque, un roi, un philosophe, un général, des soldats...

...Les femmes environnèrent Psyché.

...Elle ne dit à personne qu'elle fut vivante.

(*La Fontaine. — Amours de Psyché. — L. II.*)

T. — H., 052. — L. 0,82. — Fig. 0,27. — S. 1886. — Acq. 1886.

MARQUERIE (Gustave-Louis).

Né à Paris.

Élève de Drolling et de Picot.

957. *Tête de femme.*

Étude.

T. — H. 0,46. — L. 0,38. — Fig. gr. nat. — Acq. 1873.

MAUFRA (Maxime).

Né à Nantes en 1861.

958. *La pointe du Raz.*

Signé : MAUFRA.

T. — H. 0,40. — L. 0,73. — Dépôt de l'État, 1897.

MAXENCE (Edgard).

Né à Nantes.

M. H. 1894, méd. 3[e] cl. 1895, méd. 2[e] cl. 1897, ✲ 1900, méd. or 1900 (E. U.), H. C.

959. *L'âme de la forêt.*

T. — H. 0,85. — L. 0,80. — Dépôt de l'État, 1902.

MERSON (Charles-Olivier).

Peintre et critique d'art, né à Nantes en 1822, mort en 1902.

Élève de Léon Cogniet.

960. *Épisode de la journée des barricades, à Paris, le 9 mai 1588.*

Signé : Olivier Merson, 1850, Nantes.

T. — H. 2,02. — L. 1,40. — Fig. 0,50. — S. 1851. — Acq. 1358.

MERSON (Luc-Olivier).

Fils d'Olivier, né à Paris en 1846.

Élève de Pils et G. Chassevent. Prix de Rome 1869. Méd. 1re cl. 1873, ✲ 1881, méd. or (E. U.) 1889. M. de l'Inst. 1892, O. ✲ 1900, Gr. prix 1900 (E. U.)

961. *Saint François d'Assise prêche aux poissons.*

Debout sur une grève, le saint est entouré de fidèles. Dans l'eau, qui vient jusqu'à ses pieds, s'agitent les poissons charmés.

Les derniers rayons du soleil éclairent l'horizon.

T. — H. 0,885. — L. 1,52. — Fig. 0,33. — S. 1881. — Acq. 1886.

MICHEL (Émile-François).

Né à Metz (Moselle).

Élève de Maréchal. Méd. 1868.

962. *Bords de l'Orne (Lorraine).*

T. — H. 0,47. — L. 0,73. — Fig. 0,10. — S. 1853. — Acq. 1854.

MICHEL (Georges).

Né à Paris en 1763, mort en 1843.

963. *Animaux allant à l'abreuvoir.*

Paysage. Signé : G. Michel, 3e année (*sic*).



961. **MERSON** (Luc-Olivier).

SAINT FRANÇOIS D'ASSISE PRÊCHE AUX POISSONS.

Reproduction de la maison Braun, Clément et Cie.

Les figures sont de Taunay.

B. — H. 0,395. — L. 0,57. — Fig. 0,025. — C. Fournier, 1814.

MICHEL (Marius).

Né à Cette (Hérault).

Élève de Carolus Duran. M. H., méd. arg. 1889 (E. U.), H. C. M. H. 1885, méd. 3e cl. 1888.

964. *Funiculi-Funicula.*

Ascension du Vésuve.

T. — H. 1,72. — L. 1,80. — Fig. pet. nat. — S. 1886. — Acq. 1886.

MOREAU DE TOURS (Georges).

Né à Ivry-sur-Seine.

Élève de Cabanel et Marquerie. Méd. 2e cl. 1879.

965. *Une Stigmatisée, au moyen âge.*

T. — H. 3m. — L. 2,60. — Fig. gr. nat. — S. 1885. — Acq. 1886.

MOTTEZ (Victor).

Né à Lille en 1809.

Élève d'Ingres et de Picot. Méd. 3e cl. 1838, 2e cl. 1845, ✲ 1846.

966. *Ulysse et les Sirènes.*

Signé : VICTOR MOLLEZ.

T. — H. 1,25. — L. 1,82. — Donné par M. Mottez, 1898.

MOYSE (Édouard).

Né à Nancy.

Élève de Drolling.

967. *Le joueur de billes.*

T. — H. 0,24. — L. 0,39. — Fig. 0,34. — Acq. 1861.

NOEL (Jules).

Né à Quimper.

Élève de Charioux, de Brest ; méd. 3e cl. 1843.

968. *Marine. Rade de Brest par un temps calme.*

T. — H. 1,30. — L. 2m. — Fig. 0,02. — S. 1842. — Don de l'État, 1842.

NOZAL (Alexandre).

Né à Paris.

Élève de Luminais. Méd. 3e cl. 1882, 2e cl. 1883, méd. br. 1889 (E. U.), ✲ 1895, méd. arg. 1900 (E. U.), H. C.

969. *Dizains de blé sur la plaine d'Etretat.*

Signé : A. NOZAL, Étretat.

T. — H. 0,85. — L. 1,70. — Acq. 1896.

OGIER (Charles-Jean).

Né à Nantes en 1856.

Élève de Guerry.

970. *La prairie au-Duc.*

Signé : OGIER.

T. — H. 0,595. — L. 0,87. — Don de Mme Ogier, 1898.

PALVADEAU (Florimond).

Né à Noirmoutiers en 1815, mort à Nantes en 1883.
Élève de Corot et de Rousseau.

971. *Vue de l'île d'Yeu.*

Signé : F. PALVADEAU.

Carton. — H. 0,34. — L. 0,498. — Don de M. Etienne Palvadeau, 1895.

PAPETY (Dominique-Louis-Féréol).

Né à Marseille en 1815, mort à Paris en 1849.

Élève de Léon Cogniet. Grand prix en 1836. Son dernier envoi de Rome, « Le rêve de bonheur », obtint un grand succès au salon de 1843.

972. *Sérénade à la Madone.*

Une femme, agenouillée, prie la madone, pendant que deux pifferares, debout derrière elle, jouent de leurs instruments.

Signé : DOM. PAPETY.

T. — H. 0,38. — L. 0,46. — Fig. 0,25. — Don Cl. de Feltre, 1852.

PASINI (Albert).

Né à Busseto.

Élève de Cicéri. Méd. 3e cl. 1859, 2e cl. 1863, méd. 1864, ✲ 1868.

973. *Porte de la mosquée de Yeni-Djami, à Constantinople.*

T. — H. 1,63. — L. 1,16. — Fig. 0,19. — S. 1870. — Acq. 1873.

PELOUSE (Léon-Germain).

Né à Pierrelaye (Seine-et-Oise).

Méd. 2e cl. 1873, 1re cl. 1876, 2e cl. 1878 (E. U.), ✲ 1878.

974. *Un lavoir en Bretagne.*

Paysage, effet de matin.

T. — H. 2,21. — L. 1,77. — Fig. 0,23. — S. 1869. — Don de M. le général Mellinet, 1875.

975. *Paysage sous bois.*

Signé : G. PELOUSE.

B. — H. 0,34. — L. 0,70.

PENGUILLY-L'HARIDON (Octave).

Né à Paris.

Élève de Charlet.

976. *Mort de Judas*

Signé : PENGUILLY, 1861.

« Alors, après avoir jeté les pièces d'argent dans le « temple, il se retira... et s'étrangla. »

(*Évang. de saint Mathieu*, chap. XXVII).

T. — H. 1,27. — L. 0,75. — Fig. 1/2 nat. — Don de l'auteur, 1861.

PERRET (Aimé).

Né à Lyon.

Élève de l'école des Beaux-Arts de Lyon et de Vollon. Méd. 3e cl. 1877, 2e cl. 1888, arg. 1889 (E. U.), ✲ 1895, H. C.

977. *L'Aveu dans les blés.*

T. — H. 0,34. — L. 0,41. — Fig. 0,17. — Acq. 1886.

PÉRIGNON (Alexis).

Né à Paris en 1808.

Élève d'Alexis-Nicolas son père, de Gros et d'Horace Vernet. Méd. 3e cl. 1836, 2e cl. 1838, 1re cl. 1844, ✲ 1856, O. ✲ 1870.

978. *Portrait de Leray (Théodore-Constant), contre-amiral, ancien député de la Loire-Inférieure, né à Brest en 1795, mort à Paris en 1849.*

Signé : PÉRIGNON.

T. — H. 1,38. — L. 1,06. — Fig. gr. nat.

Donné au Musée par la famille de l'amiral.

PERROT (Ferdinand).

Né à Paimbœuf (Loire-Inférieure) en 1808, mort à Saint-Pétersbourg en 1841.

979. *Sauvetage d'un bateau de pêche bas-breton par le navire danois le Neptune, sur la côte de Bretagne.*

T. — H. 1,33. — L. 1,96. — S. 1836. — Acq. 1831.

PICOU (Henri-Pierre).

Né à Nantes en 1824.

Élève de Paul Delaroche et de Gleyre. Méd. 2e cl. 1848, rap. 1857.

980. *Fête à la nature.*

Signé : HENRI PICOU, 1850.

T. — H. 2,06. — L. 3,12. — Fig. 1/3 nat. — S. 1851. — Don de l'État, 1851.

981. *Le Styx.*

Signé : H. PICOU.

T. — H. 1^m. — L. 1,47. — Fig. 1/3 nat. — S. 1849. — Don de l'État, 1849.

982. *Pêche miraculeuse.*

T. — H. 1,22. — L. 1,63.

PITLOO (Antoine-S.).

Né à Arnheim en 1791, mort en 1837.

École hollandaise.

Élève de H. J. van Ameron.

983. *Vue du lac de Cumes (royaume de Naples).*

Esquisse.

P. T. — H. 0,14. — L. 0,20. — Don Cl. de Feltre, 1852.

984. *Vue du château de Capri, royaume de Naples.*

Esquisse.

T. — H. 0,125. — L. 0,18. — Don Cl. de Feltre, 1852.

PRIOU (Louis).

Né à Toulouse.

Élève de l'école municipale de Bordeaux et de Cabanel. Méd. 1869, 1re cl. 1874.

985. *L'Amour réduit à la raison.*

T. — H. 2,04. — L. 1,25. — Fig. gr. nat. — S. 1873. — Don de l'État, 1874.

QUIGNON (Fernand-Just).

Né à Paris.

Méd. 3e cl. 1888, méd. br. 1889 (E.U.), 2e cl. 1891, méd. arg. 1900 (E. U.), H. C.

986. *Le blé noir.*

Signé : F. Quignon.

T. — H. 1,70. — L. 2,41. — Dépôt de l'État, 1898.

RAFFAËLLI (Jean-François).

Né à Paris.

Élève de Gérôme. M. H. 1885, ✻ 1889, méd. or 1889 (E. U.) H. C.

987. *Chiffonnier allumant sa pipe.*

T. — H. 0,77. — L. 0,59. — Fig. 0,39. — Acq. 1886.

RÉMOND (Jean-Charles-Joseph)

Né à Paris en 1795.

Élève de Bertin et de Regnault. Méd. 2e cl. 1819, grand prix 1821, méd. 1re cl. 1827, ✻ 1834, O. ✻ 1863.

988. *Ulysse et Nausicaa.*

Paysage historique.

Ulysse se forme une ceinture de feuillage, sort du buisson et s'avance (*Odyssée*).

Signé : Remond, 1830.

T. — H. 1,71. — L. 2^m. — Fig. 0,24. — S. 1831. — Don de l'État, 1831.

989. *Vue du pont de la Crévola, dans le Simplon.*

Signé : Remond, 1832.

T. — H. 1,49. — L. 1,95. — Fig. 0,06. — S. 1833. — Donné par l'État en 1833, en échange du grand prix de Desmarets (Horace tuant sa sœur), qui manquait à la collection de l'Ecole des Beaux-Arts.

RENOUX (Charles).

Né à Paris en 1793, mort en 1825.

990. *Étude de rochers.*

Signé : Renoux.

T. — H. 0,28. — L. 0,22. — Fig. 0,02. — Don Cl. de Feltre, 1852.

RICHARD (Victor-Lucien).

Né aux Sables-d'Olonne (Vendée) en 1848.
Élève de Coutan.

991. *Paysage. La prairie d'Amont à Nantes.*

Signé : VICTOR RICHARD.

T. — H. 0,38. — L, 0,61. — Acq. 1898.

992. *Paysage. Le grand moulin d'Antigny.*

Signé : VICTOR RICHARD.

T. — H. 0,30. — L. 0,495. — Acq. 1900.

RIDEL (Louis-Marie-Joseph).

Né à Vannes.

Élève de E. Delaunay, de G. Moreau et de M. de Richemont. M. H. 1896, méd. 3e cl. 1898, 2e cl. 1900. H. C.

993. *Le bord de l'eau.*

Signé : LOUIS RIDEL, 1897.

T. — H. 2,51. — L. 1,90. — Dépôt de l'État, 1898.

ROBERT (Louis-Léopold).

Né à la Chaux-de-Fonds, canton de Neufchâtel, en Suisse, en 1794, mort à Venise en 1835.

Élève de David. 2e grand prix de gravure en 1814, retourna dans son pays en 1816, se rendit à Rome en 1818, où il produisit la plupart des œuvres qui l'illustrèrent. Décoré en 1831, à la suite de l'exposition où figurait son tableau des Moissonneurs. Se donna la mort après avoir terminé son tableau des Pêcheurs de l'Adriatique.

994. *L'Ermite du mont Epomeo (île d'Ischia), recevant des fruits des mains d'une jeune fille.*

Signé : Léopold Robert. Rome 1827.

T. — H. 0,57. — L. 0,46. — Fig. 0,42. — Don Cl. de Feltre, 1852.

Robert exécuta ce tableau pour M. Marcotte d'Argenteuil, amateur, son protecteur et son ami. Il lui écrivait le 15 janvier 1826 : « Ce sujet m'a été fourni dans mon dernier voyage de « Naples. C'est au sommet de la montagne la plus élevée qui se « trouve dans l'île d'Ischia, que j'ai vu un ermite recevant d'une « jeune fille des fruits qu'elle lui avait apportés. Je vais l'exécu- « ter tout de suite. » Ce tableau a passé successivement des mains de M. Marcotte dans celles de MM. de Wailly, Baudin et enfin du comte Alp. de Feltre.

995. *Les baigneuses de l'Isola di Sora.*

Deux jeunes filles se déshabillent pour se baigner dans la mer.

Signé : Léopold Robert, Rome, 1827.

T. — H. 0,55. — L. 0,44. — Fig. 0,40. — Don Cl. de Feltre, 1852.

Léopold écrivait à M. Marcotte d'Argenteuil, le 12 septembre 1827 : « Quelques personnes ont trouvé dans ce tableau, destiné « à M. Marcotte aîné, un peu de liberté. Ce n'a été nullement « mon intention. Cependant, pour ne pas faire toujours des « figures vêtues de la tête aux pieds, j'ai peint deux jeunes filles « qui se déshabillent pour se baigner. Je les ai supposées dans « un endroit entièrement retiré, où elles ne doivent craindre « aucun regard curieux. » C'est la seule fois que Léopold ait peint le nu, que son rigorisme ne lui permettait pas d'aborder. Ici, ses scrupules étaient exagérés, car ce tableau est d'une décence parfaite.

996. *Les petits pêcheurs de grenouilles dans les marais pontins.*

Le plus âgé tient en sa main sa ligne intacte encore, et cherche à consoler son jeune frère, qui, penché vers la terre, gémit sur sa ligne brisée.

Signé : LÉOPOLD ROBERT, Rome, 1828.

T. — H. 0,55. — L. 0,45. — Fig. 0,40. — Don Cl. de Feltre, 1852.

Le ton mélancolique et l'à-propos de cette composition la firent regarder à son apparition, au salon de 1831, comme une allégorie douloureuse, où Léopold avait retracé le souvenir de la vie brisée de son frère Alfred, qui s'était suicidé, comme le fit plus tard Léopold lui-même. Ce tableau et le précédent furent achetés par le comte Alp. de Feltre, à la vente après décès de M. Marcotte aîné.

997. *Une religieuse debout.*

Étude d'après nature.

Signé : LÉOPOLD ROBERT, 1821.

T. — H. 0,325. — L. 0,225. — Fig. 0,27. — Don Cl. de Feltre, 1852.

ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas).

Né à Cologne, de parents français, en 1797.

Élève de H. Vernet, de Girodet et de Gros. Méd. 2e cl. 1824, 1re cl. 1834, ✲ 1836, O. ✲ 1849, M. de l'Inst. 1850, méd. 1re cl. 1855 et 1867 (E. U.), C. ✲ 1867.

998. *Jésus-Christ et les petits enfants.*

Signé : ROBERT FLEURY.

T. — H. 0,90. — L. 1m. — Fig. 0,57. — S. 1837. — Acq. 1839.

Déposé à la Mairie.

999. *Portraits en pied de MM. Edgar Clarke, duc de Feltre, capitaine aux cuirassiers de Berry*

(4e régiment); Arthur de Feltre, lieutenant au même régiment, et Alphonse de Feltre, page du roi.

Signé : ROBERT FLEURY, 1825.

T. — H. 0,92. — L. 0,73. — Fig. 1/4 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

ROGER (Eugène).

Né à Sens en 1807, mort à Paris en 1841.

Élève de Hersent.

1000. *Le corps de Charles-le-Téméraire, reconnu le lendemain de la bataille de Nancy.*

T. — H. 2,76. — D. 3,90. — Fig. gr. nat. — S. 1837. — Acq. 1837.

ROLL (Alfred-Philippe).

Né à Paris.

Élève de Harpignies, Gérôme et Bonnat. Méd. 3e cl. 1875, 1re cl. 1877, ✲ 1883. H. C. 1889 (E. U.), O. ✲ 1889, C. ✲ 1900. Grand prix 1900 (E. U.) H. C.

1001. *Après le bal.*

T. — H. 2,05. — L. 1,22. — Fig. gr. nat. — Acq. 1886.

ROUSSEAU (Philippe).

Né à Paris.

Méd. 3e cl. 1845, 1re cl. 1848, ✲ en 1852, méd. 2e cl. 1855 (E. U.), O. ✲ 1870.

1002. *La recherche de l'absolu.*

Le singe d'un chimiste a profité de l'absence de son maître pour répéter sa besogne ; il s'effraie de l'explosion qu'il vient de provoquer.

T. — H. 1,30. — L. 0,97. — S. 1863. — Don de l'État, 1864.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore).

Né à Paris en 1812, mort en 1867, à Barbizon (Fontainebleau).

Élève de Guillon-Lethière. Méd. 3e cl. 1834, 1re cl. 1849-1855, ✲ 1852. Méd. d'H. 1867 (E. U.), O. ✲ 1867.

1003. *Prairies traversées par une rivière.*

Signé : TH. ROUSSEAU.

B. — H. 0,305. — L. 0,55. — Fig. 0,025. — Acq. 1851.

1004. *Paysage. Effet de matin, des vaches vont à l'abreuvoir.*

Esquisse. Signé : TH. ROUSSEAU.

B. — H. 0,35. — L. 0,32. — Fig. 0,015. — Don de l'État, 1851.

De son école :

1005. *Esquisse.*

Carton. — H. 0,20. — L. 0,284. — Legs de Corseul, 1896.

ROUSSIN (Victor-Marie).

Né à Quimper en 1812.

Élève de Luminais.

1006. *Derniers rayons.*

Signé : V. ROUSSIN.

T. — H. 0,98. — L. 1,19.

Donné par l'auteur en 1900.

ROZIER (Jules).

Né à Paris.

Élève de Victor Bertin et de Paul Delaroche

1007. *Paysage.*



1003. **ROUSSEAU** (Pierre-Étienne-Théodore).

PRAIRIES TRAVERSÉES PAR UNE RIVIÈRE

Environs de Rolteboise.

B. — H. 0,32. — L. 0,57. — Fig. 0,03. — Acq. 1861.

SALMSON (Hugo).

Né à Stockolm.

Élève de l'Académie des Beaux-Arts de Stockolm. Méd. 3e cl. 1879.

1008. *La petite glaneuse.*

T. — H. 1.34. — L. 1,11. — Fig. gr. nat. — S. 1885. — Acq. 1886.

SARAZIN DE BELMONT (Louise-Joséphine).

Née à Versailles, morte à Paris en 1872.

Élève de Valenciennes.

1009. *Intérieur de la forêt de Fontainebleau.*

Signé : Jne S. de B. Fontainebleau, 1833.

T. — H. 0,44. — L. 0,60. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

1010. *Vue de la cathédrale d'Orvieto.*

T. — H. 0,64. — L. 0,87. — Fig. 0,08. — Don de l'auteur, 1862.

SAUTAI (Paul-Émile).

Né à Amiens.

Élève de MM. J. Lefebvre et Robert Fleury. Méd. 1870, 2e cl. 1875, 3e cl. 1878 (E. U.), ✻ 1885, méd. arg. 1889 (E. U.), méd. or 1900 (E. U.) H. C.

1011. *Saint Bonaventure.*

Le messager du pape qui lui apporta le bref, le nommant à la fois cardinal et évêque d'Albano, le trouva, dit-on,

occupé à laver la vaisselle dans le couvent des Franciscains de Migel, à quatre milles de Florence.

Signé : P. SAUTAI.

T. — H. 1,16. — L. 1,63. — Fig. 1/2 nat. — S. 1878. — Gt 1879.

SCHEFFER (Ary).

Peintre et sculpteur, né à Dordrecht (alors annexé à la France), en 1795, mort à Argenteuil, près Paris, en 1858.

Grand prix à Anvers en 1816. Élève de Pierre Guérin à Paris en 1812, O. ✲ 1835. La princesse Marie d'Orléans, sculpteur, fut son élève.

1012. *L'Enfant charitable.*

Signé : ARY SCHEFFER, 1840.

« Il y eut un jour un enfant bien pieux qui, allant à « l'école, rencontra un pauvre vieillard auquel il donna son « déjeuner. Le vieillard était un ange, qui ayant repris sa « forme véritable, doua l'enfant du pouvoir de guérir les « malades qu'il toucherait. Aussitôt l'enfant courut vers sa « mère, grandement malade, et la guérit. L'enfant depuis « guérit des rois et des empereurs et fonda un beau couvent. »

(*Goethe. — Goetz de Berlichingen.*)

T. — H. 1,18. — L. 0,74. — Fig. gr. nat. — S. 1846. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

Gravé par Thévenin.

SCHNETZ (Jean-Victor).

Né à Versailles en 1787, mort à Rome en 1871.

Élève de David, de Regnault, de Gros et de Gérard. Méd. 1re cl. 1819, ✲ 1825, M. de l'Inst. 1837, O. ✲ 1843, méd. 1re cl. 1855, C. ✲ 1866. Directeur de l'Académie de France à Rome.

1013. *Funérailles d'une jeune martyre dans les catacombes, à Rome, au temps des persécutions.*

Le cortège va franchir l'entrée des Catacombes; à gauche, un des fossari attend, une lampe à la main. Au premier plan, un jeune pâtre, agenouillé, baise le manteau dans lequel deux affidés portent le corps de la martyre. Plus loin, une femme est effrayée en apercevant, au loin, des soldats

Signé : V. SCHNETZ, Rome, 1847.

T. — H. 3,38. — L. 3,82. — Fig. gr. nat. — S. 1848. — Don de l'État, 1848.

SENAVE (Jacques-Albert).

Né à Loo, près Furnes, en 1758, mort à Paris en 1829.

École flamande.

Élève des Académies de Dunkerque, d'Ypres et de Saint-Omer; alla s'établir à Paris où il fut nommé directeur honoraire de l'Académie d'Ypres et membre de l'Institut de Gand.

1014. *Marché sur une place publique.*

B. — H. 0,12. — L. 0,165. — Fig. 0,025. — C. Fournier, 1814.

1015. *Autre marché, où l'on vend des fruits.*

Signé : SENAVE.

Pendant du précédent. Même origine.

1016. *Intérieur d'une chaumière.*

B. — H. 0,055. — L. 0,075. — Fig. 0,025. — Don Cl. de Feltre, 1852.

SIGALON (Xavier).

Né à Uzès (Gard) en 1788, mort à Rome en 1837.

Élève de Monrose à Nîmes et à Paris de Pierre Guérin. Énergique et impressionnable, il fut lancé, malgré lui, dans la dis-

pute des classiques et des romantiques et reçut le contrecoup du combat. Après le succès de sa Locuste en 1824, son Athalie subit l'échec préparé par la réaction. Le succès lui revint avec sa copie du Jugement dernier ; il ne le connut que pour mourir à 49 ans, d'une attaque de choléra. « Ce que j'ai fait de mieux, c'est l'Athalie, malgré ses défauts, » disait-il quelque temps avant sa mort.

1017. *Athalie faisant massacrer les princes de la race de David.*

Signé : Sigalon, 1827.

« De princes égorgés la chambre était remplie,
« Un poignard à la main, l'implacable Athalie,
« Au carnage animait ses barbares soldats,
« Et poursuivait le cours de ses assassinats. »

(*Racine. — Athalie, Ac. I. — Sc. II.*)

Josabeth, sœur d'Ochosias et fille de Joram, mais d'une autre mère qu'Athalie, au moment où l'on massacre les princes, trouve le moyen de sauver, du milieu des morts, Joas son neveu, encore à la mamelle.

(*Rois. — L. IV. — Ch. XI.*)

T. — H. 4,28. — L. 6m. — Fig. gr. nat. — S. 1827. — Don de l'État, 1833.

STEINHEL (Louis-Charles-Auguste).

Né à Strasbourg.

Élève de Decaisne et de David d'Angers. Méd. 3e cl. 1847, 2e cl. 1848, 3e cl. 1851, ✲ 1860.

1018. *La jeune mère.*

T. — H. 0,29. — L. 0,245. — Fig. 1/8 nat. — S. 1847. — Acq. 1847.



1017. SIGALON (Xavier).

ATHALIE FAISANT MASSACRER LES PRINCES DE LA RACE DE DAVID

Reproduction de la maison Braun, Clément et Cie.

STENGELIN (Alphonse).

Né à Lyon, de parents suisses.
M. H. 1885, méd. br. 1889 (E. U.).

1019. *Marine. Mer du Nord.* Signé : STENGELIN.

T. — H. 1,42. — L. 2,015. — Don de l'auteur, 1898.

STEUBEN (Charles de).

Né à Manheim en 1791, mort à Paris en 1856.
Élève de Robert Lefèvre et de Gérard.

1020. *La Esmeralda.* Signé : STEUBEN, 1839.

« Quasimodo lui ménagea un refuge dans les tours de « Notre-Dame... Il veillait sans cesse sur elle, mais n'osait « s'offrir à sa vue..... Oh ! Djali, disait-elle à sa chèvre, « comme je t'ai oubliée, tu songes donc toujours à moi ! « Oh ! tu n'es pas ingrate, toi ! »

(*Victor Hugo. — Notre-Dame de Paris.*)

T. — Sommet ogival. — H. 1,95. — L. 1,44. — Fig. gr. nat. — S. 1839. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

Gravé par Jazet père.

1021. *Une odalisque.* Signé : STEUBEN, 1836.

Elle appuie la tête sur la main gauche repliée et paraît absorbée dans la contemplation d'un objet souriant.

T. — H. 0,61. — L. 0,51. — Fig. pet. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

1022. *La liseuse.* Signé : STEUBEN, 1829.

T. — H. 0,61. — L. 0,50. — Fig. pet. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

STEVENS (Alfred).

Né à Bruxelles (Belgique).

Méd. 3e cl. 1853, 2e cl. 1855 (E. U.), ✲ 1863, Méd. 1re cl. 1867 (E. U.), O. ✲ 1867, rap. m. 1re cl. 1878 (E. U.), C. ✲ 1878, G. O. de l'ordre de Léopold de Belgique, grand prix 1889 (E. U.), grand prix 1900 (E. U.) H. C.

1023. *Marine.*

Menace d'orage le soir au coucher du soleil.

T. — H. 0,65. — L. 0,51. — Acq. 1886.

TANGUY.

Né à Vannes en 1830.

Élève de Gleyre.

1024. *Paysage. Environs d'Elven.*

Signé : E. Tanguy, 1898.

T. — H. 1,65. — L. 2,41. — Don de M. Jean Tanguy, 1900.

1025. *Paysage. Un ponceau sur la Vaucouleur.*

Signé : E. Tanguy.

T. — H. 0,453. — L. 0,56. — Legs Cossé, 1892.

TANNEUR (Philippe).

Né à Marseille.

Méd. 2e cl. 1831, ✲ 1834.

1026. *Marine. Mer calme.*

Signé : Tanneur.

B. — H. 0,135. — L. 0,255. — Fig. 0,015. — Don Cl. de Feltre, 852.

TATTEGRAIN (Francis).

Né à Péronne.

M. H. 1881, méd. 2e cl. 1883, méd. or, ✲ (E. U.) 1889, méd. H. 1899, méd. or (E. U.) 1900.

1027. *Les bouches inutiles.*

Le château Gaillard, construit par Richard Cœur de Lion, et réputé imprenable, fut assiégé en 1204 par Philippe-Auguste. Jean sans Terre, surnommé aussi Jean Cœur de Poupée, ne quitta pas Rouen pour venir au secours de la garnison, et la forteresse fut prise d'assaut après huit mois de luttes.

Catalogue du salon 1896.

« *Or enfants vieux hommes et femmes* ».

Les deux Andelys ayant été rejetés par la garnison du château à court de vivres, puis repoussés par les assiégeants.

« *Ainsy furent là quatre moys* ».

Vivant d'herbes, de racines et enfin des cadavres de leurs compagnons.

(Chronique rimée de Guillaume Guiart pour les parties soulignées, et l'*Histoire de France* d'Henri Martin).

Signé : F. Tattegrain.

T. — H. 4,85. — L. 7,55. — Acq. 1901.

TAUNAY (Nicolas-Antoine).

Né à Paris en 1755, mort en 1830.

Élève de Brenet et de Casanova. Agréé à l'Académie 1784. Gr. méd. en l'an VII ; membre de l'Institut dès sa formation. Partit avec une colonie d'artistes, pour fonder à Rio-Janeiro, une académie des Beaux-Arts ; envoya aux expositions de Paris des ouvrages qui le firent décorer, revint en France en 1824.

1028. *Henri IV et Sully, après la bataille d'Ivry.*

« Henri IV, chassant dans les plaines de Bouvron, le « lendemain de la bataille d'Ivry, aperçoit tout à coup un « cortège : c'était celui de Sully, qui, blessé grièvement « dans cette mémorable journée, se faisait transporter sur « un brancard à sa terre de Rosny. Henri le reconnaît, se « dirige en hâte vers lui, le serre dans ses bras et lui pro- « digue les marques de l'estime et de l'amitié qu'il con- « serva toute sa vie pour ce serviteur à toute épreuve. »

T. — H. 0,77. — L. 0,99. — Fig. 0,13. — S. 1822. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

THOMAS (Charles-Armand).

Né à Paris.

Élève de Victor Leclair. M. H. 1882, méd. 3e cl. 1886.

1029. *Dans un cellier.*

Fleurs.

T. — H. 1,21. — L. 1,81. — Gr. nat. — S. 1882. — Acq. 1886.

THOMAS (Félix).

Architecte, graveur, sculpteur et peintre, né à Nantes en 1815, mort en 1875.

Élève de Lebas. Grand prix d'architecture en 1845, méd. 2e cl. 1859, méd. 1865, méd. 3e cl. 1867 (E. U.), ✲ 1867. (*Voir la biographie de Félix Thomas, avec la nomenclature de ses œuvres, par M. de Girardot.*)

1030. *Les bords du Tibre.*

Paysage.

Un pêcheur jette ses filets.

T. — H. 1m. — L. 1,60. — Fig. 0,11. — S. 1864. — Don de l'Etat, 1864.

1031. *Paysage marine.*

Esquisse. Souvenir de l'Italie méridionale.

Au fond, une ville s'élève en amphithéâtre ; des promeneurs sur la berge, à droite. Deux bateaux sur le fleuve qui occupe le premier plan.

T. — H. 0,217. — L. 0,27. — Fig. 0,035. — Legs H. de St-L., 1884.

1032. *Paysage.*

Une falaise au N.-E. de la Sardaigne.

Au fond, à droite, le rocher de Caprera. Au pied d'un escalier taillé dans le roc, une femme puise de l'eau, un arbre gigantesque se profile au sommet gauche.

Signé au bas à gauche : Fx THOMAS.

T. — H. 1,025. — L. 0,71. — Fig. 0,13. — Legs H. de St-Léger, 1884.

1033. *Paysage marine.*

Une plage à marée basse sur la côte de Pornic (Loire-Inférieure).

Une femme, coiffée d'un capulet rouge, revient de la pêche. Sur le sommet de la falaise, qui coupe l'horizon à droite, une autre femme garde des moutons.

Signé à droite : Fx THOMAS.

B. — H. 0,47. — L. 0,715. — Fig. 0,045. — Legs H. de St-Léger, 1884.

1034. *Paysage des environs de Pornic.*

Vallée des Hautes-Perches (Loire-Inférieure).

Assise à l'ombre de quelques arbres, une femme trait une vache.

Signé à gauche : F^x Thomas.

Panneau-carton soutenu de toile. — H. 0,52. — L. 0,732. — Fig. 0,06. — Legs H. de St-L., 1884.

1035. *Paysage.*

Esquisse. Vue prise aux environs de Nantes (Loire-Inférieure).

Au milieu, une maison basse ; à gauche, une femme garde trois vaches ; à droite, des oies sortent de l'eau et pâturent.

Signé à droite : F^x Thomas.

T. — H. 0,21. — L. 0,295. — Fig. 0,03. — Legs H. de St-L., 1884.

TOCHÉ (Félix).

Né à Nantes en 1830.

Élève de Fortun.

1036. *Le Charbonnier.*

Signé : F^x Toché.

T. — H. 0,815. — L. 0,65. — Don de Mme Toché, 1901.

TOULMOUCHE (Auguste).

Né à Nantes en 1829.

Élève de Gleyre. Méd. 3e cl. 1852, rap. 1859, 2e cl. 1861, ✲ 1870, méd. 3e cl. 1878 (E. U.)

1037. *La leçon de lecture.*

Signé : A. Toulmouche, 1854.

T. — Rond. — Diam. 0,78. — Fig. 0,70. — S. 1855. — Acq. 1854.
Déposé à la Mairie.

1038. *Le Billet.*

T. — H. 0,66. — L. 0,45. — Fig. 1/3 nat. — S. 1883. — Acq. 1883.

1039. *Dans la serre.*

T. — Pendant du précédent. — *L., id.*

1040. *Portrait de M. Marson.*

Signé : A son ami Marson.
Signé : A. TOULMOUCHE, 1852.

T. — H. 0,61. — L. 0,50. — Acq. 1897.

TRIMOLET (Anthelme).

Né à Lyon en 1798, élève de Révoil.

1041. *Portrait d'homme en buste.*

Signé : TRIMOLET, de Lyon, à Léopold, nov. 1835.

B. — H. 0,230. — L. 0,175. — Fig. 1/4 nat. — Don Cl. de F., 1852.

TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot-Théodore, comte de).

Né à Paris en 1781, mort en 1859.

Élève de son père ; a exposé au Salon un grand nombre de tableaux de 1805 à 1827. Il fut membre libre de l'Institut et inspecteur général du département des Beaux-Arts.

1042. *Entrée de l'empereur d'Autriche à Venise, vue prise sur le grand canal.*

Signé : T. T., Venise, 1838 ; Paris, 1848.

Au fond, est le palais Balbi ; à gauche, celui de Foscari, et plus près, celui de Justiniani.

T. — H. 0,97. — L. 1,30. — Fig. 0,10.

ULRICH (Jacques).

Né à Zurich (Suisse).
Méd. 2e cl. 1835.

1043. *Paysage, vue de Suisse.*

Signé : J. ULRICH.

B. — H. 0,24. — L. 0,32. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

VAYSON (Paul).

Né à Gordes (Vaucluse).
Élève de Jules Laurens. Méd. 3e cl. 1875, 2e cl. 1879, ✲ 1886, méd. or 1889 (E. U.), méd. or 1900 (E. U.) H. C.

1044. *Le berger et la mer.*

Signé : P. VAYSON.

T. — H. 1,74. — L. 2,65. — Don de l'auteur, 1898.

VERBOECKHOVEN (Eugène).

Né en 1799, à Warneton (Belgique).
École flamande.

1045. *Plusieurs moutons dans une prairie.*

Signé : EUGÈNE VERBOECKHOVEN, 1839.

T. — H. 0,62. — L. 0,91. — Don Cl. de Feltre, 1852.

VERNET (Horace).

Né à Paris en 1789, mort en 1863.
Petit-fils du précédent ; élève de Vincent. Méd. 1re cl. 1812, ✲ 1814, O. ✲ 1825, C. ✲ 1842, M. de l'Inst. 1826.

1046. *Abraham renvoyant Agar et Ismaël.*

Signé : H. VERNET, 1837.

« Abraham se leva donc dès le point du jour, prit du » pain et un vaisseau plein d'eau, le mit sur l'épaule » d'Agar, lui donna son fils et la renvoya. »

(*Genèse, chap. XXI, vers XIV.*)

T. — H. — 0,82. — L. 0,65. — Fig. 1/4. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

Ce tableau, peint pour le comte Alphonse de Feltre, a été gravé par Jazet.

1047. *Les morts vont vite.*

Signé : H. Vernet, 1839.

« Et Lénore à cheval s'élance d'un seul bond ; au corps « du cavalier ses mains blanches s'enlacent. L'ardent « coursier s'élance échevelé....., ses fers arrachent aux « cailloux des aigrettes d'éclairs... La lune brille ! Hourra ! « les morts vont vite ! As-tu peur des morts, ma bien- « aimée ? »

(*Burger, ballade de Lénore.*)

T. — H. 0,61. — L. 0,505. — Fig. 0,30. — Don Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

VÉRON

1048. *Une famille d'artistes sous bois.*

Signé : A.-R. Véron.

B. — H. 0,28. — L. 0,56. — Legs de Corseul, 1896.

VOLLON (Antoine).

Né à Lyon.

Méd. 1865, 1868 et 1869, ✠ 1870.

1049. *Intérieur de cuisine.*

T. — H. 2m. — L. 1,30. — Fig. gr. nat. — S. 1864. — Don de l'État, 1865.

WAGREZ (Jacques-Clément).

Né à Paris.

Élève de Pils et de M. H. Lehmann. Méd. 3e cl. 1879, 2e cl. 1898, br. 1900 (E. U.), H. C.

1050. *Persée.*

Les Gorgones changeaient en pierres ceux qui osaient les regarder. Persée délivra la terre de ces monstres et parvint, avec le secours de Minerve, à trancher la tête de Méduse que la déesse attacha à son égide.

Signé : JACQUES WAGREZ.

T. — H. 2,80. — L. 1,70. — Fig. gr. nat. — S. 1879. — Gt 1880.

YARZ (Edmond).

Né à Toulouse.

M. H. 1881, méd. 3e cl. 1884, arg. 1889 (E. U.), méd. 2e cl. 1890, H. C.

1051. *La Piazetta. Venise.*

Signé : E. YARTZ.

T. — H. 0,805. — L. 0,550. — Acq. 1889.

YVON (Adolphe).

Né à Eschviller (Moselle) en 1817.

Élève de Paul Delaroche. Méd. 1re cl. 1848, 2e cl. 1855 (E. U.), ✲ 1854, méd. d'H. 1857, méd. 2e cl. 1867 (E. U.), O. ✲ 1867.

1052. *Bataille d'Eupatoria.*

Signé : AD. YVON.

B. — H. 0,32. — L. 0,41. — Legs Cossé, 1892.

1053. *La courtine de Malakoff.*

Signé : AD. YVON.

T. — H. 0,60. — L. 0,895. — Legs Cossé, 1892.

1054. *Bataille de Magenta.*

Signé : AD. YVON, 1869.

T. — H. 0,437. — L. 0,657. — Legs Cossé, 1892.

1055. *Portrait de Madame Cossé.*

Signé : AD. YVON, 1889.

T. — H. 0,61. — L. 0,50. — Legs Cossé, 1892.

1056. *Portrait de M. Cossé.*

Signé : AD. YVON, 1890.

T. — H. 0,61. — L. 0,50. — Legs Cossé, 1892.

ZIÈGLER (Claude-Jules).

Né à Soyers (Haute-Marne) en 1804, mort en 1856.

Elève d'Ingres. Méd. 2e cl. 1833 et 1848, méd. 1re cl. 1835, ✲ 1833. Après de notables succès comme peintre d'histoire, retourna à la céramique qui avait été le rêve de sa jeunesse. Mourut conservateur du Musée de Dijon.

1057. *Daniel dans la fosse aux lions.*

Signé : J. ZIÈGLER.

Deus meus Angelum misit et conclusit Leonum ora.

(*Liv. de Daniel, chap.* 6 : *vers* 22.)

T. — H. 2,93. — L. 2,13. — Fig. gr. nat. — S. 1835. — Acq. 1838.

1058. *Vue de Venise au clair de lune.*

Étude.

Signé : à Venise, 1830, ZIÈGLER.

P. T. — H. 0,195. — L. 0,24. — Legs Boulay-Paty, 1851.

INCONNU

XIXe siècle.

1059. *Chasse au cerf en forêt, animée de personnages costumés historiquement.*

Ec. de Bertin ?

T. — H. 1,15. — L. 1,45. — Fig. 0,18. — C. Cacault, 1810.

GOUACHES, AQUARELLES
PASTELS
DESSINS, OBJETS D'ART

Gouaches

CROZIER

Peintre de la fin du XVIIIe siècle.

1. *Rochers et cascades, avec figures.*

Signé : CROZIER.

H. 0,42. — L. 0,57. — Fig. 0,05. — C. Fournier, 1814.

JOYAU (Joseph-Louis-Achille).

Architecte, né à Nantes en 1831, mort dans la même ville en 1873.

Élève de Questel. Prix de Rome, 1860, méd. 1re cl. 1867 (E. U.).

2. *Peinture murale, à Pompéï.*

Étude de décoration d'après l'antique.

H. 0,307. — L. 0,261.

LANGLOIS.

Peintre de la fin du XVIIIe siècle.

3. *Paysages avec fabriques.*

H. 0,35. — L. 0,47. — Fig. 0,028. — C. Fournier, 1814.

MANDEVARE (Michel).

Peintre de la fin du XVIIIe siècle.

4. *Jardins paysagers.*

Signé : MICHEL MANDEVARE.

H. 0,32. — L. 0,48. — Fig. 0,022. — C. Fournier, 1814.

Aquarelles

BELLANGÉ (Joseph-Louis-Hippolyte).

Né à Paris en 1800, mort à Paris en 1866.

Élève de Gros, méd. 2e cl., 1824. — 1855, ✲ 1834, O. ✲ 1861.

5. *Le général Mellinet à Ponte di Nuovo.*

Signé : Au général MELLINET.
son meilleur ami : Hippolyte BELLANGÉ.

Aquarelle rehaussée de pastel. — H. 0,48. — L. 0,64. — Legs Mellinet, 1894.

BÉTHUNE.

6. *Le vieux port à Menton.*

Signé : BÉTHUNE, 83.

H. 0,35. — L. 0,54. — Legs Antoinette Peccot, 1899.

7. *Éventail sur soie.*

H. 0,21. — L. 0,68. — Legs Antoinette Peccot, 1899.

8. *Beaulieu.*

Signé : Béthune, 85.

H. 0,34. — L. 0,48. — Legs Antoinette Peccot, 1899.

9. *Presqu'île Saint Jean à Beaulieu, 1885.*

Signé : Béthune, 85.

H. 0,32. — L. 0,55. — Legs Antoinette Peccot, 1899.

10. *La campagne de Rome.*

Signé : Béthune, 1886.

H. 0,37. — L. 0,54. — Legs Antoinette Peccot, 1899.

11. *Arcachon.*

Signé : Béthune, Arcachon, 88.

H. 0,27. — L. 0,42. — Legs Antoinette Peccot, 1899.

12. *Londres.*

Signé : Béthune, Londres.

H. 0,38. — L. 0,55. — Legs Antoinette Peccot, 1899.

13. *Naples, 1886, du château Saint-Elme.*

Signé : Béthune.

H. 0,38. — L. 0,55. — Legs Antoinette Peccot, 1899.

BOURGEREL (Gustave-Benjamin-Alexandre)

Architecte, né à Rennes en 1813, mort à Nantes en 1883.

Élève de Garnaud, méd. 3e cl., 1846.

(Voir sa notice biographique par Prevel, imprimerie Grimaud. 1883).

14. *Draperie trouvée dans la châsse de Charlemagne à Aix-la-Chapelle, le 6 août 1843.*

Signé : G. Bourgerel, Aix-la-Chapelle, 1843.

H. 0,66. — L. 0,29.

15. *Peinture du portique du Parthénon, à Pompéï.*

Signé : Pompéï, octobre 1843, G. Bourgerel.

H. 0,63. — L. 0,61.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

16. *Tombeau de Cœcilia Metella, à Rome.*

Signé : G. Bourgerel, Rome, 1844.

H. 0,26. — L. 0,39.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

17. *Le Pandrosium, Athènes, MDCCCXLIX.*

Signé : G. Bourgerel, Athènes, 1844.

H. 0,46. — L. 0,60.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

18. *Mausolée de Philoppapus.*

Signé : G. Bourgerel, Athènes, 1844.

H. 0,42. — L. 0,29.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

19. *Monument choragique de Lysicrate.*

Signé : G. Bourgerel, Athènes, juin 1844.

H. 0,41. — L. 0,29.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

20. *La tour des vents ou horloge d'Andronicus Cyrrêtes, à Athènes.*

Signé : G. Bourgerel, Athènes, juillet 1844.

H. 0,47. — L. 0,30.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

21. *Le Parthénon.*

Signé : G. Bourgerel, Athènes, août 1844.

H. 0,42. — L. 0,58.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

22. *Le Temple de Vesta.*

Signé : G. Bourgerel, Rome, 1844.

H. 0,28. — L. 0,40.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

23. *L'arc de Trajan, à Ancône.*

Signé : G. Bourgerel, Ancône, 1844.

H. 0,40. — L. 0,29.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

24. *Le tombeau consulaire à Palazole, près Rome.*

Signé : G. Bourgerel.

H. 0,38. — L. 0,27.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

25. *Le temple de Minerve Poliade. Le Pandrosium et l'Erechtéum, à Athènes.*

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

Signé : G. Bourgerel, Nantes, 1849.

H. 0,64. — L. 0,29.

26. *Le camp des soldats, à Pompéï.*

Signé : G. Bourgerel.

H. 0,29. — L. 0,23.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

27. *Les restes du Temple de Jupiter Olympien, à Athènes.*

Signé : G. BOURGEREL.

H. 0,40. — L. 0,57.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

28. *Le Temple de Neptune, à Pœstum. MDCCCXLIX.*

Signé : G. BOURGEREL.

H. 0,37. — L. 0,27.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

29. *Place san Domenico, à Bologne.*

Signé G. B.

H. 0,39. — L. 0,28.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

30. *Arc de triomphe, à Orange.*

Signé : G. BOURGEREL.

H. 0,53. — L. 0,47.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

31. *Acropolis d'Athènes. — Les propylées. MDCCCXLIX.*

Signé : G. BOURGEREL.

H. 0,48. — L. 0,65.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

32. *Les propylées à Athènes. MDCCCXLIX.*

Signé : G. BOURGEREL.

H. 0,56. — L. 0,47.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

33. *Le temple de Thésée, à Athènes.*

Signé : G. BOURGEREL, Athènes, 4 juin 1844.

H. 0,60. — L. 0,95.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

34. *Le tombeau des Horaces.*

Signé : G. Bourgerel.

H. 0,30. — L. 0,45.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

35. *La porte Augusta, à Pérouse.*

Signé : Bourgerel.

H. 0,54. — L. 0,34.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

36. *L'exèdre de Mammia, à Pompéï.*

Signé : Bourgerel.

H. 0,23. — L. 0,28.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

37. *Fac-simile d'une peinture antique du Musée de Naples.*

Signé : Bourgerel.

H. 0,58. — L. 1m.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

38. *Le temple de la Victoire.*

Signé : Bourgerel.

H. 0,33. — L. 045.

Dépôt du Musée d'archéologie, 1901.

DEMIDOFF (la princesse Mathilde), née **Bonaparte**.

Élève de Giraud ; méd. 1865.

39. *Une fellah ou femme égyptienne, vue à mi-corps.*

Signé : Mathilde, 1861.

H. 0,92. — L. 0,63. — Don de l'auteur, 1861. — Collée sur toile.

FROMENT (Jacques-Victor-Eugène).

Dessinateur, né à Paris en 1820, mort dans la même ville en 1900.

Élève de Jollivet et de Maurice Duval.

Attaché à la manufacture de Sèvres en 1853, 1re méd. 1855 (E. U.), ✲ 1863.

40. *9 compositions pour céramique.*

Dans un même cadre.

Don de Mme Mazerau, née Froment, 1902.

41. *6 compositions pour céramique.*

Dans un même cadre :

Don de Mme Mazerau, née Froment, 1902.

JOYAU (Joseph-Achille).

(Voir aux gouaches, page 352).

42. *Les propylées à Athènes.*

H. 0,505. — L. 0,725. — Acq. 1876.

LEPÈRE (Auguste).

Né à Paris en 1849.

M. H. 3 méd. 2e méd., méd. or 1889 (E. U.), ✲ 1900.

43. *Notes et croquis, ayant servi à l'exécution du volume « La Bièvre et le quartier de Saint-Séverin » par J.-B. Huysmans.*

33 dessins et aquarelles.

Don de M. Lotz-Brissonneau, 1902.

LOUIS (Louis-Nicolas dit **Victor**).

Architecte, né à Paris en 1731, mort en 1800.
École française.
Élève de Loriot. Prix de Rome en 1755. Auteur du grand théâtre de Bordeaux (1773-1780).

44. *Projet de décoration théâtrale?*

H. 0,064. — L. 0,20. — Donné par M. G. Bourgerel, en 1876.

OGIER.

(Voir la Peinture, page 320).

45. *Le quai des Salorges, à Nantes.*

Signé : C. Ogier.

H. 0,29. — L. 0,41. — Acq. 1898.

46. *Le Pont-Royal, à Paris.*

Signé : C. Ogier.

H. 0,48. — L. 0,60. — Acq. 1898.

PIÇOU (Eugène).

Architecte, né à Nantes en 1829.

47. *Pavots et ombellifères.*

Signé : E. Picou.

H. 0,42. — L. 0,35. — Acq. 1901.

48. *Vue de l'Institut.*

H. 0,47. — L. 0,70.

Don de l'auteur, 1901.

PORQUIER (Édouard).

Né à Quimper en 1848.

49. *Sardiniers rentrant au port.*

Signé : Porquier.

H. 0,54. — L. 0,76.

Donné par l'auteur, 1900.

50. *Canal de Haute-Perche.*

Signé : Porquier.

H. 0,54. — L. 0,76.

Donné par l'auteur, 1900.

51. *Inondation.*

Signé : Porquier.

H. 0,54. — L. 0,76.

Donné par l'auteur, 1900.

52. *Port du Croisic.*

Signé : Porquier.

H. 0,54. — L. 0,76.

Donné par l'auteur, 1900.

ROUSSE (Adolphe-Marie-Ernest).

Né à La Plaine (Loire-Inférieure) en 1844, mort à Pornic en 1887.

Voir sa biographie dans la revue « *l'Hermine* » à Rennes, numéro du 20 octobre 1893, et une notice sur lui dans l'ouvrage de Bellier de la Chavignerie intitulé *Dictionnaire général des Artistes de l'École française*.

53. *L'entrée du port de Pornic un soir d'automne.*

Signé : Rousse.

H. 0,21. — L. 0,31.

Donné par M. Joseph Rousse, 1899.

ROY (Donatien).

Né à Nantes en 1854.

Élève de Gouëzou.

54. *La neige à Nantes.*

Signé : Roy.

H. 0,50. — L. 0,34.

Don de l'auteur, 1900.

55. *Cour à Pornic.*

Signé : Roy.

H. 0,35. — L. 0,25.

Don de l'auteur, 1900.

56. *Escalier, quai Turenne à Nantes.*

Signé : Roy.

H. 0,36. — L. 0,25.

Don de l'auteur, 1900.

SCHEDONE (Bartholomeo).

Né vers 1570, mort en 1615 à Modène.
Élève des Carrache, premier peintre de Ranuccio, duc de Parme.

57. *Le bon riche.*

Esquisse.

Aquarelle et gouache sur vélin. — H. 0,275. — L. 0,18. — Fig. 0,20. — C. Cacault, 1810.

THOMAS.

(Voir la Peinture, page 342).

58. *Architecture, motif et décoration.*

H. 0,34. — L. 0,0185. — Acq. 1897

59. *Idem.*

H. 0,35. — L. 0,0265. — Acq. 1897.

60. *Frise décorative.*

H. 0,22. — L. 0,0450. — Acq. 1897.

61. *Décoration pompéïenne.*

H. 0,43. — L. 0,21. — Acq. 1897.

62. *Ruines.*

H. 0,23. — L. 0,36. — Acq. 1897.

63. *Ruines égyptiennes.*

H. 0,14. — L. 0,58. — Acq. 1897.

64. *Cavaliers à l'abreuvoir.*

H. 0,0190. — L. 0,0270. — Acq. 1897.

VERNIER.

65. *Marée basse par un gros temps à Saint-Connwall, Angleterre.*

Signé : Émile Vernier.

H. 0,37. — L. 0,55.

Don du journal *L'Art*, 1886.

Pastels

BERNÈDE (Pierre-Émile).

Né à Bordeaux.

Élève de Gleyre.

66. *Une émigration de Gaulois.*

H. 0,41. — L. 0,61. — Fig. 0,02. — Loterie de l'Exposition municipale, 1861.

DESTEZ (Paul).

67. *Intérieur Louis XVI.*

Signé : Paul Destez.

H. 0,54. — L. 0,49. — Legs Antoinette Peccot, 1899.

68. *Intérieur Louis XVI.*

Signé : Paul Destez.

H. 0,52. — L. 0,41. — Legs Antoinette Peccot, 1899.

69. *Intérieur Louis XVI.*

H. 0,63. — L. 0,48. — Legs Antoinette Peccot, 1899.

70. *Intérieur moderne avec vue sur jardin.*

Signé : Paul Destez.

H. 0,45. — L. 0,52. — Legs Antoinette Peccot, 1899.

D'après Boucher.

71. *Panneau décoratif.*

Signé : D.

H. 0,79. — L. 0,63. — Legs Antoinette Peccot, 1899.

HESSE (Alexandre-Jean-Baptiste).

Né à Paris en 1806.

Élève d'Auguste, son oncle, et de Gros. Méd. 1re cl. 1833, ✲ 1842, méd. 1848, M. de l'Institut 1867, O. ✲ 1868.

72. *Nymphe à sa toilette.*

Signé : Alexandre Hesse, 1853.

H. 1,13. — L. 0,92. — Fig. gr. nat. — Legs Paul Aubry, 1885.

MARLEF (Madame Lefèbvre).

Née Audrin Joséphine Boyer, en 1867, à Nantes. Élève de Rolle et de Dagnaux. M. B. 1900 (E. U.).

73. *Nymphe accroupie.*

Signé : MARLEF.

Pastel. — H. 0,97. L. 0,76. — Dépôt de l'État, 1898.

INCONNUS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

74. *Un vieillard, en costume de paysan, fait un geste au personnage du tableau qui fait pendant.*

Pastel sur papier. Ovale. — H. 0,37. — L. 0,30. — Fig. 1/2 nat. mi-corps. — Legs H. de St-L., 1884.

75. *Une jeune paysanne répond par un geste négatif au personnage du tableau qui fait pendant.*

Pendant du précédent. — Id., id.

INCONNUS DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE

XVIIIe siècle.

76. *Portrait de Frédéric II, roi de Prusse.*

Pastel. — H. 0,59. — L. 0,45. — Fig. gr. nat. — Don Cl. de Feltre, 1852.

Porté à la peinture, page 217.

Dessins et Objets d'Art

BOURGEREL (Gustave-Benjamin-Alexandre).

(Voir aux aquarelles, page 353).

77. *Fontaine à Albano.*

Signé : G. Bourgerel. Albano.

Dessin rehaussé blanc.

H. 0,27. — L. 0,41. Acq. 1897.

Dans un même cadre :

78. *Le Colisée à Rome.*

Signé : G. Bourgerel, Rome, août 1844.

Dessin au crayon.

H. 0,29. — L. 0,46. — Acq. 1897.

79. *La Piazetta à Venise.*

Signé : G. Bourgerel. Venise, octobre 1844.

Dessin rehaussé de pastel.

H. 0,33. — L. 0,46. — Acq. 1897.

BRASCASSAT.

(Voir à la Peinture, page 249).

80. *Paysage.*

En bas à droite est écrit :

Castel Saint-Élie. O. 1827.

Dessin mine de plomb.

H. 0,335. — L. 0,49.

81. *Étude de moutons dans une étable.*

Dessin crayon noir.

H. 0,17. — L. 0,25.

82. *Étude de paysage boisé.*

Désigné au sommet à droite. Magny, 1859.

Dessin sanguine.

H. 0,262. — L. 0,378.

DELAUNAY.

83. *Série de dessins du n° 1 à 200.*

(Voir à la peinture, page 270).

Legs Delaunay, 1893.

DELAROCHE.

(Voir à la peinture, page 267).

84. *Portrait du comte Alphonse de Feltre.*

Signé : A son ami Alph. de Feltre.
Paul Delaroche.

Dessin aux crayons rouge et noir. — Fig. 1/4 nat. — Don Clarke de Feltre, 1852.

Gravé par François.

FLANDRIN (Hippolyte.)

(Voir à la peinture, page 281).

85. *Portrait de de Bay.*

Signé : Hippolyte Flandrin.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,28. — L. 0,20. — Acq. 1901.

FLANDRIN (Jean-Paul).

(Voir à la peintures page 282).

86. *Portrait du duc de Feltre, exécuté deux mois avant sa mort.*

Signé : Paul Flandrin, 11 janvier 1852.

Dessin mine de plomb. — Fig. 1/5 nat. — Don Cl. de Feltre, 1852. Acq. 1902.

A été lithographié par l'auteur.

GRANCHI (Taylor-Achille).

Né à Lyon.

Élève de Cormon.

87. *Sardiniers hissant le filet.*

Dessin décoratif en couleur.

Acq. 1902.

GUESDON (Alfred).

Dessinateur et lithographe, né à Nantes en 1808, mort dans la même ville en 1876.

Apprit le dessin au collège de Nantes et fut élève de l'école des Beaux-Arts à Paris comme architecte. A laissé un grand nombre de vues générales, publiées dans divers voyages en France, en Espagne, en Suisse et en Italie par les éditeurs Hauser et Delarue.

88. *Vue de Brescia, prise de la porte Sto-Nazzaro.*

Signé : Guesdon, 1851,

A été publié dans *l'Italie à vol d'oiseau* (Hauser, 1849).

89. *Vue de Cadix, prise au-dessus du port.*

Signé : Guesdon, 1853.

90. *Vue de Burgos, prise au-dessus du couvent del Carmen.*

Signé : Guesdon, 1853.

91. *Vue de Cordoue, prise au-dessus du Guadalquivir.*

Les numéros 2, 3, 4 ont été publiés dans *l'Espagne à vol d'oiseau* (Delarue).

Don de Mme veuve Guesdon, 1876.

HESSE (Alexandre).

(Voir à la peinture, page 295).

92. *Vieillard renversé, les mains jointes.*

Étude aux trois crayons.

Signé : 1868. Alexandre Hesse à son ami P. Aubry.

D. — H. 0,635. — L. 0,54. — Legs Paul Aubry, 1885.

93. *Portrait du duc de Feltre.*

Signé : Alexandre Hesse, 18 février 1852.

Dessin au crayon rouge. Don Cl. de Feltre, 1852.

94. *Portrait du marquis de Cubières.*

Signé : Alexandre Hesse, 1856.

Dessin au crayon noir.

95. *Portrait de Mme Olive.*

Signé : Alexandre Hesse.

Crayon noir et sanguine.

96. *Portrait de Mlle Olive.*

Crayon noir et sanguine.

SAIN (Édouard).

97. *Portrait de Hamon, artiste peintre.*

H. 0,57. — L. 0,39.

Don de l'auteur, 1902.

TATTEGRAIN.

(Voir à la Peinture, page 341).

98. *Etude pour les bouches inutiles.*

6 feuilles de croquis.

Signé : E. T.

Don de l'auteur.

THOMAS.

(Voir aux Aquarelles, page 361, et pour biographie à la Peinture, page 342).

99. *Etude de moutons.*

100. *Tombeau de Gobeïde.*

101. *Cavalier arabe.*

102. *Marche de guerriers dans le désert.*

103. *Arcade d'escalier.*

Acq. 1897.

TURPIN DE CRISSÉ.

(Voir à la Peinture, page 345).

104. *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.*
Dessin à la plume.

105. *Autre dessin pendant du précédent.*

Legs Crissé, 1859.

BAUDRY.

(Voir à la Peinture, page 242).

106. *Portrait de M. de Rochebrune.*

Signé : Paul BAUDRY, 1er septembre 1898.

Gravure à l'eau-forte.

H. 0,15. — L. 0,10.

DELAUNAY

(Voir à la Peinture, page 270).

107. *Portrait de l'auteur.*

Gravure à l'eau-forte.

H. 0,11. — L. 0,08. — Donné par H. Lotz-Brissonneau, 1902.

GROS (le baron).

(Voir à la Peinture, page 290).

108. *Pièces officielles relatives au tableau : combat de Nazareth. — Légendes et topographie.*

1° Autographe de Gros (Extrait de la correspondance d'Égypte).

2° Plan du champ de bataille de Nazareth certifié conforme par Junot.

3° Autorisation accordée par Chaptal, ministre de l'intérieur, de peindre le tableau dans la salle du jeu de Paume.

4°, 5° et 6°. — Programme ; plan géométral et plan perspectif du combat par Gros.

Donation Urvoy de Saint-Bedan, 1854.

INCONNUS

XVe siècle.

109. *Sujet des comédies de Térence.*

Costume noble français du règne de Charles VI.

Min. sur vél. — H. 0,12. — L. 0,113. — Fig. 0,08. — C. Fournier, 1814.

110. *Sujet des comédies de Térence.*

Costume noble français du règne de Charles VI.

Min. sur vélin. — H. 0,12. — L. 0,113. — Fig. 0,073. — C. Fournier, 1814.

GRAHL

111. *Portrait de la marquise de Cubières.*

Signé : M. GRAHL.

Miniat. sur ivoire. — H. 0,167. — L. 0,125.

112. *Portrait de la marquise de Cubières.*

Miniat. sur ivoire. — H. 0,12. — L. 0,10.

PETITOT (Jean).

Né à Genève en 1607, mort à Vevey (canton de Vaud), en 1691.

Élève du joaillier Bordier, se l'associa pour faire ses portraits sur émail. Créé chevalier par Charles Ier à Londres, il revint en France et fut occupé à reproduire sur émail les œuvres de Mignard et de Lebrun.

Dans un même cadre :

113. *Portrait de Jean-Baptiste, marquis de Becdelièvre, seigneur de la Busselaie, époux de Renée de Sesmaisons.*

Peint en 1697.

Miniature sur émail. — Signé : P. — Ovale. — H. 0,04. — L. 0,035,

Et trois miniatures dont les auteurs ne nous sont pas connus.

114. *Portrait de Jean-Baptiste de Becdelièvre, seigneur de la Busselaie, époux de Louise d'Harouïs.*

Peint en 1647.

Miniature sur ivoire. — Ovale. — H. 0,051. — L. 0,043.

115. *Portrait de Guillaume-Jean-Baptiste-François, marquis de Becdelièvre, premier président de la Chambre des Comptes, époux de Françoise-Renée le Nobletz.*

Peint en 1705.

Miniature sur velin. — Ovale. — H. 0,054. — L. 0,043.

116. *Portrait de Guy-Marie-Hilarion de Becdelièvre, chevalier de Malte, lieutenant aux gardes françaises, fils de Jean-Baptiste.*

Peint en 1710.

Miniature sur ivoire. — Ovale. — H. 0,050. — L. 0,040.

Ces quatre miniatures ont été léguées au Musée, en 1855, par M. Louis-Marie-Christophe, Mis de Becdelièvre.

INCONNUS

XVIIIe siècle.

117. *Portrait de Louis XVI.*

Médaillon Wedgwood.

0,07. — Acq. 1897.

Dans un même cadre :

118. *Portrait de femme.*

Rond. — Diam. 0,06.

119. *Portrait d'homme.*

Rond. — Diam. 0,06.

120. *Médaillon. Corbeille en cheveux.*

Ovale. — H. 0,025. — L. 0,035. — Legs de Corseul, 1896.

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

121. *Un vase de Salamine, composé et exécuté par M. Belet, doré par M. Simard.*

Porcelaine dure. Pièce décorée au grand feu sur couverte. Fond bleu fouetté, décor Renaissance blanc et bleu foncé, rehaussé d'or.

H. 0,55. — Gr. diam. 0,525. — Valeur 2,200 fr. — G[t] 1884.

122. *Cabaret artistique.*

Don de l'État, 1848.

123. *Mosaïque représentant les ruines du Colisée à Rome.*

H. 0,265. — L. 0,245. — C. Cacault, 1810.

Ce morceau remarquable fut donné, par le Pape Pie VI, à François Cacault, lorsqu'il était à Rome, chargé des affaires de la République près du Saint-Siège. Dans sa biographie, Michaud attribue à cet objet d'art une valeur de 2.000 piastres.

Vitraux

124. *Sainte Catherine.*

Grisaille française de la première moitié du XVI[e] siècle.

Rond. — Diam. 0,19.

125. *Saint Honoré, patron des boulangers.*

Grisaille hollandaise du commencement du XVIe siècle. Une légende de 0,05 l'entoure et porte les noms des donateurs :

R. MEYNERIUS ET SA FEMME : C. PLYT.

Rond. — Diam. 0,23.

SCULPTURE ET MOULAGE

Marbre, Bronze, Terre cuite

AIZELIN (Eugène).

Né à Paris en 1821.

École française.

Élève de Ramey et de A. Dumont. Méd. 3e cl. 1859, 2e cl. 1861, rap. 1863, ✲ 1867.

1. *L'enfant au sablier.*

Statue.

Signé : E. AIZELIN, 1866.

L'enfant se rit du temps qui passe.

M. — Acc. br. doré. — H. 1,305. — Fig. gr. nat. — S. 1864. — Don de l'État, 1874.

BARRÉ (Jean-Baptiste).

Né à Nantes en 1807.

École française.

Élève de Debay et de Malknecht. Méd. 3e cl. 1843, ✲ 1858.

2. *Portrait de M. Evariste Boulay-Paty.*

Buste.

Signé : BARRÉ DE NANTES, 1850.

P. — H. 0,595. — Donné par l'auteur en 1851.

BERTAUX (M[me] Léon).

Née à Paris en 1825.
École française.

Élève de MM. Hébert, son père, et A. Dumont. Méd. 1864, 1867, 2[e] cl. 1873.

3. *Un jeune Gaulois prisonnier.*

Statue. Signé : M[me] Léon Bertaux, 1867.

M. — H. 1,433. — Fig. gr. nat. — S. 1867. — Don de l'État, 1869.

BARTHOLDI (Frédéric-Auguste).

Né à Colmar.
Élève d'Ary Scheffer et de Soitoux. H. C.

4. *La Liberté éclairant le monde.*

Statue. Réduction.

Marque modèle de Comité, n° 41.

Signé : Bartholdi.

P. — H. 1,30. — Don de l'auteur, 1902.

BLANCHARD (Jules).

Né à Puiseaux (Loiret).

Méd. 1866, 1867, 2[e] cl. 1873, ✲ 1881, méd. or 1889 (E. U.), 1900 (E. U.), H. C.

5. *Andromède.*

P. — H. 2,42. — L. 1,40. — Dépôt de l'État, 1902.

CAILLÉ (Joseph-Michel).

Né à Nantes en 1836.
École française.

Élève de Duret et de M. Guillaume. 2e grand prix 1865, méd. 1868 et 1870, méd. 2e cl. 1874, méd. 2e cl. (E. U.) 1878.

6. *Aristée pleurant la mort de ses abeilles.*

Statue. Signé : Caillé, 1866.

M. — H. 1,385. — Fig. gr. nat. — S. 1866. — Don de l'État, 1867.

7. *Fondation de Marseille.*

Bas-relief.

P. — H. 1,22. — L. 1,54. — Fig. 1/2 nat. — Don de l'État, 1867.

8. *Bacchant jouant avec une panthère.*

Signé : J. Caillé, 1872.

P. — H. 1,84. — — Fig. gr. nat. assise. — Exposition de Nantes, 1873. — Acq. 1883.

9. *Mirabeau.*

Statue.

P. — H. 1,34. — Fig. 1/2.

CANOVA (Antonio).

Né à Possagno, près Trévise, en 1757, mort à Venise en 1822.

École romaine.

Élève de l'Académie de Venise. Exécuta, à 22 ans, son groupe de Dédale et Icare qui lui valut une pension et son envoi à Rome. Nommé, par Pie VII, inspecteur général des Beaux-Arts. Associé étranger à la classe des Beaux-Arts de l'Institut de France. Nommé en 1810, prince de l'Académie de Saint-Luc. Vint en France en 1815 pour présider à l'enlèvement des objets d'art pour le compte des États romains. Le Pape le nomma marquis d'Ischia avec une dotation de 3.000 écus. Son œuvre a été gravé en France, en Angleterre et en Italie.

10. *Portrait colossal de Rezzonico, le pape Clément XIII.*

Buste.

Plâtre original du marbre placé sur le tombeau de ce pontife, élevé dans l'église de Saint-Pierre, à Rome.

P. — H. 1,033. — Fig. colos. — C. Cacault, 1810.

11. *Tête colossale.*

Moulée sur le génie faisant partie du tombeau du pape Rezzonico.

P. — H. 0,845. — Fig. colos. — C. Cacault, 1810.

12. *Buste de Persée.*

Moulé sur l'original.

P. — H. 0,935. — Fig. colos. — C. Cacault, 1810.

13. *Vénus et les Grâces dansant devant Mars.*

Bas-relief.

P. — H. 1,10. — L. 1,66. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

CARAVANNIEZ (Alfred).

Né à Saint-Nazaire (Loire-Inférieure).

Élève de MM. Cavelier et A. Millet. M. H.

14. *Anne de Bretagne.*

Statue pierre. Signé : ALFRED CARAVANNIEZ, 1884.

H. — 1,87. — Fig. gr. nat. — S. 1883. — G[t] 1884.

15. *Brizeux.*

Buste. Signé : A[ED] CARAVANNIEZ, 1897.

P. — H. 0,905. — Dépôt de l'État, 1897.

CERACCHI (Giuseppe).

Né en Corse.

Habita longtemps Milan, s'occupa beaucoup de politique; est mort en 1802.

16. *Portrait de Washington.*

T. C. — H. 0,73. — Fig. colossale. — C. Cacault, 1810.

CHAPLAIN (Jules-Clément).

Né à Mortagne.

Grand prix 1863, méd. 1870, 2e cl. 1872, ✱ 1877, méd. 1re cl. 1878 (E. U.), méd. de l'Inst. 1881, O ✱ 1888, H. C. 1889 (E. U.), C ✱, grand prix (E. U.), H. C.

17. *Portrait d'Élie Delaunay.*

Médaillon inséré dans le monument à la mémoire d'Élie Delaunay, voir page 405.

M. 0,55.

CHAPU (Henri-Michel-Antoine).

Né à Mée (Seine-et-Marne).

P. R. méd. 3e cl. 1863, méd. 1865 et 1866, ✱ 1867, O ✱, méd. d'h. 1875 et 1877, M. de l'Inst. 1889, H. C. 1889, H. C. (E. U.).

18. *L'immortalité.*

Haut relief. Signé : H. CHAPU.

P. — H. 2,675. — Fig. — Dépôt de l'État, 1895.

CONVERS (Louis-J.).

Né à Paris.

Grand prix 1888, méd. 3e cl. 1892, 2e cl. 1894, méd. or 1900 (E. U.), ✱ 1900.

19. *La Justice.*

P. — H. 1,95. — L. 1,52. — Dépôt de l'État, 1902.

CLODION (Claude-Michel).

Né à Nancy en 1745, mort à Paris en 1814.

Clodion fut un des maîtres du genre gracieux du XVIII[e] siècle.

20. *Enfants dansant autour d'un Pan qu'ils enguirlandent.*

Bas-relief.

T. C. — H. 0,30. — L. 0,47. — Col. Cossé, 1892.

DANIEL-DUPUIS (Jean-Baptiste).

Né à Blois.

Grand prix 1872, méd. 3[e] cl. 1877, 3[e] cl. 1878 (E. U.), ✲ 1881, méd. or 1889 (E. U.), O ✲ 1898, H. C.

21. *Médaille-jeton de la caisse d'épargne de Nantes.*

Signé : DANIEL-DUPUIS.

Br. rond. face diam. 0,278.

22. *Idem.*

Signé : DANIEL-DUPUIS.

Rond. Revers 0,195.

Don de la caisse d'épargne de Nantes, 1901.

DAVID (Pierre-Jean), dit **David d'Angers**.

Né à Angers en 1788, mort dans la même ville en 1856.
École française.

Élève de Louis David et de Roland. Grand prix 1811, ✲ 1825; membre de l'Institut et professeur à l'école des Beaux-Arts,

1826. Directeur général des Musées nationaux en 1848. Fut député par le département de Maine-et-Loire à la Constituante.

23. *Casimir Delavigne.*

Esquisse.

T. C. — H. 0,52. — Fig. 1/4 nat. — Legs Boulay-Paty, 1861.

DE BAY (Jean-Baptiste-Joseph).

Né à Malines (Belgique) en 1779, mort à Paris en 1863. École française.

Élève de l'ancienne Académie et de Chaudet. Méd. 2e cl. 1817, ✠ 1825; chef de l'atelier de restauration des sculpteurs au Musée du Louvre en 1846. Plusieurs de ses ouvrages ornent les façades de l'hôtel de la Bourse de Nantes.

24. *Mercure, ayant endormi Argus, saisit son épée pour lui couper la tête.*

Statue. Signé : DE BAY, faciebat Parisiis anno MDCCCXXII.

Exécuté en bronze par Carbonneaux.

Br. — H. 1,195. — Fig. gr. nat. — Don Urvoy de St-Bedan, 1854.

25. *Argus.*

Statue. Signé : JEAN DE BAY, faciebat Parisiis anno MDCCCXXV.

Le gardien d'Io cède au sommeil, excité par les sons de la flûte de Mercure et l'influence de son caducée.

P. — H. 1,14. — Fig. gr. nat.

26. *Le Discobole.*

Statue. Signé : DE BAY, faciebat Parisiis anno MDCCCXXIV.

Athlète s'exerçant à lancer le disque.

P. — H. 1,465. — Fig. gr. nat.

Ces trois statues ont été données au Musée par M. Varsavaux père, ancien député, en 1833.

27. *Portrait de Talma dans le rôle de Néron, de* Britannicus.

Buste fait en 1813, d'après nature.

Signé : DE BAY, 1813.

P. — H. 0,85. — Fig. gr. nat. — Donné par M. Salomon Poirier.

28. *Buste du général baron Tharreau (Jean-Victor).*

Signé : JEAN DE BAY.

Moulé sur la statue qui est à Versailles.

P. — H. 0,84. — Fig. gr. nat. — Donné par Mme la baronne Ve Tharreau en 1840.

29. *Portrait de Chaumont, peintre.*

T. C. — H. 0,557. — Fig. gr. nat.

DE BAY (Jean-Baptiste-Joseph).

Né à Nantes en 1802, mort à Paris en 1862.
École française.

Nommé habituellement Jean de Bay, pour le distinguer de son père dont il fut l'élève. 2e grand prix 1823, 1er grand prix 1829, méd. 1re cl. 1836, 2e cl. 1855, ✲ 1851. Parmi ses nombreuses œuvres, nous citerons Cambronne à Waterloo, statue de bronze inaugurée sur le cours Cambronne en 1848 et les génies emblématiques du passage Pommeraye. (Voir la biographie de Jean de Bay, par A. Saint-Vincent Duvivier.)

30. *Hercule, enfant, étouffe les serpents envoyés par Junon.*

Copie faite à Rome par De Bay, pensionnaire en 1830.

D'après une statue antique trouvée dans les fouilles de Pompéï.

M. H. 0,86. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1833.

31. *Buste de Mathurin Crucy.*

Signé : JEAN DE BAY fils.

Crucy, né et décédé à Nantes (1749-1826), fut élève de Ceineray, obtint le 2e grand prix en 1873 et le grand prix en 1874. Restaura la cathédrale de Rennes (1784). Traça, de 1780 à 1789, les rues, places et monuments du quartier Graslin à Nantes, y construisit le théâtre terminé en 1788 et la Bourse terminée en 1792. L'Académie de peinture, sculpture et architecture civile et navale de Bordeaux, se l'adjoignit, en 1787, avec dispense d'envoyer un morceau de réception, en raison de la notoriété de ses talents.

M. — H. 0,533. — Fig. gr. nat. — Don de l'auteur 1834.

DELAPLANCHE.

Né à Paris en 1836.

Élève de Beligind. Grand prix 1864, méd. 1866-1868-1870, ✲ 1876, méd. d'h. 1878, méd. 1re classe 1878 (E. U.).

32. *La danse.*

Statue. Signé : E. DELAPLANCHE, 1886.

P. — H. 2,105. — Fig. gr. nat.

DESPREZ (Louis).

Né à Paris en 1799, mort en 1870.

École française.

Élève de Bosio, 2e grand prix 1822, 1er grand prix 1826, méd. 2e cl. 1831, 1re cl. 1843, ✲ 1851.

Voir Puget.

33. *Milon de Crotone.*

D'après Puget.

B. — H. 0,96. — Don de l'État, 1835.

D'ESTE (A.).

Sculpteur vénitien, florissait en 1793.

34. *Portrait de Canova, d'après nature.*

Buste.

Sur la droite du buste, l'auteur a modelé son profil et signé :

A. D'ESTE VENET AMICO F. ROMA MDCCX...?

P. — H. 0,533. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

DIEUDONNÉ (Jacques-Auguste).

Né à Paris en 1795, mort dans la même ville en 1873.

Élève de Gros et de Bosio. Méd. 3e cl. 1843, 2e cl. 1844, 1re cl. 1845.

35. *Jésus-Christ au jardin des Oliviers.*

Signé : DIEUDONNÉ, 1855.

M. — H. 1,33. — Fig. gr. nat. — S. 1855. — Gt 1879.

DOUSSAULT (Charles).

Architecte, sculpteur et peintre, né à Fougères (Ille-et-Vilaine).

École française.

Élève de Deveria.

36. *Une danseuse antique.*

Statue. Signé : Doussault, 1868.

P. — H. 2,03. — Fig. gr. nat. — Don de l'auteur, 1873.

DUCOMMUN DU LOCLE (Henri-Joseph).

Sculpteur, né à Nantes en 1804.
École française.

Élève de Bosio et de Cortot, méd. 3e cl. 1839, ✻ 1841, méd. 2e cl. 1842, 1re cl. 1846, O. ✻ 1865. Auteur des principales statues qui décorent la fontaine de notre Place Royale.

37. *Cléopâtre.*

Statue.

Après avoir été vaincue à la bataille d'Actium, cette reine orgueilleuse ne supporta pas l'idée de servir au triomphe d'Auguste. Ne pouvant s'empoisonner, elle se fit piquer par une vipère cachée dans un panier de figues.

M. Carrare. — H. 1,04. — Fig. gr. nat. — Don de l'auteur, 1849.

En vertu d'une décision ministérielle du 6 juillet 1852, cette statue a été reproduite en bronze pour la galerie du Luxembourg.

38. *Jésus-Christ assis.*

Bas-relief.

P. — H. 0,68. — L. 0,79. — Fig. 1/2 nat. — Don de l'auteur.

DURET (François-Joseph).

Né à Paris en 1804, mort dans la même ville en 1865.
École française.

Élève de Bosio, grand prix de Rome 1823, méd. 1re cl. 1831, ✻ 1833, O. ✻ 1853, M. de l'Institut 1843, gr. m. d'h. 1855.

39. *Saint Michel terrassant le démon,*

Modèle du groupe principal de la fontaine Saint-Michel, à Paris.

P. — H. 2,87. — Fig. gr. nat. — Donné par Mme veuve Duret en 1868.

ETEX (Antoine).

Sculpteur, peintre et architecte, né à Paris en 1808.

École française.

Élève de Dupaty, Pradier, Ingres et Duban. 2e grand prix 1829, méd. 1re cl. 1833, ✲ 1841.

40. *Héro.*

Statue.

Signé : Etex, Rome 1845. Paris 1849.

Br. — H. 1,56. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1858.

FAGEL (Léon).

Né à Valenciennes, en 1851.

Grand prix 1879, méd. 3e cl. 1882, 2e cl. 1883, méd. or 1889 (E. U.), ✲ 1893, méd. or 1900 (E. U.), H. C.

41. *Le greffeur.*

Statue. Signé : Fagel.

P. — H. 2,12. — Fig. gr. nat. — Dépôt de l'État, 1897.

FALGUIÈRE (Jean-Alexandre-Joseph).

Né à Toulouse en 1831, mort en 1900.

Grand prix 1859, méd. 1864 et 1867, méd. 1re cl. 1867 (E. U.), méd. d'h. 1868, ✲ 1870, R. M. 1re cl. 1878 (E. U.), O. ✲ 1878, M. de l'Inst. 1882, H. C. 1889 (E. U.), C. ✲ 1889, H. C.

42. *Diane chasseresse.*

Statue.

P. — H. 1,75. — Fig. gr. nat.

Don de M. Clément Josso, architecte, 1895.

FREMIET (Emmanuel).

Sculpteur, né à Paris en 1824.

École française.

Élève de Rude. Méd. 3e cl. 1849, 2e cl. 1851, 3e cl. 1855, ✲ 1860, méd. 2e cl. 1867 (E. U.).

43. *Chevaux de trait attelés pour le halage.*

Signé : Fremiet.

Br. — H. 0,22. — Acq. 1861.

44. *Chien courant, au repos.*

Br. — H. 0,115. — Acq. 1861.

45. *Gorille enlevant une femme.*

Statue.

Signé : A. Fremiet.

P. — H. 1,87. — Dépôt de l'État, 1895.

GÉROME (Jean-Léon).

Peintre et sculpteur, né à Vesoul.

Voir à la Peinture.

46. *Baudry.*

Statue.

P. — H. 2,33. — Dépôt de l'État.

GIRAUD (Pierre-François-Grégoire).

Né au Luc (Var) en 1783, mort en 1836.
École française.

Élève de Jean-Baptiste, son frère. Grand prix en 1805.

47. *Pâris.*

D'après l'antique.

M. — H. 1,384. — Fig. pet. nat. — Don de l'État, 1821.

GROOTAERS (Guillaume).

Sculpteur, né à Nantes en 1816, mort à Montaigu en 1882.
École française.

Élève de Louis, son père, de David d'Angers et de Pradier. Auteur des frontons du Muséum et de la Bibliothèque de la ville.

48. *Buste du général de Bréa.*

Signé : Grootaers, 1849.

M. — H. 0,71. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1849.

49. *Buste du général de division Gérard.*

Signé : Grootaers.

M. — H. 0,675. — Fig. gr. nat. — Donné par Mme veuve Gérard en 1858.

HOUDON (Jean-Antoine).

Né à Versailles en 1741, mort en 1828.
École française.

Considéré comme le plus habile statuaire de son époque. Grand prix en 1671. Membre de l'Académie des Beaux-Arts et professeur en 1778. Fut appelé à Philadelphie pour exécuter la statue de Washington. On lui doit un grand nombre de bustes

qui suffiraient à établir son immense réputation, de très belles statues et un écorché célèbre qui est resté classique.

50. *Voltaire.*

Esquisse de la statue qui se voit au Théâtre-Français, à Paris.

P. — H. 0,338. — Fig. 1/7 nat. — Acq. en 1866 à la vente Achille Comte.

INJALBERT (Jean-Antoine).

Né à Béziers.

Grand prix 1874, méd. 2e cl. 1877, 1re cl. 1878 (E. U.), ✲ 1887, grand prix 1889 (E. U.), O. ✲ 1897, membre du jury hors concours 1900 (E. U)., H. C. Don Rothschild, 1892.

51. *L'Amour dompte la Force.*

Signé : A. Injalbert.

Br. — H. 0,455. — Don Rothschild, 1892.

JACQUEMART (Henri-Alfred).

Sculpteur, né à Paris.

Élève de Paul Delaroche. Méd. 3e cl. 1857, rap. 1863, méd. 1865, ✲ 1870.

52. *Un chamelier de l'Asie mineure.*

Souvenir de la Haute-Égypte.

Signé : A. Jacquemart, Le Caire, 1869.

Br. — H. 1,57. — Fig. 1/2 nat. — S. 1878. — Gt 1879.

53. *Michel Ney, le 7 décembre 1815.*

Modèle P. — H. 2,12. — Fig. gr. nat. — S. 1868. — Don de l'auteur, 1886.

JALEY (Jean-Louis-Nicolas).

Né à Paris en 1802, mort en 1866.

École française.

Élève de Louis, son père, et de Cartelier. Grand prix 1827, méd. 2e cl. 1833, 1848, 1855, 1re cl. 1836, ✲ 1837, M. de l'Inst. 1856.

54. *Camille, ou jeune sacrificateur romain.*

Statue d'après l'antique.

Copie faite à Rome par Jaley, pensionnaire du Roy.

M. — H. 1,505. — Fig. pet. nat. — Don de l'État, 1833.

55. *Buste en marbre d'Edgar Clarke, duc de Feltre, donateur de la collection qui porte son nom.*

M. — H. 0,65. — Fig. gr. colossale.

56. *Buste en marbre d'Alphonse, comte de Feltre, frère du donateur.*

Pendant du précédent.

Ces deux bustes ont été exécutés aux frais de la ville de Nantes, en mémoire du donateur et de son frère, 1854.

LE BOURG (Charles-Auguste).

Sculpteur né à Nantes en 1830.

École française.

Élève de Rude. Méd. 3e cl. 1853, rap. 1859, méd. 1868, méd. d'h. 1889 (E. U.).

57. *Prêtresse d'Eleusis.*

Statue.

Signé : Ch. Lebourg, 1874.

M. — H. 1,964. — Fig. gr. nat. — Col. Cossé, 1892.

58. *L'enfant à la sauterelle.*

Signé : Lebourg, 1868.

M. sur base Campan sanguin. — Acc. Br. doré. — H. 0,88. — Fig. gr. nat. — S. 1858. — Don de l'État, 1871.

59. *Buste de Mme X...* Signé : Ch.

M. — H. 0,80. — Fig. gr. nat. — Col. Cossé, 1892.

60. *Rolus.*

Bas-relief. Signé : Ch. Lebourg.

T. C. — H. 0,46. — L. 0,62. — Col. Cossé, 1892.

61. *Téthys.*

Bas-relief. Signé : Ch. Lebourg.

T. C. — H. 0,46. — L. 0,62. — Col. Cossé, 1892.

62. *Eros.*

Bas-relief. Signé : Ch. Lebourg.

T. C. — H. 0,46. — L. 0,62. — Col. Cossé, 1892.

63. *Bacchus.*

Bas-relief. Signé : Ch. Lebourg.

T. C. — H. 0,46. — L. 0,62. — Col. Cossé, 1892.

64. *Joyeux devis.*

Groupe. Signé : Ch. Lebourg.

Br. — H. 0,555. — Col. Cossé, 1892.

LE BRUN.

Sculpteur français.

65. *Buste de Pie VI.*

P. — H. 0,63. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

LE DUC (Arthur-Jacques).

Né à Torigny-sur-Vire.

Méd. d'h. 1878, méd. 3e cl. 1879, arg. 1889 (E. U.), méd. arg. 1900 (E. U.).

66. *Cerf debout.*

Signé : A. Le Duc.

Br. — H. 0,43. — Don Rothschild, 1892.

LEFEUVRE (Albert).

Né à Paris.

Élève de Dumont et de Falguière.

67. *Muse des bois.*

M. — H. 1,845. — Fig. gr. nat. — Dépôt de l'État, 1896.

MALKNECHT (Dominique).

Né à Credon (Tyrol), naturalisé français.
École française.

Méd. 2e cl. 1831.

68. *Vénus sortant de l'onde est surprise, à la vue d'Adonis, qui lui fait connaître tous les sentiments qu'elle apporte au monde.*

Signé : Malknecht, 1831.

P. — H. 0,95. — Fig. gr. nat. — Don de l'auteur, 1833.

L'original en marbre de cette statue avait été acheté par le roi Louis-Philippe pour sa galerie particulière.

69. *Mars se plaignant de sa blessure à Jupiter.*

Signé : Dominique Malknecht.

P. — H. 2,01. — Fig. gr. nat. — Don de l'auteur.

MAXIMILIEN.

Sculpteur romain.

S'appelait Laboureur, d'après O. Merson.

Histoire et description du Musée de Nantes.

Plon-Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, 1884.

70. *L'Amour et Psyché.*

Groupe d'après l'antique.

M. — H. 1,28. — Fig. 1/2 nat. — Legs baron Tharreau, 1853.

71. *Polymnie, muse.*

Statue d'après l'antique.

M. — H. 1,76. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

72. *Le jeune Hyacinthe blessé par Apollon.*

Statue.

La figure est portée sur un socle circulaire en marbre blanc orné de fleurs d'hyacinthe.

M. — H. 1,40. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

73. *Bacchus et Ariane.*

Groupe d'après l'antique.

M. — H. 0,66. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

74. *Flore, dite de Farnèse.*

Statue d'après l'antique.

T. C. — H. 0,99. — Fig. 1/2 nat. — C. Cacault, 1810.

75. *Aria et Petus.*

Groupe d'après l'antique.

T. C. — H. 0,645. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

76. *Muse.*

D'après l'antique.

T. C. — H. 0,653. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

77. *Autre muse.*

D'après l'antique.

T. C. — H. 0,69. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

78. *Centaure Borghèse.*

D'après l'antique.

T. C. — H.0,637. — Fig. 1/4 nat. — C. Cacault, 1810.

79. *Portrait colossal de Napoléon Ier.*

M. — H. 1,055. — Fig. coloss. — C. Cacault, 1810.

MÉNARD (Amédée).

Né à Nantes en 1812.

École française.

Élève de Malknecht et de Ramey fils. Méd. 3e cl. 1837.

80. *Un Forban.*

Statue. Signé : Amédée MÉNARD.

P. — H. 1,505. — Fig. gr. nat. — Acq. 1836.

81. *Mercure inventant le Caducée.*

(Emblème de la paix). Signé : Amédée MÉNARD, Invt.

P. — H. 1,41. — Fig. pet. nat. — Acq. 1879.

PACETTI.

Sculpteur romain.

82. *Buste de Pie VII.*

P. — H. 0,80. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

PAJOU (Augustin).

Né à Paris en 1730, mort en 1809.

École française.

Élève de Lemoine. Grand prix 1748. Passa douze ans à Rome et mérita le titre de restaurateur de l'art statuaire. Membre de l'ancienne Académie, professa en 1767, et fut nommé membre de l'Institut dès sa création.

83. *Portrait de Lemoine, sculpteur français du dernier siècle.*

Buste.

Signé : Augustin Pajou, 18 juin 1759.

T. C. bronzée. — H. 0,065. — Fig. gr. nat. — Donné par son petit-fils Lemoine, administrateur de la marine à Nantes.

PEYROL (François-Auguste-Hippolyte).

Sculpteur, né à Paris.

Élève de M. Isidore Bonheur. Méd. d'h. 1882 et 1886.

84. *Pêcheur à l'épervier.*

Signé : H. Peyrol.

Mod. P. bronzé. — H. 1,72. — Fig. gr. nat. — L. 1884. — Don de l'auteur, 1886.

PRADIER (James).

Né à Genève (Suisse) en 1792, mort à Bougival, près Paris, en 1852.

École française.

Élève du baron Lemot. Grand prix 1813, méd. 1re cl. 1817 et 1848, ✲ 1828, O. ✲ 1834, M. de l'Inst. 1827, méd. d'h. 1852.

85. *Jean-Jacques Rousseau.*

Esquisse de la statue érigée à Genève.

P. — H. 0,32. — Fig. 1/7 nat. — Acq. à la vente Achille Comte en 1866.

PUJET (Pierre).

Sculpteur, peintre et architecte, né à Marseille en 1622, mort en 1694.

École française.

Commença sa carrière comme constructeur maritime. Peignit à Marseille, à Aix, à Toulon, à la Ciotat, s'adonna à l'architecture et à la sculpture vers 1655. Fit avec succès de nombreux travaux à Gênes et fut rappelé en France par Colbert qui le nomma directeur de la décoration des vaisseaux.

D'après lui :

86. *Milon de Crotone.*

Voir : Desprez, page 383.

ROUX (Constant-Ambroise).

Né à Marseille.

Méd. d'h. 1892, grand prix 1894, méd. 3e cl. 1898, méd. B. E. 1900 (E. U.).

87. *Le général Lamoricière.*

Buste.

P. — H. 1,065. — Dépôt de l'État.

RUXTHIEL (Henri-Joseph).

Né à Lierneux (Liège) en 1775, mort à Paris en 1837.

École française.

Élève de David et de Houdon. 2e grand prix 1804, 1er grand prix 1808.

88. *Buste d'Elfride Clarke de Feltre, sœur du donateur, morte en bas âge.*

M. — H. 0,40. — Fig. gr. nat. — Don Clarke de Feltre, 1852.

SEGLAS.

Pensionnaire de l'Académie de France à Rome en 1772. 2e prix en 1773, 1er prix de Rome pour la sculpture.

89. *Moïse.*

D'après Michel-Ange.

P. — H. 0,685. — Fig. 1/3 nat. — C. Cacault, 1810.

SEURRE (Bernard-Gabriel).

Né à Paris en 1795, mort en 1867.

École française.

Élève de Cartelier. Grand prix 1818, ✲ 1837, M. de l'Inst. 1852.

90. *Pâris tenant la pomme qu'il va donner à Vénus pour prix de la beauté.*

D'après l'antique.

M. — H. 1,408. — Fig. pet. nat. — Don de l'État, 1833.

SUC (Étienne-Nicolas-Édouard).

Né à Lorient en 1802, mort à Nantes en 1855.

École française.

Élève de Hubac, à Lorient, et de Lemaire. Méd. 1836. A exécuté à Nantes des œuvres importantes parmi lesquelles nous citerons le groupe principal de la façade du Palais de Justice. — La plus grande partie de ses modèles et quelques œuvres inachevées appartiennent au Musée de Saumur.

91. *Portrait du général Dumoustier.*

M. — H. 0,67. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1855.

92. *Tête de Vierge.*

Médaillon haut-relief.

M. — H. 0,68. — Fig. gr. nat. — Acq. 1855.

93. *Portrait du général Cambronne.*

P. — H. 0,79. — Fig. gr. nat.

D'après lui :

94. *Le docteur Guépin.*

Buste. Signé : SUC. Nantes, 1836.

M. — H. 0,58. — Fig. gr. nat. — Donné par Mme veuve Guépin en 1876.

THOMAS (Gabriel-Jules).

Sculpteur, né à Paris en 1821.

École française.

Élève de Ramey et Dumont. Prix de Rome 1848, méd. 3e cl. 1857, 1re cl. 1861 et 1867 (E. U.), ✡ 1867, M. de l'Inst. en 1875.

95. *Etude d'enfant.*

Tête. Signé : THOMAS. Rome, 1850.

M. — H. 0,54. — Fig. gr. nat. — Acq. 1861.

VIDAL (Louis-Navatel).

Sculpteur, né à Nîmes (Gard).

École française.

Élève de Rouillard et de Barye. Méd. 3e cl. 1861, rappel en 1863.

96. *Lionne d'Amérique.*

Br. — H. 0.20. — Acq. 1861.

INCONNUS

97. *Tête de l'empereur Adrien.*

Antique.

M. — H. 0,37. — Fig. gr. nat. — Rapportée d'Ephèse, et donnée au Musée par M. de Cornulier (René), de Nantes, capitaine de vaisseau, 1844.

98. *Buste d'un guerrier.*

Médaillon.

M. — H. 0,50. — L. 0,39. — Fig. pet. nat.

99. *Buste de femme.*

Pendant du précédent.

Ces deux médaillons ont été donnés par M. Constant Verger en 1835.

100. *Portrait de Piranesi père, dessinateur et graveur.*

Buste.

P. — H. 0,55. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

101. *Portrait d'homme.*

Médaillon.

Br. — H. 0,50. — L. 0,38. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

102. *Portrait de Louis XVIII.*

Buste.

Br. — H. 0,835. — Fig. gr. nat. — Don de l'État, 1833.

103. *Tête de nymphe.*

D'après l'antique.

M. — H. 0,63. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

104. *Tête de la mère Niobé.*

D'après l'antique.

M. — H. 0,71. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

105. *Tête d'une des filles Niobé.*

D'après l'antique.

M. — H. 0,665. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

106. *Tête d'une autre des filles Niobé.*

D'après l'antique.

M. — H. 0,575. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

107. *Buste d'Apollon.*

D'après l'antique.

M. — H. 0,65. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

108. *Tête de philosophe.*

D'après l'antique.

M. — H. 0,52. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

109. *Tête de philosophe.*

D'après l'antique.

M. — H. 0,535. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

110. *Torse de Vénus.*

Moulé sur l'antique.

P. — C. Cacault, 1810.

111. *Tête de philosophe.*

D'après l'antique.

M. — H. 0,50. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

112. *Tête de Junius Brutus.*

D'après l'antique.

M. — H. 0,62. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1010.

113. *Tête de Méduse.*

D'après l'antique.

M. — H. 0,515. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

114. *Tête d'Isis.*

D'après l'antique.

M. — H. 0,425. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

115. *Tête d'Isis.*

D'après l'antique.

M. — H. 0,50. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

116. *Tête de femme.*

D'après l'antique.

M. — H. 0,525. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

117. *Tête de femme.*

D'après l'antique.

M. — H. 0,53. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

118. *Médaillon représentant l'Antinoüs antique de la villa Albani.*

Copie.

M. — H. 1,60. — L. 1,15. — Fig. gr. nat. — C. Cacault, 1810.

119. *Apollon, dit du Belvédère.*

Statue moulée sur l'antique.

P. — H. 2,32. — Acq. 1840.

120. *Achille.*

Statue moulée sur l'antique.

P. — H. 2,27. — C. Cacault, 1810.

121. *Personnage romain en Mercure, dit le Germanicus.*

Statue moulée sur l'antique.

P. — H. 1,905. — C. Cacault, 1810.

122. *Héros, dit le Gladiateur combattant.*

Statue moulée sur l'antique.

P. — H. 1,70. — C. Cacault, 1810.

123. *La Vénus de Milo.*

Statue moulée sur l'antique.

P. — H. 2,038. — Acq. 1844.

124. *Cérès.*

Statue moulée sur l'antique.

P. — H. 1,78. — C. Cacault, 1810.

125. *Alexandre.*

Tête moulée sur l'antique.

P. — Donné par M. Bedert.

126. *Tête colossale de la Minerve de Villetri.*

Épreuve très ancienne.

P. — C. Cacault, 1810.

127. *Tête colossale de Jupiter Sérapis.*

Moulée à Rome sur l'antique.

P. — C. Cacault, 1810.

128. *Torse d'adolescent.*

Moulé sur l'antique.

P. — C. Cacault, 1810.

129. *Buste de Thalie.* — P.

130. *Buste de Diane.* — P.

131. *Buste d'Antinoüs.* — P.

132. *Tête d'Ariane.* — P.

133. *Tête d'Esculape.*

Moulée sur l'antique. — P.

134. *Buste de la Justice, placé à l'un des angles du tombeau de François II.*

On croit que c'est le portrait de la reine Anne, avec la couronne ducale. — P.

P. — H. 0,62.

135. *Buste de la Sagesse.*

Statue du même tombeau, qui doit être aussi un portrait, mais inconnu. — P.

P. — H. 0,55.

136. *Bas-relief de Jean Goujon, représentant Diane chasseresse, caressant un cerf.*

137. *Torse de Cupidon.*

Moulé sur l'antique.

P. — C. Cacault, 1810.

INCONNU

XIXe siècle.

138. *Duc de Feltre.*

Médaillon sous verre.

B. fond doré 0,090. — Acq. 1899.

139. *Duchesse de Feltre.*

Médaillon sous verre.

B. fond doré 0,087. — Acq. 1899.



ARCHITECTURE

ET

ART ORNEMENTAL

MONTFORT (Jules-Charles-Étienne).

Architecte, né à Nantes en 1844.

140. *Monument à la mémoire d'Élie Delaunay.*

M. accolé au mur. — H. 2,85. — L. 1,36. — E. 0,43.

Médaillon M. inséré au centre du monument.

Voir Chaplain, à la Sculpture.

Offert à la ville par un comité constitué en vue d'élever un monument à Élie Delaunay.

Inauguré dans l'ancien musée, le 11 janvier 1897.

Divers d'Auteurs inconnus

141. *Très belle cheminée.*

L'architrave est décorée de trois médaillons en mosaïque, représentant un chardonneret, un verdier et un pinson. Les pilastres sont incrustés d'agate. Un chapelet de cuivre doré entoure tous ces ornements.

M. — H. 1,385. — L. 1,826. — C. Cacault, 1810.

142. *Autre cheminée.*

L'architrave est ornée de bas-reliefs représentant des chimères, et supportée par deux colonnes et quatre pilastres cannelés.

M. — H. 1,33. — L. 1,66. — C. Cacault, 1810.

143. *Table de lumachelle grise, formée en grande partie de coquilles d'huîtres.*

H. 1,83. — L. 0,552. — C. Cacault, 1810.

144. *Table plaquée de divers échantillons de laves, entourée de cercles de lave blanche, de marbre jaune de Sienne et de marbre rouge antique.*

H. 1,33. — L. 0,66. — C. Cacault, 1810.

145. *Table de porphyre.*

H. 1,083. — L. 0,524. — C. Cacault, 1810.

146. *Quatre colonnes en marbre, l'une jaune de Sienne, les autres brèche violette.*

C. Cacault, 1810.

Copies d'après l'Antique

147. *Vase de la villa Médicis.*

M. — H. 0,82. — C. Cacault, 1810.

148. *Vase de la villa Borghèse.*

M. — H. 0,855. — C. Cacault, 1810.

Ces deux vases furent donnés en présent par le pape Pie VI à Cacault, notre compatriote, lorsqu'il était à Rome, chargé des affaires de la République française près du Saint-Siège.

149. *Vase en marbre statuaire, trouvé dans la villa Adriana, près de Tivoli, et, depuis, transporté en Angleterre par Hamilton.*

M. — H. 0,515. — C. Cacault, 1810.

150. *Cassolette, décorée de têtes de béliers.*

M. — Diam. 0.257. — H. 0,24. — C. Cacault, 1810.

Ornements antiques de la galerie d'architecture de l'Ecole des Beaux-Arts à Paris — Moulages

151. 30 (*). *Rosace.*

152. 31. *Idem.*

153. 46. *Tuile.*

154. 147. *Tuile.*

155. 272. *Idem.*

156. 306. *Idem.*

157. 375. *Idem.*

Fragments du temple de Jupiter à Olympie.

158. 398. *Idem.*

159. 399. *Idem.*

160. 402. *Idem.*

161. 403. *Idem.*

(*) Numérotage du Catalogue de la Collection de l'École des Beaux-Arts.

162. 404. *Idem.*

163. 184. *Idem.*

164. 94. *Pilastre arabesque.*

165. 95. *Suite du susdit pilastre.*

166. 302. *Couronnement du pilastre.*

167. 96. *Grand pilastre arabesque.*

168. 96 *bis*. *Suite idem.*

169. 96 *ter*. *Suite idem.*

170. 102. *Chimère ailée.*

Réductions

171. 325. *Tombeau de Scipion.*

172. 125. *Tête de lion et sa griffe portant.*

173. 330. *Tête de chimère et sa griffe portant.*

174. 133. *Renommée, par Jean Goujon.*

175. 134. *Idem.*

176. 136. *Grand Mascaron.*

177. 138. *Idem.*

178. 157. *Frise de rinceaux.*

179. 164. *Fragment de frise, avec enfant.*

180. 358. *Fragment de frise du temple du Soleil, ou frontispice de Néron à Rome.*

181. 364. *Première partie des rinceaux de la villa Médicis.*

182. 365. *Deuxième partie des rinceaux de la villa Médicis.*

183. 366. *Troisième partie des rinceaux de la villa Médicis.*

184. 367. *Quatrième partie des rinceaux de la villa Médicis.*

185. 196. *Une proue de vaisseau antique.*

186. 173. *Bas-relief étrusque (de l'école d'Egine), de la villa Albani.*

Ce bas-relief, comme les trois suivants, a reçu le nom de Choragique. Tous quatre rappellent une victoire remportée par une tribu athénienne, dans le concours solennel des chœurs de musique qui avaient lieu, dans les fêtes d'Apollon et de Bacchus, à Athènes. Dans le n° 173, on voit le temple consacré à Apollon Pythien à Athènes, où l'on célébrait les concours des chœurs ; trois personnages du chœur paraissent sous les attributs d'Apollon, de Diane et de Latone. La Victoire verse une libation en action de grâces ; le trépied, prix de cette victoire, se voit au sommet d'une colonne. Les n°s 187, 188, 189, représentent d'autres personnages du chœur dans différents attributs. (Musée national).

187. 211. *Idem.*

188. 212. *Idem.*

189. 213. *Idem.*

190. 214. *Bas-relief grec.*

191. 215. *Idem.*

192. 362. *Bas-relief provenant de la villa Albani.*

Réconciliation de Xétus avec Amphion.

193. 363. *Idem. Un faune et une Ménade.*

194. 179. *Feuille du chapiteau intérieur du Panthéon à Rome.*

195. 198. *Tête de chimère sur angle.*

196. 282. *Figure étrusque.*

197. 303. *Candélabre du Capitole.*

198. 304. *Vase forme Médicis avec figures, fond lisse.*

199. 305. *Vase forme Médicis avec figures, fond cannelé.*

200. 361. *Une base de colonne de la villa Justiniani.*

201. 408. *Chapiteau du temple d'Erechtée, à Athènes.*

202. 409. } *Ornements dudit temple.*
203. 410. }

RÉPERTOIRE

DE LA

Collection Clarke de Feltre*

Peinture et Dessin

* Les nos de ce catalogue particulier à la collection Clarke de Feltre sont placés à gauche, et les nos du Catalogue général où se trouve l'amplification des notices et des descriptions sont disposés à droite.

59. **ROBERT** (Louis-Léopold). — *L'Ermite du mont Epomeo*.......................... 996

60. **ROBERT** (Louis-Léopold). — *Les baigneuses de l'Isola di-Sora*...................... 997

61. **ROBERT** (Louis-Léopold). — *Petits pêcheurs de grenouilles dans les marais Pontins*....... 988

62. **ROBERT** (Louis-Léopold). — *Une religieuse debout*. Étude........................ 999

63. **ROBERT-FLEURY** (Joseph-Nicolas). — *Portraits en pied de MM. Edgar, Arthur et Alphonse de Feltre*...................... 1001

64. **SALVI DA SASSOFERRATO** (Giovanni-Baptista). — *Tête de Vierge en adoration*......... 351

65. **SEGHERS** (Daniel) et **SCHUT** (Corneille). — *Guirlande de fleurs entourant l'Enfant Jésus*.. 636

66. **SENAVE**. — *Intérieur d'une chaumière*... 1017

67. **SOLIMENA** (Francesco). — *La Vierge et l'Enfant Jésus*.......................... 364

68. **SOLIMENA** (Francesco) — *Sainte Geneviève*. 367

69. **STEUBEN** (Charles). — *Une odalisque*...... 1024

70. — *La liseuse*................ 1025

71. **SUBLEYRAS** (Pierre). — *L'Ermite*........ 125

72. **TANNEUR**. — *Marine*................. 1029

73. **TOURNIÈRES** (Robert). — *Portraits de la famille de Maupertuis*................. 134

74. **TRIMOLET** (Anthelme). — *Portrait d'homme*. 1045

75. **VERBOECKHOVEN** (Eugène). — *Moutons dans une prairie*.................................. 1049

76. **VERNET** (Horace). — *Abraham renvoyant Agar et Ismaël*.................................. 1050

77. **VLIET** (Guillaume van). — *Tête d'homme chauve*.................................. 659

78. **INCONNU**. — *Portrait de Frédéric II, roi de Prusse*.................................. 713

79. **INCONNU**. — *Une dame de la cour de Louis XV*.................................. 85

80. **INCONNU** — *Portrait de Christine, reine de Suède*.................................. 180

81. **INCONNU**. — *Portrait en buste d'une jeune fille*.................................. 701

Sculpture

82. **RUXTHIEL** (Henri-Joseph). — *Buste en marbre blanc d'Elfride Clarke de Feltre*...... 88

83. **JALEY** (Jean-Louis-Nicolas). — *Buste en marbre d'Edgar Clarke, duc de Feltre, donateur de la collection*.................................. 51

84. **JALEY**. — *Buste en marbre d'Alphonse, comte de Feltre, frère du précédent*........... 55

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES PRIMITIFS AU XIXe SIÈCLE

FRANCE

ÉCOLES D'ITALIE

FLANDRE, HOLLANDE, ALLEMAGNE

ESPAGNE

DU XIXe SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

GOUACHES, AQUARELLES, PASTELS, DESSINS, OBJETS D'ART

GOUACHES

AQUARELLES

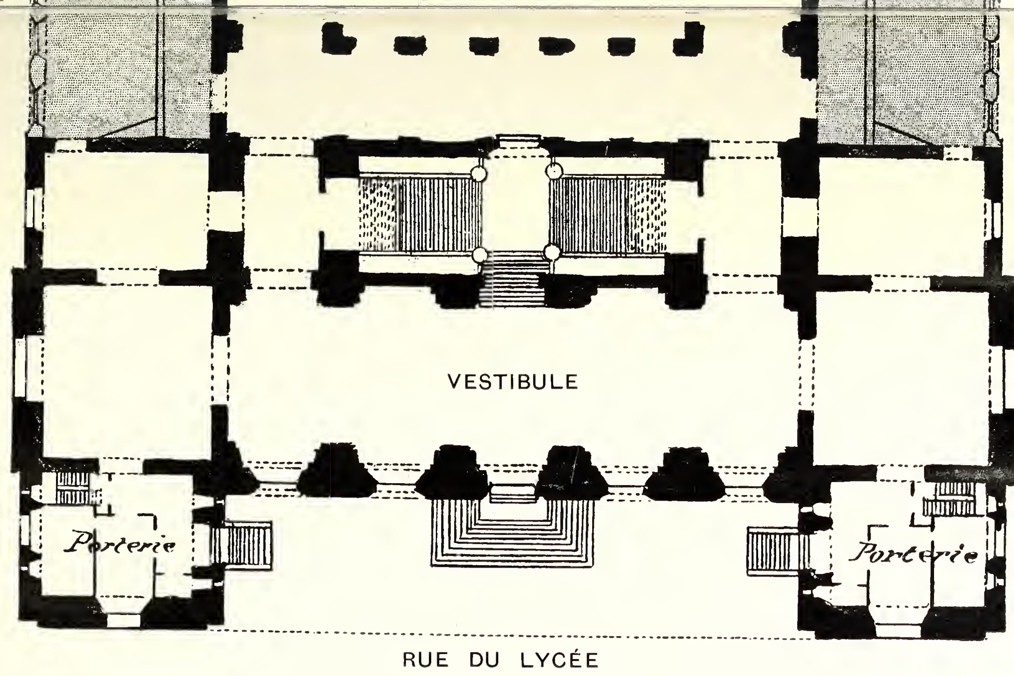
PASTELS

DESSINS ET OBJETS D'ART

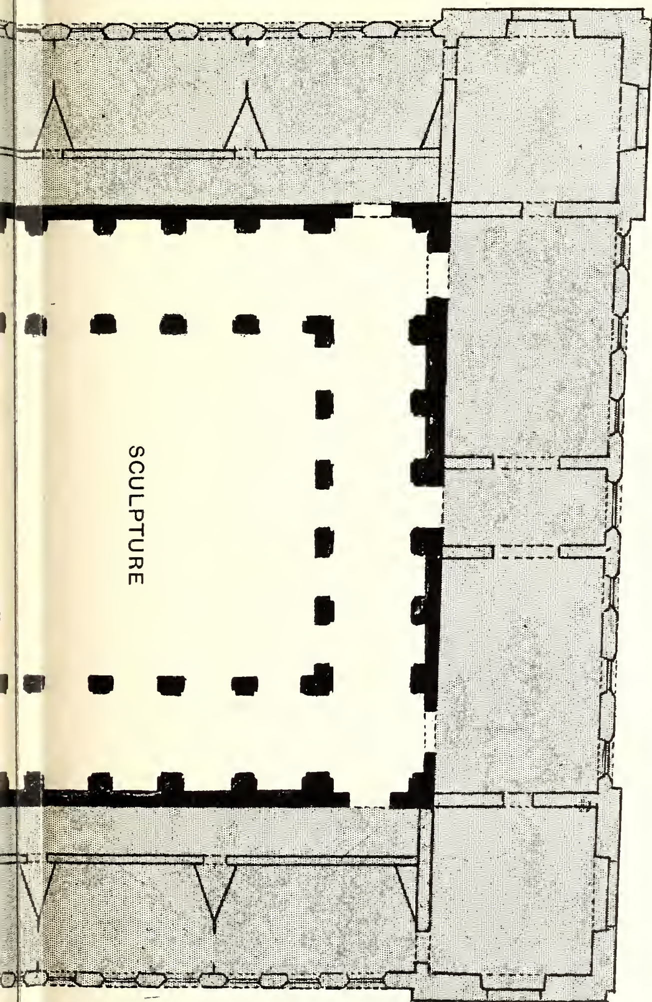
SCULPTURE

ARCHITECTURE ET ART ORNEMENTAL

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.

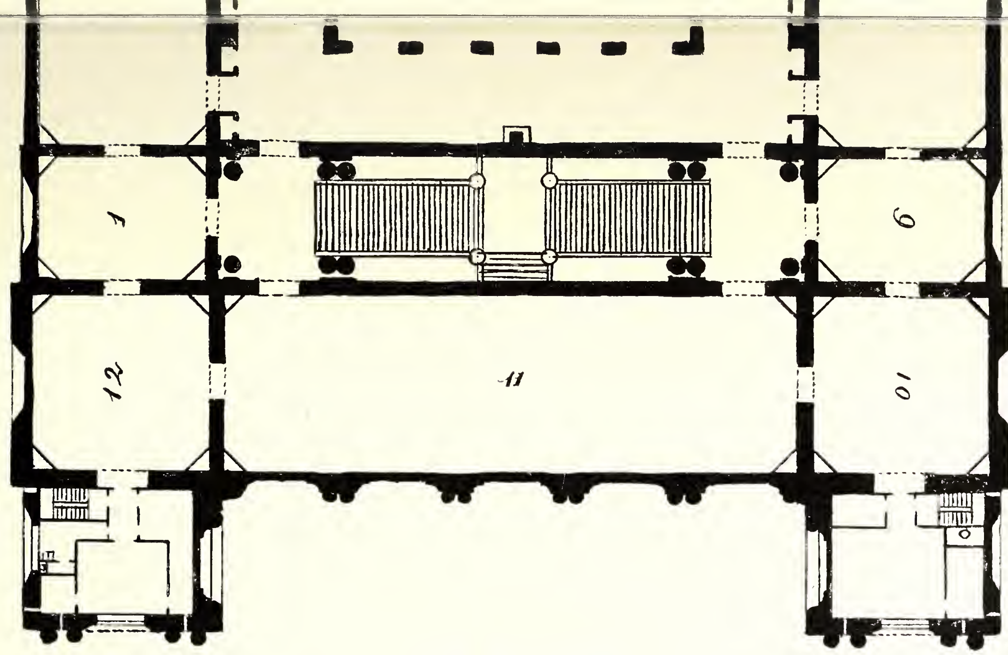


Échelle de $0^{m}002$ par mètre

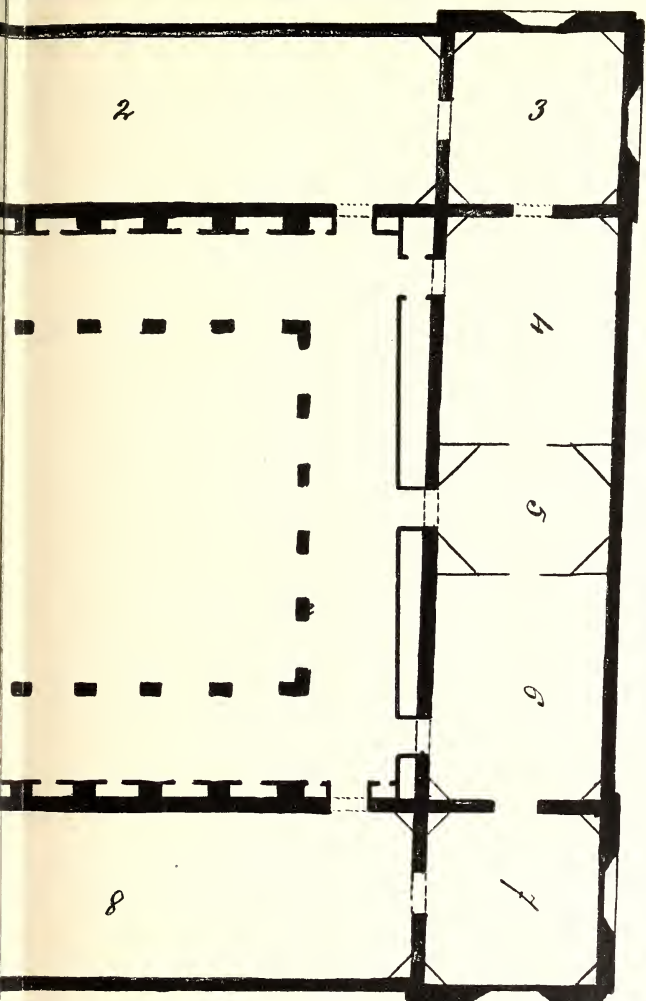


RUE GAMBETTA

REZ-DE-CHAUSSÉE



ÉCHELLE DE $0^{m}002$ PAR MÈTRE



1ER ÉTAGE

MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS